

# NCE/18/1800018 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## 1. Caracterização geral do ciclo de estudos

### 1.1. Instituição de Ensino Superior:

*Universidade Do Algarve*

#### 1.1.a. Outra(s) Instituição(ões) de Ensino Superior (proposta em associação):

### 1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):

*Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (UAIG)*

#### 1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):

### 1.3. Designação do ciclo de estudos:

*Estudos de Património*

### 1.3. Study programme:

*Heritage Studies*

### 1.4. Grau:

*Doutor*

### 1.5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

*História*

### 1.5. Main scientific area of the study programme:

*History*

#### 1.6.1 Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):

*225*

#### 1.6.2 Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*223*

#### 1.6.3 Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:

*229*

### 1.7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

*240*

### 1.8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):

*4 anos/8 semestres*

### 1.8. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):

*4 Years /8 semesters*

### 1.9. Número máximo de admissões:

*12*

### 1.10. Condições específicas de ingresso.

*Preferencialmente estudantes oriundos das áreas científicas das Artes e Humanidades (área 2 CNAEF) e da Arquitetura e Urbanismo (área 581 CNAEF). As normas para a apresentação das candidaturas serão fixadas e publicitadas anualmente, assim como os critérios de seleção e de seriação e os prazos para os procedimentos.*

**1.10. Specific entry requirements.**

*Preferably students from the scientific areas of Arts and Humanities (CNAEF area 2) and Architecture and Urbanism (CNAEF area 581). The rules for the submission of applications will be determined and publicized annually, as well as the selection criteria and ranking, deadlines and procedures.*

**1.11. Regime de funcionamento.**

*Pós Laboral*

**1.11.1. Se outro, especifique:**

*<sem resposta>*

**1.11.1. If other, specify:**

*<no answer>*

**1.12. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

*Universidade do Algarve (e centros I&D a que os docentes do curso estão associados).*

**1.12. Premises where the study programme will be lectured:**

*University of Algarve (and R & D centers to which the professors of the course are associated).*

**1.13. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional (PDF, máx. 500kB):**

*1.13.\_1.13.\_Regulamento Creditaçao de Formacao UA Ig DR nÂ°239 11dez2014.pdf*

**1.14. Observações:**

**1.14. Observations:**

## **2. Formalização do Pedido**

### **Mapa I - Conselho Pedagógico**

---

**2.1.1. Órgão ouvido:**

*Conselho Pedagógico*

**2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**

*2.1.2.\_CP\_DEstPat.pdf*

### **Mapa I - Conselho Científico**

---

**2.1.1. Órgão ouvido:**

*Conselho Científico*

**2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**

*2.1.2.\_CC\_DEstPat.pdf*

### **Mapa I - Associação Académica**

---

**2.1.1. Órgão ouvido:**

*Associação Académica*

**2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):**

*2.1.2.\_AA\_DEstPat.pdf*

### **Mapa I - Senado Académico**

---

**2.1.1. Órgão ouvido:**

*Senado Académico*

2.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):  
2.1.2.\_Parecer Senado Académico - Doutoramento em Estudos de Património.pdf

### **3. Âmbito e objetivos do ciclo de estudos. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição**

#### **3.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:**

*As heranças culturais do passado, lidas a partir das diversas problemáticas levantadas pelo conceito contemporâneo de Património, são o eixo dos estudos que se pretende efetuar, cujos objetivos gerais são:*

- 1) criar possibilidades de investigação que tenham em conta diferentes objetos, escalas e representações das manifestações culturais numa visão integrada dos bens patrimoniais (materiais e imateriais), como parte essencial da herança do passado, decisiva na construção das memórias coletivas, na criação e na manutenção criativa das heranças culturais;*
- 2) desenvolver o conhecimento e a capacidade crítica para com as diferentes abordagens metodológicas, leituras e apropriações que se podem fazer do objeto patrimonial, independentemente da sua natureza, enquanto processo de construção do passado e uso da memória para determinados fins.*
- 3) aprofundar entre os formandos a reflexão sobre o lugar do passado, da memória e dos discursos de identidade na construção contemporânea da cidadania.*

#### **3.1. The study programme's generic objectives:**

*The cultural heritage of the past, read on the basis of the many problems raised by the contemporary concept of heritage, provides the focus of the studies to be made, whose general goals are:*

- 1) to create research possibilities that consider the different kinds of objects, scales and representations of cultural manifestations in a comprehensive vision of tangible and intangible cultural heritage, as an essential part of the legacy of the past, decisive in the construction of collective memories, in the creation and the creative upkeep of cultural heritage;*
- 2) to develop knowledge and critical capacity for the different methodological approaches, readings and appropriations that can be made of the patrimonial object, regardless of their nature, as a process of past construction and use of memory for certain purposes.*
- 3) to deepen among the trainees the reflection on the place of the past, the memory and the discourses of identity in the contemporary construction of citizenship.*

#### **3.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:**

*É intenção do ciclo de estudos formar produtores e utilizadores de saberes específicos sobre as heranças culturais do passado. Tratando-se de formação avançada, os principais conhecimentos e aptidões a desenvolver pelos estudantes deverão ser os que ampliem a sua competência como investigadores autónomos, tomando consciência dos diferentes suportes patrimoniais e das respetivas problemáticas, concorrendo para:*

- 1) alicerçar linhas de investigação sobre temáticas patrimoniais concretas onde as reflexões teórico-metodológicas de cariz mais académico se confrontem com as diferentes realidades (e necessidades de investigação) patrimoniais que permitam novas abordagens no entendimento da herança do passado e da sua projeção na contemporaneidade;*
- 2) formar produtores e utilizadores de saberes sobre as heranças culturais do passado portadores de ferramentas conceptuais e aptidões que permitam lidar com as dimensões desafiantes do papel da memória e do Património nas sociedades contemporâneas.*

#### **3.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:**

*The aim of the course is to teach producers and users of specific knowledge on the cultural heritage of the past. As this is an advanced course, the main knowledge and skills students should develop are those that enhance their proficiency as independent researchers increasingly aware of the different patrimonial supports and of the respective problems, in order to:*

- 1) deepen lines of research on concrete patrimonial themes in which the theoretical-methodological reflections of a more academic nature are confronted with different realities (and research needs) that allow new approaches understanding the heritage of the past and its projection in contemporaneity;*
- 2) to train producers and users of knowledge about past cultural heritages with conceptual tools and skills to deal with the challenging dimensions of the role of memory and heritage in contemporary societies.*

#### **3.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa, face à missão institucional e, designadamente, ao projeto educativo, científico e cultural da instituição:**

*A criação de um curso de doutoramento em Estudos de Património consolida uma área na qual a UAIG tem sido pioneira, tanto no âmbito do ensino e da investigação, como no campo da transferência de técnicas, de saberes e de conhecimentos. A aposta neste domínio recua a 1999, com a criação da licenciatura em Património Cultural, que procurava articular a cultura humanística com saberes de recorte mais técnico e que foi o primeiro curso nesta área de saber. A partir dessa matriz, hoje mantida (1º ciclo em Património Cultural e Arqueologia), criaram-se programas de 2º ciclo em áreas diversas, mas complementares (Arqueologia, Gestão Cultural, Estudos Islâmicos e do Mediterrâneo, História da Arte e História do Algarve), ao mesmo tempo que se desenvolvia a cooperação com diversas instituições – Secretaria de Estado da Cultura, DGEMN, EDIA, CCDR, DRGALG, autarquias e Misericórdias, para realização de estudos e intervenções de outro tipo – e se promovia a integração dos primeiros graduados no mercado de trabalho*

da região e do país. Também se ensaiou a colaboração com empresas privadas, daí resultando o projeto Guias Redescobrir: Algarve Medieval, galardoado em 2015 com o prémio de divulgação turística da Associação Portuguesa de Museus.

Com a aposta estratégica da Universidade do Algarve nas Artes e no Património, reconhecidas desde 2012 como uma das suas áreas-âncora, consolidou-se a oferta formativa nesta área com a criação do mestrado em História e Patrimónios. Através deste novo ciclo, já na quarta edição, reuniu-se numa formação única as áreas científicas que mais contribuem para o estudo dos processos de sedimentação das identidades culturais do passado, juntando às áreas da História e da História da Arte o domínio dos estudos sobre os patrimónios da palavra e da literatura, assim valorizando essa importante dimensão da herança coletiva. O curso de 3º ciclo que ora se propõe herda e amplia essa mesma filosofia, assente numa abordagem focada em bens patrimoniais tangíveis e intangíveis, essencial tanto para a construção da memória coletiva quanto para a manutenção criativa e inspiradora da herança do passado.

Do ponto de vista institucional, a criação deste curso de 3º ciclo permitirá que a UAlg ofereça uma formação integrada nesta área de saber, quer aos alunos dos seus cursos de 1º e 2º ciclo, quer aos alunos dos cursos que promove em associação (2º ciclo em História do Mediterrâneo Islâmico e Medieval) e em consórcio (3º ciclo em Patrimónios de Influência Portuguesa), quer, ainda, a todos os que procuram uma formação de qualidade neste domínio. Desse ponto de vista, o curso ora proposto faz justiça à missão da Universidade. Não só porque integrará os alunos nas tradições de conhecimento, de reflexão e de debate das ciências humanas e sociais, mas essencialmente porque promoverá a descoberta da enorme complexidade do real e a importância do pensamento crítico e autónomo, essenciais para formar cidadãos informados, ativos e empenhados.

### **3.3. Insertion of the study programme in the institutional educational offer strategy, in light of the mission of the institution and its educational, scientific and cultural project:**

*The creation of the PhD course in History and Heritage consolidates an area in which the Algarve University has been a pioneer, both in terms of teaching and research, and in the field of dissemination of techniques, knowledge and knowhow. Investment in this area in now well into its second decade, with the creation in 1999 of the degree course in Cultural Heritage, which aimed to combine humanistic culture with knowledge of a more technical nature and which was the first course in this field. From this initial course blueprint, retained to this day (degree level in Cultural Heritage and Archaeology), two master's degree courses have been created in diverse yet complementary areas (Archaeology, Cultural Management, Islamic and Mediterranean Studies, History of Art and History of the Algarve), while at the same time developing cooperative ties with various institutions – Portuguese Secretary of State for Culture, DGEMN (former body responsible for national buildings and monuments), EDIA (Alqueva Development and Infrastructures Company), CCDR (Algarve Regional Coordination and Development Commission), DRCALG (Algarve Regional Culture Authority), local authorities and charity organisations – to carry out studies and other kinds of activities, and promoting the integration of graduates in the work market in the region and the country. Collaborative activities with private companies have also been undertaken, resulting in the Guias Redescobrir: Algarve Medieval project, which was given the 'tourism promotion' award by the Portuguese Museum Association.*

*With the University's strategic focus on the Arts and on Heritage, recognised since 2012 as anchor areas, the range of courses in these areas has been consolidated with the creation of the master's degree in History and Heritage.*

*Through this new addition, now in its second edition, scientific areas have been assembled in a single course, which contributes to the study of the processes of sedimentation of cultural identities of the past, adding to the areas of History and History of Art the field of studies on written heritage and literature, thus valuing these important dimensions of the collective heritage. The doctoral course herein proposed takes on and expands this very philosophy, working to an approach focused on tangible and intangible cultural heritage, essential as much in the construction of the collective memory as in the creative and inspiring maintenance of the heritage of the past.*

*From this point of view, this course contributes to the mission of the University. Not only because it will integrate students into the traditions of knowledge, reflection and debate of the human and social sciences, but essentially because it will promote the discovery of the enormous complexity of reality and the importance of critical and autonomous thinking, essential for educating informed, active and committed citizens.*

## **4. Desenvolvimento curricular**

### **4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável)**

---

4.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (a preencher apenas quando aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation (if applicable)

Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura: Branches, options, profiles, major/minor or other forms of organisation:

N/A

N/A

### **4.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)**

---

Mapa II - N/A

**4.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):**

N/A

**4.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):**

N/A

**4.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits necessary for awarding the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos optativos* / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
História	H	210		
História/História daArte/Literatura	H/HA/Lit		30	
<b>(2 Items)</b>		<b>210</b>	<b>30</b>	

**4.3 Plano de estudos****Mapa III - N/A - 1ª Ano /1º Semestre****4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):**

N/A

**4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):**

N/A

**4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1ª Ano /1º Semestre***4.3.3 Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Património, Memória e História	H	Semestral	420	S - 39; OT - 5	15	
Opção 1	H / HA / Lit	Semestral	420	S - 39; OT - 5	15	Optativa
<b>(2 Items)</b>						

**Mapa III - N/A - 1º Ano/2º Semestre****4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):**

N/A

**4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):**

N/A

**4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano/2º Semestre***4.3.3 Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Opção 2	H / HA / Lit	Semestral	420	S - 39; OT - 5	15	optativa
Seminário de projecto de Tese	H	Semestral	420	S - 12; OT - 30	15	
<b>(2 Items)</b>						

### Mapa III - N/A - 2º Ano / 1º Semestre

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

N/A

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

N/A

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Ano / 1º Semestre

#### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de acompanhamento I	H	Semestral	560	S - 12; OT - 30	20	Discussão e avaliação pública do projeto de tese desenvolvido
Tese (2 Items)	H	Anual	280	OT - 15	10	

### Mapa III - N/A - 2º Ano / 2º Semestre

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

N/A

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

N/A

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Ano / 2º Semestre

#### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminário de Acompanhamento II	H	Semestral	280	S - 12; OT - 15	10	
Tese (2 Items)	H	Anual	560	OT - 15	20	

### Mapa III - N/A - 3º e 4º Anos / 4º - 8º Semestres

4.3.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

N/A

4.3.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable):

N/A

4.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º e 4º Anos / 4º - 8º Semestres

#### 4.3.3 Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese (1 Item)	H	Anual	3360	OT - 60	120	

## 4.4. Unidades Curriculares

---

### Mapa IV - Património, Memória e História

#### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Património, Memória e História*

#### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Heritage, Memory, and History*

#### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*H*

#### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral*

#### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*420*

#### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*S - 39; OT - 5*

#### 4.4.1.6. ECTS:

*15*

#### 4.4.1.7. Observações:

*Unidade Curricular Obrigatória*

#### 4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

#### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Renata Klautau Malcher de Araujo (S - 15; OT - 2)*

#### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*António Paulo Dias Oliveira (S - 15; OT - 2)*

*Pedro Alfonso Ferré da Ponte (S - 9; OT - 1)*

#### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*A intenção desta unidade curricular obrigatória é apresentar e discutir conceitos-chave relativos às diversas áreas das humanidades congregadas pelo conceito contemporâneo de património. Pretende-se que os alunos reflitam sobre a historicidade do próprio conceito de património e que tomem contacto com textos fundamentais para a perceção das suas diversas implicações. Pretende-se que alunos adquiram uma capacidade de abordagem, consciente e fundamentada, às diferentes problemáticas e dimensões do património cultural na atualidade.*

#### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*The main purpose of the CU is to present and discuss key concepts related to the many areas of the Humanities, reunited under the contemporary concept of heritage. Students are expected to reflect upon the historicity of the concept of heritage itself, and to get in contact with texts that are fundamental for understanding its implications. At the end of the CU, they will have acquired the capacity to approach with awareness and upon solid grounding the different problematics and dimensions of the current cultural heritage.*

#### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

*1. O conceito de património cultural: história, evolução e problemática*

*Em nome do pai, em nome da nação, em nome da terra.*

*Os tempos e as conjugações verbais do património: passado, presente, futuro.*

*As escalas de perceção e representação: do objeto à paisagem.*

*Ruínas x restauro: a latência contínua da perda.*

*2. Memória e História*

*As questões da memória individual e coletiva: do luto ao rito.*

*Documentos / Monumentos: imagens, textos e objetos da construção da História.*

*Arquivos, coleções, exposições, comemorações: instrumentos de retenção e divulgação.*

*3. O património e as narrativas identitárias da contemporaneidade: entre o local e o global*

*Diásporas e mestiçagens; traduções e interculturalidades.*

*Tradição, mutação e contaminação.  
Língua e patrimônio.*

#### **4.4.5. Syllabus:**

*1. The concept of cultural heritage: history, evolution, and problematic  
In the name of the father, In the name of the nation, In the name of the land  
Times and verbal conjunctions of heritage: past, present, future  
Scales of perception and representation: from object to landscape  
Ruins x restauration: the perpetual latency of loss*

#### *2. Memory and History*

*Topics of individual and collective memory: from mourning to rites  
Documents/Monuments: images, texts and objects of the construction of History  
Archives, collection, exhibitions, commemorations: instruments to retain and propagate*

#### *3. Heritage and identity narratives of the contemporaneity: from local to global*

*Diaspora and miscegenation; translations and interculturalities  
Tradition, mutation, contamination  
Language and heritage*

#### **4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Patrimônio é um dos conceitos chaves da contemporaneidade. Nascido do confronto do sentimento de perda provocado pelas mudanças sucessivas do presente, o próprio conceito foi-se alterando ao longo do tempo e continua de certo modo a alterar-se tendo em conta as vicissitudes que cada nova abrangência coloca. A condição de patrimônio abrange as mais diversificadas manifestações culturais, desde as de suporte material e natural às intangíveis. A uni-las o reconhecimento da sua capacidade de representar valores e necessidades que estabelecem vínculos entre o presente e o passado ou sublinham aquilo que tem de específico cada grupo. Importa estudar a história e evolução do conceito e discutir de maneira ampla as suas muitas implicações em diferentes aspetos da cultura contemporânea.*

#### **4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*Heritage is a key concept in our times. Stemming from the confrontation between the feeling of loss (caused by successive changes in the present), the concept itself was altered along time and still suffers alterations that bear in account the vicissitudes posed by each new approach. The condition of heritage ranges a great number of cultural manifestations, from those on material and natural supports to intangible ones. All are bound by the recognition of their capacity to represent values and necessities that establish links between the present and the past, or that underline what is characteristic to each group. The history and evolution of the concept must be studied, and its manifold implications discussed at length in the various aspects of contemporary culture.*

#### **4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os métodos de ensino consistem, essencialmente, no debate e reflexão coletivos feitos a partir de tópicos e/ou textos relevantes definidos no início do semestre. Ao longo do semestre os alunos deverão realizar tarefas específicas, nomeadamente de apresentação de textos ou temas, que serão decididas e programadas no início das aulas. Deverão também elaborar pelo menos um texto, no formato de um breve artigo, sobre tema que se enquadre nas temáticas abordadas no seminário.*

#### **4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The teaching methods essentially consist of collective debate and reflection made from relevant topics and/or texts defined at the beginning of the semester. Students will have to undertake specific tasks, including the presentation of texts or topics, which shall be decided and programmed at the beginning of classes. They should also write at least one text, in the format of a brief article, on the subject of the topics covered in the seminar.*

#### **4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Trata-se de uma cadeira obrigatória e introdutória. Os métodos de ensino são os adequados a um seminário de doutoramento. O objetivo principal da disciplina é criar entre os alunos um ambiente de discussão que lhes forneça bases conceituais e, ao mesmo tempo, proporcione a abertura de horizontes de investigação. Neste sentido, a exploração teórica dos conteúdos do programa da unidade curricular, aprofundada através da apresentação dos textos e da realização dos trabalhos, permitirá dotar os alunos do suporte teórico de conhecimento sobre as diferentes temáticas associadas ao patrimônio cultural que lhes permitam avançar depois nos seus projetos próprios de investigação.*

#### **4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*This is a mandatory and introductory CU. Teaching methods are appropriate for a PhD seminar. The main objective is to create among the students a discussion environment that provides them with conceptual bases while broadening up research horizons. Thus, a theoretical exploitation of the contents of the curricular unit program, deepened with the presentation of texts and the assignments, will provide students theoretical support of knowledge on the different themes of the associated to the cultural heritage, that will allow them to move forward in their own research projects.*

#### **4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**



- CHOAY, F. (2006a). *A Alegoria do Património*. Lisboa: Edições 70.
- CHOAY, F. (2006b). *Património e mundialização*. Évora: Casa do Sul Editora, Centro de História da Arte da Universidade de Évora.
- CUSTÓDIO, J. (coord.) (2010). *100 Anos de Património, Memória e Identidade. Portugal 1910-2010*. Lisboa: IGESPAR.
- GUILLAUME, M. (2003). *A política do património*. Porto: Campo de Letras Editores.
- HALL, S. (1999). "Whose Heritage? Un settling the Heritage, re-imagining the post-nation". *Third Text*. London: Routledge, nº 49, pp. 3-13.
- HOBBSBAWM, E.; RANGER, T. (1983). *The invention of tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- JEUDY, H. (dir.) (2001). *La machinerie patrimoniale* Paris: Sens & Tonka.
- Le GOFF, J. (1984). "Memória", "Passado-Presente", *Enciclopédia Eunaudi*, Vol. 1. Lisboa: IN-CM, pp. 11-50; 296-310.
- NORA, P. (1993). *Les lieux de mémoire*. Paris : Gallimard.
- RIEGL, A. (2013). *O culto moderno dos monumentos e outros ensaios estéticos*. Lisboa: Edições 70.

#### Mapa IV - História e Património

##### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*História e Património*

##### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*History and Cultural Heritage*

##### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*H*

##### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral*

##### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*420*

##### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*S - 39; OT - 5*

##### 4.4.1.6. ECTS:

*15*

##### 4.4.1.7. Observações:

*Unidade Curricular Optativa*

##### 4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

##### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Luís Filipe Simões Dias de Oliveira (S - 30; OT - 5)*

##### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*António Paulo Simões Dias de Oliveira (S - 3)*

*Renata Malcher de Araujo (S - 6)*

##### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Pretende-se que os alunos entrem em contacto com as tradições de investigação e de reflexão das ciências sociais e humanas, para refletirem sobre o modo complexo como o investigador lida com o passado. Que se questionem, por um lado, sobre as noções tradicionais de fonte, de documento e de vestígio, recuperando os problemas associados à produção, e, sobretudo, à conservação dos testemunhos do passado, no quadro de uma reflexão sobre a história dos arquivos e sobre o seu papel enquanto espaços de memória e de poder. Que se interroguem em seguida sobre as noções de época e de periodização, ou sobre os conceitos usados pelos investigadores, para discutirem a relação do presente com passado, através do contacto com os modos como poderes e sociedades concretas construíram discursos e memórias sobre o passado, desde os cronistas aos historiadores das academias e das universidades, até aos usos políticos e sociais do passado e da memória na construção de identidades coletivas.*

##### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Students are to come in contact with the traditions of research and reflection of the social sciences and the Humanities, to reflect on the complex way researchers deal with the past. They should question on the one hand about the traditional notions of source, document and trace, retrieving problems associated with the production and in*

*particular with the conservation of the testimonies of the past, in the framework of a reflection on the history of the archives and on their role as a place of memory and power. They have to then ask about the notions of time and ages, or about the concepts used by researchers, to discuss the relationship of the present with the past, through contact with the way that powers and concrete societies built speeches and memories about the past, from chroniclers to historians of the academies and universities, up to the political and social uses of the past and memory in the construction of collective identities.*

#### **4.4.5. Conteúdos programáticos:**

##### **1. Os Arquivos**

**1.1. O poder da escrita e do arquivo.**

**1.2. Os cartórios particulares e o arquivo do reino e dos domínios da Coroa.**

**1.3. A constituição dos arquivos nacionais.**

##### **2. A História**

**1.1. As produções cronísticas e a construção do reino.**

**1.2. A modernidade e a invenção do passado.**

**1.3. As Academias, as Universidades e a profissionalização da História.**

**1.4. Tendências atuais da investigação.**

##### **3. A Memória**

**3.1. Das memórias locais à afirmação da memória régia do reino.**

**3.2. As memórias da descoberta e do desencontro.**

**3.3. A construção da memória nacional**

**3.3.1. As comemorações e os Monumentos nacionais.**

**3.3.2. História e Memória.**

#### **4.4.5. Syllabus:**

##### **1. Archives**

**1.1. Archives and the power of writing**

**1.2. The private offices and the archive of the Realm and the dominion of the Crown**

**1.3. The Constitution of the national archives**

##### **2. History**

**2.1. Chronicle production and the construction of the Realm**

**2.2. Modernity and the invention of the past**

**2.3. The Academies, universities and the professionalization of history**

**2.4. Current trends in research**

##### **3. Memory**

**3.1. From regional memories to the affirmation of the royal memory of the kingdom**

**3.2. Memories of discovery and mismatch**

**3.3. The construction of a national memory**

**3.3.1. National monuments and public celebrations.**

**3.3.2 History and memory**

#### **4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A organização de três blocos temáticos (arquivos, história e memória), permite que os alunos tenham acesso a casos e a problemas concretos, sendo obrigados a lidar e a refletir, quer sobre os problemas associados à conservação, à avaliação e à utilização dos testemunhos do passado, quer sobre as diversas dimensões sociais e institucionais que condicionaram e condicionam a produção de saberes históricos pelos investigadores, quer sobre os problemas postos pela comunicação, pela circulação e pelos inúmeros usos sociais desses saberes.*

#### **4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The organization of three thematic blocks (archives, history and memory) allows students to have access to concrete cases and problems and to deal with and reflect on problems associated with the conservation, evaluation and use of testimonies of the past, and about the various social and institutional dimensions that determined and still determine the production of historical knowledge by researchers, as well as the problems posed by communication, circulation and the numerous social uses of this knowledge.*

#### **4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O contacto com problemas, textos, contextos, conceitos e autores será feita em ambiente de seminário, com apresentações individuais, ou em grupo, acompanhadas por uma reflexão participada e coletiva. Os relatórios finais dessas apresentações serão objeto de avaliação.*

#### **4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The contact with problems, texts, contexts, concepts and authors will be done in a seminar environment, with individual presentations, or in a group, accompanied by a participatory and collective reflection. Papers resulting from these presentations will be evaluated.*

#### **4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O contacto com os materiais produzidos e conservados pelas diferentes épocas, com o património arquivístico, cronístico e historiográfico, e sobretudo, com os problemas postos pela sua conservação, pela sua interpretação e pelos seus demais usos sociais, é fundamental para recuperar os modos como as sociedades lidaram com o passado, como sobre ele construíram memórias, discursos e saberes e como estas foram sedimentando diferentes identidades coletivas.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*Contact with the materials produced and preserved by the different ages, with the archival, chronical and historiographic heritage, and above all the problems posed by their conservation, their interpretation and their other social uses, is key to recover the ways in which societies have dealt with the past, how they build memories, narratives, and knowledge, and how they have established collective identities.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ANHEIM Étienne, CHASTANG Pierre, MORA Francine et ROCHEBOUET Anne (dir.) L'écriture de l'histoire au Moyen Âge (XIe-XVe s.). Contraintes génériques, contraintes documentaires, Paris, 2015.*  
*Bourdé, Guy, Martin, Hervé, As Escolas Históricas, Mem-Martins, 1990,*  
*Burke, P. A Revolução Francesa da Historiografia: A Escola dos Annales (1929-1989), 2ª ed., São Paulo, 1992*  
*Catroga, F., Memória, História e Historiografia, Coimbra, 2001.*  
*Guerreau, A., L'Avenir d'un passé incertain. Quelle histoire du Moyen Âge au XXIe siècle?, Paris, 2001*  
*Krus, L., A Construção do Passado Medieval. Textos inéditos e publicados, Lisboa, 2011*  
*Mattoso, J., A Escrita da História, Lisboa, 2002.*  
*Rosa, M. L., Fazer e Pensar a História Medieval Hoje. Guia de Estudo, Investigação e Docência, Coimbra, 2017.*  
*SILVA, Armando Malheiro da et. al., Arquivística : teoria e prática de uma ciência da informação, 2ª ed, Porto, 200*  
*Torgal, L., Mendes, J. A., Catroga, F., História da História em Portugal, 2 vols., Lisboa, 1996.*

**Mapa IV - Literaturas da Memória**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Literaturas da Memória*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Literatures of the Memory*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*Lit*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*420*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*S - 39; OT - 5*

**4.4.1.6. ECTS:**

*15*

**4.4.1.7. Observações:**

*Unidade Curricular Optativa*

**4.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Pedro Alfonso Ferré da Ponte (S - 20; OT - 2)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*João Manuel Minhoto Marques (S - 19; OT - 3)*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Com esta optativa, pretende-se que os alunos entendam as diferenças entre a literatura destinada a ser fixada em suportes materiais e aquela cuja vida se processa, essencialmente, através de sucessivas memorizações e que, por*

isso mesmo, adquire a característica de se tradicionalizar. Do mesmo modo, no final desta unidade curricular, os alunos deverão estar familiarizados com os resultados e consequências operados por estas divergentes formas de conservação do 'texto' literário e entender a dimensão patrimonial deste tipo de criações literárias.

#### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Students are expected to understand the differences between literature destined to be established on material supports, and literature whose existence is essentially processed through successive memorizations – and which, therefore, gains the trace of tradition. Likewise, at the end of this CU students should be familiar with the results and consequences operated by these diverging forms of preservation of the literary 'text', and to understand the heritage dimension of this type of literary creation.*

#### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

1. *Literatura oral e literatura escrita: um falso problema.*
2. *As várias formas e suportes de conservação da criação literária.*
3. *Memória e escrita.*
4. *Variante e invariante.*
5. *Processos de transmissão e conservação da literatura de suporte memorial.*
6. *Metodologias de recolha e de fixação das literaturas da memória.*

#### 4.4.5. Syllabus:

1. *Literatura oral e literatura escrita: um falso problema*
2. *As várias formas e suportes de conservação da criação literária*
3. *Memória e escrita*
4. *Variante e invariante*
5. *Processos de transmissão e conservação da literatura de suporte memorial*
6. *Metodologias de recolha e de fixação das literaturas da memória*

1. *Oral and written literature: a false problem*
2. *The many forms and supports for preservation of the literary creation*
3. *Memory and writing*
4. *Variants and invariants*
5. *Processes of transmission and preservation of literature in a memorial support*
6. *Methodologies for recollecting and establishing literatures of the memory*

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Tem sido traçada, de forma pouco rigorosa, uma dicotomia entre literatura oral e escrita. De facto, a oposição entre o chamado 'texto oral' e o 'texto escrito' não assenta na oralidade do primeiro nem na fixação por escrito do segundo (qualquer texto escrito é "oralizável"), mas sim no seu modo de conservação. Com efeito, a literatura destinada a ser 'guardada' na memória e não no papiro, pergaminho, papel ou outros suportes físicos, adquire mecanismos de funcionamento bem distintos dos da literatura escrita. Assim, a variação nas literaturas da memória adquire contornos próprios e que requerem uma análise aturada, a qual será levada a cabo nesta unidade curricular, de forma a atingir os objetivos aqui propostos.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*A dichotomy has been imprecisely established between oral and written literature. In fact, opposition between the so called 'oral text' and 'written text' is supported neither by the orality of the former, nor by the written establishment of the latter (any written text is 'oralizable'), but by its preservation mode. Literature meant to be 'kept' in the memory and not on papyrus, parchment, paper, or other physical support, acquires working mechanisms very different from those of written literature. Thus, the variation in literatures of the memory gains a particular frame which requires a thorough analysis – and that shall be the aim of this CU in order to accomplish the objectives stated herein.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A docência assenta em aulas teóricas, por um lado, e por outro, na análise e comentário de textos e na realização de trabalhos em grupo, ou individuais, explorando, desse modo, temas específicos do programa, e na apresentação, discussão e avaliação desses trabalhos. Por sua vez, realizar-se-ão trabalhos de campo a fim de coligir textos patrimoniais conservados na memória coletiva. Finalmente, os doutorandos beneficiarão da investigação que é realizada, neste domínio, no CIAC (Universidade do Algarve) e no IELT (Universidade Nova de Lisboa), nela se integrando e colaborando.*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Teaching is based on theoretical classes, on the one hand, and on text analysis and comment, as well as in the completion of group or individual assignments, to explore specific topics from the syllabus – with the presentation, discussion, and assessment of those assignments. There will also be field work to collect heritage texts preserved in the collective memory. PhD students will benefit from the research conducted in this field at the research centers CIAC (Universidade do Algarve) and the IELT (Universidade Nova de Lisboa), integrating and collaborating in that research.*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As aulas teóricas permitirão aos alunos conhecer o 'estado da arte' assim como as principais fontes de informação à disposição dos investigadores. Por outro lado, as aulas práticas e os trabalhos em grupo (nomeadamente os trabalhos*

de campo), ou individuais, proporcionarão aos alunos o contacto direto com os problemas discutidos nesta unidade curricular, permitindo-lhes desenvolver a capacidade crítica e de reflexão, assim como as competências adquiridas na apresentação dos resultados.

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*Theoretical classes will offer the students an insight into the 'state of the art', as well as into the main sources of information available to researchers. Practical classes and group or individual work, on the other hand (especially field work), will allow students to directly contact with topics discussed in the CU, which will foster in them critical and reflective skills as well as those skills acquired during the presentation of results.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Catalán, D., Arte poética del romancero oral, 2 vols. Madrid, 1997.*

*Ferré, P., "Romanceiro e Memória" in Memória e Sabedoria, Lisboa, 2011, pp. 435-458.*

*-----, "Da fixação oitocentista à redescoberta da voz original" in P. Ferré, P. Piñero e A. Valenciano, Miscelánea de Estudios sobre el Romancero, Sevilla-Faro, Editorial Universidad de Sevilla-Universidade do Algarve, 2015, pp. 223-249.*

*Nascimento, B., Estudos sobre o Romanceiro Tradicional, João Pessoa, 2004.*

*Ong, W. Orality and Literacy, Nova York, 1982.*

*Zumthor, P., La poésie et la voix dans la civilisation médiévale, Paris, 1984.*

### Mapa IV - Cidade: memória e mudança

#### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Cidade: memória e mudança*

#### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*City: memory and change*

#### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*H*

#### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral*

#### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*420*

#### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*S - 39; OT - 5*

#### 4.4.1.6. ECTS:

*15*

#### 4.4.1.7. Observações:

*Unidade curricular optativa*

#### 4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

#### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Renata Klautau Malcher de Araujo (S - 27; OT - 4)*

#### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*Ana Catarina Almeida Marado (S - 12; OT - 1)*

#### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Desde os seus primórdios, as cidades representam, ao mesmo tempo, o locus privilegiado da memória e da mudança das sociedades e comunidades que nelas sucessivamente habitam. A intenção deste seminário de opção é discutir de maneira aberta e problematizante esta paradoxal simbiose, em especial no contexto da contemporaneidade, tendo em conta, por um lado, as questões que se vinculam aos discursos e políticas de preservação patrimonial e, por outro, às pressões transformadoras de vária ordem que se manifestam no espaço urbano.*

#### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Since their early days, cities represent at once the privileged locus of memory and change of societies and the communities that have successively dwelt in them. The intention of the seminar is to openly discuss this paradoxical symbiosis, in particular in the context of the contemporary age, taking into account, on the one side, the issues linked to heritage preservation policies and speeches; and, on the other, the transforming pressures of various kinds that manifest themselves in the urban space.*

#### **4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*As cidades sobrepostas na cidade*

*O tecido urbano como palimpsesto.*

*Velhas cidades e construções recentes. As questões levantadas por Giovannoni.*

*Dialética, escalas e problemas do património urbano.*

*As cidades refletidas na cidade*

*Retratos de cidade e representações do urbano (texto e imagem).*

*Identidades construídas.*

*Cidades visíveis e cidades invisíveis.*

*As cidades escondidas na cidade*

*As comunidades urbanas. Espaços e vivências.*

*As migrações e os fluxos.*

*As contaminações e as mutações.*

*As cidades perdidas na cidade*

*Sobre o perder-se nas cidades: Baudelaire, Benjamin e Du Certeau.*

*Ruínas e vazios. Espaços de luto ou de espera?*

#### **4.4.5. Syllabus:**

*The cities superimposed in the city*

*The urban fabric as palimpsest*

*Old towns and recent constructions. The issues raised by Giovannoni.*

*Dialectic, scales and problems of the urban heritage*

*The cities reflected in city*

*Pictures of the city and urban representations (text and image)*

*Constructed identities*

*Visible and invisible cities*

*The cities hidden in the city*

*The urban communities. Spaces and experiences*

*Migrations and flows*

*Contaminations and mutations*

*The lost cities in the city*

*About lost cities: Baudelaire, Benjamin and De Certeau*

*Ruins and emptiness. Spaces of waiting, or of mourning?*

#### **4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*São muitas as facetas do fenómeno urbano. Uma cidade é sempre um conjunto inapreensível no seu todo, um dédalo de múltiplas possibilidades que se nos apresenta ao mesmo tempo como lugar de partilha e de isolamento. Estudar a cidade enquanto lugar de memória e de mudança implica procurar perceber as diversas camadas que sucessiva e continuamente se sobrepõem no espaço urbano, discutindo em especial acerca das questões que a contemporaneidade coloca ao património urbano. É também preciso refletir sobre os mecanismos de representação da identidade urbana, que constroem a sua imagem. Tudo na cidade remete para a diversidade de espaços e gentes de que ela é constituída e, neste sentido, para um conjunto também diversificado de memórias que nela convivem e que importa questionar.*

#### **4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*There are many sides to the urban phenomenon. The whole of a city is always an elusive combination, a tangle of multiple possibilities that seems at once a place of sharing and of isolation. Studying the city as a place of memory and change implies a search to realize the various successive layers and their continuous overlap occurring in the urban space. Likewise, it implies discussing in particular about contemporary issues faced by urban heritage. It is also necessary to reflect on the mechanisms of representation of the urban identity building its image. Everything in the city refers to the diversity of spaces and people who share it – that is, to a diverse set of memories that coexist and that it is important to question and discuss.*

#### **4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A lecionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas. A primeira parte das aulas deve incluir a apresentação do tema em causa, e/ou a leitura de textos previamente selecionados, a que se seguirá a sua discussão pelos alunos e professor. Ao longo do semestre cada aluno deverá elaborar pelo menos um texto, no formato de um artigo (de reflexão ou de investigação) sobre tema de sua escolha, que se enquadre nas matérias abordadas no seminário. Os textos dos alunos serão, eles próprios, também objeto de discussão em classe.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*the classes must include the presentation of the theme concerned, or the reading of selected texts, followed by discussion. Throughout the semester, each student should prepare at least one paper (think tank or research) on a topic of his/her choice, to fit in the matters addressed in the seminar. The students' papers will also be subjects of discussion in class.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A exploração teórica dos conteúdos do programa da unidade curricular, aprofundada através da realização dos trabalhos, permitirá dotar o aluno de um suporte teórico de conhecimento sobre as diferentes temáticas associadas a cidade enquanto base cultural da sociedade.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*Theoretical exploration of the content of the syllabus, deepened through the writing of articles, will provide the student with theoretical support knowledge about different themes related to the city as a cultural basis of society.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*CANEVACCI, M., A Cidade Polifónica. Ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana. São Paulo: Studio Nobel, 1993.*

*DE SETA, C., Ritratti di città. Dal Rinascimento al secolo XVIII. Torino: Einaudi, 2011.*

*DU CERTEAU, M., A Invenção do Quotidiano. Petrópolis: Editora Vozes, 1998.*

*GIOVANNONI, G., Vecchie città ed edilizia nuova. Milano: Città Studi Edizioni, 1995. (L'urbanisme face aux villes anciennes. Paris: Éditions du Seuil, 1998.)*

*LIPPOLIS, L., Viagem aos confins da cidade: A metrópole e as artes no outono pós-moderno (1972-2001). Lisboa: Antígona, 2016*

*MUMFORD, L., A cidade na história, suas origens, transformações e perspectivas. São Paulo: Martins Fontes, 1982.*

*ZEVI, L., Conservazione dell'avvenire. Macerata: Quodlibet, 2011.*

**Mapa IV - Paisagem Cultural e Arquitetura Tradicional**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Paisagem Cultural e Arquitetura Tradicional*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Cultural Landscape and Traditional Architecture*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*H*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*420*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*S - 39; OT - 5*

**4.4.1.6. ECTS:**

*15*

**4.4.1.7. Observações:**

*Unidade Curricular Optativa*

**4.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Miguel Reimão Lopes da Costa (S - 21; OT - 3)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Desidério Luís Soares Batista (S - 12; OT - 2)*

*João Pedro Pereira da Costa Bernardes (S - 3)*

#### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*O objetivo fundamental da presente unidade curricular é a interpretação da paisagem enquanto expressão de uma determinada cultura. Pretende-se que os estudantes relacionem, de forma integrada e às diferentes escalas, diversos sistemas e elementos de construção do território; reconheçam a importância da história no encadeamento de diversos modelos de organização da paisagem; descrevam as várias tipologias da arquitetura tradicional, na relação com o meio, desde o espaço doméstico à arquitetura de produção; identifiquem os principais sistemas de construção tradicional, considerando a diversidade geoclimática dos territórios; discutam a importância e a preponderância dos fatores abióticos, bióticos e culturais no modelo de organização das paisagens e dos assentamentos; e estabeleçam critérios para a delimitação das principais unidades e subunidades paisagísticas, privilegiando Portugal e o Mediterrâneo Ocidental.*

#### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*The main purpose of this course is the interpretation of the landscape as an expression of a given culture. In the end, students are expected to be able to: relate, in an integrated manner and at different scales, various systems and elements of the territorial construction process; recognize the importance of history in the succession of various models of landscape organization; describe some examples of traditional architecture, in relation to the environment, from the house to the production buildings; identify the main traditional construction processes, in the context of the different territories; discuss the preponderance of abiotic, biotic and cultural aspects in the model of landscape and settlement organization; and, establish criteria for the delimitation of the main landscape units and subunits, privileging Portugal and the Western Mediterranean.*

#### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

- 1) *Delimitação do objecto de estudo. Estado da questão*
- 2) *Introdução à história da paisagem: território e comunidade*
- 3) *O povoamento, os assentamentos rurais e a arquitetura tradicional da orla costeira à montanha*
- 4) *A organização dos aglomerados rurais. Recursos e organização da paisagem*
- 5) *A arquitetura tradicional em espaço rural. Os recursos e processos de construção tradicional*
- 6) *Crítérios para a delimitação geográfica do Mediterrâneo e delimitação das grandes unidades de paisagem*
- 7) *Principais modelos de organização e gestão espacial. Analogias e (dis)semelhanças tendo como referência o processo de construção e transformação da paisagem meridional portuguesa*
- 8) *Principais causas da degradação e a necessidade de proteção e ordenamento paisagístico: da Carta da Paisagem Mediterrânea à Convenção Europeia da Paisagem*

#### 4.4.5. Syllabus:

- 1) *Delineation of the object of study. State of the Art*
- 2) *Introduction to the History of Landscape: territory and community*
- 3) *Urban and rural settlements and traditional architecture in the coastal and mountain areas*
- 4) *The organization of rural settlements and community life. Resources and landscape*
- 5) *The traditional architecture in rural areas. Resources and traditional construction processes*
- 6) *Criteria for the geographical boundaries of the Mediterranean and delimitation of the landscape units*
- 7) *Main organizational models and spatial management. Analogies and (dis)similarities with reference to the process of construction and transformation of the Portuguese southern landscape*
- 8) *Main causes of degradation and the need for protection and planning of the landscape: from the Charter of the Mediterranean landscape to the European Landscape Convention*

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Uma parte dos conteúdos programáticos desta optativa introduz conceitos e informações necessárias para que sejam atingidos os objetivos de aprendizagem relacionados com a história da paisagem, considerando a sua dimensão patrimonial e identitária, através de uma abordagem integrada e inclusiva de temas da geografia, da agronomia, da arquitetura paisagista e da arquitetura.*

*Por outro lado, remetem também para a compreensão da paisagem mediterrânica tradicional e do seu processo de transformação, experimentando a aproximação às questões da paisagem contemporânea, no debate em torno à conservação do património e à dimensão cultural do território.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*A part of the syllabus points introduce concepts and information necessary for the initial learning objectives, reflecting aspects related to the History of the Landscape, its heritage and identity dimension and its integrated study from an inclusive approach (geography, agronomy, landscape architecture, and architecture). On the other hand, they also relate to the understanding of the traditional Mediterranean landscape and its transformation process, approaching contemporary landscape issues, debate on heritage conservation and the cultural dimension of the territory.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A presente UC é composta por 13 aulas de seminário (3 h) das quais 3 são de trabalho de campo (3,5h). Nas aulas de seminário serão consideradas diferentes abordagens disciplinares para a caracterização da paisagem do Mediterrâneo, podendo compreender a presença de oradores convidados. Esta componente será complementada com uma visita de estudo, na qual se procurarão consolidar alguns dos aspetos anteriormente tratados, num território*



específico e diversificado.

A avaliação resultará da elaboração de um trabalho de estudo de âmbito temático enquadrado no tema da UC e a delimitar pelo estudante em colaboração com os docentes, consistindo num trabalho escrito, com entrega e apresentação oral prevista para a última aula. A elaboração deste estudo será acompanhada, ao longo do semestre, tanto podendo ser privilegiado o trabalho de campo como a pesquisa através de fontes escritas ou outras.

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*This Course consists of 13 seminar lessons (1.5 hours) and three fieldwork classes (3.5h).*

*In seminar classes, different disciplinary approaches to the characterization of the Mediterranean landscape will be considered. Guest speakers will be invited for that purpose. This component will be complemented with a field trip, seeking to consolidate some of the aspects previously treated in a specific and diverse territory.*

*The evaluation results from a study work regarding the theme of Course, delimited by the student in collaboration with teachers. Consists in a written work that can regard different methodologies, such as fieldwork or library and documentary research. The preparation of this study will be accompanied throughout the semester and it will culminate in an oral exposition presented by the students in the last class.*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A exposição oral dos conteúdos programáticos nas aulas de seminários fornece as noções teóricas necessárias ao cumprimento dos objetivos de aprendizagem. A visão abrangente e interdisciplinar ao estudo da paisagem cultural e da arquitetura tradicional através da apresentação dos distintos conteúdos por oradores de diferentes áreas do saber (arquitetura, arquitetura paisagista, história, etc.) possibilita a aquisição de conhecimentos, aptidões e competências no âmbito do processo histórico de construção e transformação da paisagem mediterrânica.*

*As visitas de estudo e o trabalho de campo complementam a aprendizagem teórica através do reconhecimento das características naturais/biofísicas e culturais da paisagem, das suas permanências e metamorfoses, a partir do estudo de caso de uma determinada unidade de paisagem.*

*O trabalho de investigação realizado através do desenvolvimento de um tema em torno da paisagem cultural (paisagem tradicional, arquitetura vernácula, habitat rural, património natural e cultural, estrutura ecológica e estrutura cultural da paisagem, etc.) possibilita a aplicação dos conhecimentos e competências adquiridos.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The oral presentation of the programmatic syllabus in seminar classes provides the theoretical notions necessary to meet the learning objectives. A thorough and interdisciplinary approach to the study of the cultural landscape and traditional architecture by presenting different content by guest speakers from different areas of knowledge (history, architecture, landscape architecture, etc.) enables the acquisition of knowledge, skills and competences within the historical construction process of the landscape.*

*Field trips and fieldwork complement the theoretical learning through factual recognition of natural/biophysical and cultural characteristics of the Mediterranean landscape, their permanence and metamorphoses, through the case study of a particular landscape unit.*

*The research work carried out by developing a theme around the cultural landscape (traditional landscape, vernacular architecture, rural habitat, natural and cultural heritage, ecological structure and cultural structure of the landscape, etc.) enables the application of acquired knowledge and skills.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ABELLÁN, J & FORNEAU, F. (1998). *El Paisaje Mediterráneo*. Univ. Granada & Junta de Andalucía
- BAZZANA, A. [et al.] (2009). *La Noria, l'aubergine et le fellah*. Ghent: Ghent University.
- BRAUDEL, F. (1995). *O Mediterrâneo e o Mundo Mediterrânico*. Lisboa: Dom Quixote.
- CASTRO CALDAS, E. (1998). *A agricultura na história de Portugal*. Lisboa: EPN.
- COSTA, M. R., [et al.] (2015). *Arquitetura tradicional no Mediterrâneo Ocidental*. Lisboa: Argumentum/CAM.
- DIAS, J.; GALHANO, F. (1986). *Aparelhos de elevar a água de rega*. Lisboa: Dom Quixote.
- MATVEJEVIC, P. (1999). *Mediterranean: A Cultural Landscape*. Berkely: University of California Press
- NOURISSIER, J. [et al.] (2002). *Arquitectura tradicional mediterránea*. Barcelona: CAATEEB.
- PAIS DE BRITO, J. [et al.] – *O voo do Arado*. Lisboa: MNE, 1996.
- RIBEIRO, O. (1987). *Mediterrâneo, ambiente e tradição*. F. C. Gulbenkian.
- TORRES, C. [et al.] (2013). *Hortas Tradicionais no Sul de Portugal*. Mértola: CAM.

### Mapa IV - Arquivos da Terra

#### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Arquivos da Terra*

#### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Archives of the Earth*

#### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*H*

#### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

420

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

S - 39; OT - 5

**4.4.1.6. ECTS:**

15

**4.4.1.7. Observações:**

*Unidade Curricular Optativa*

**4.4.1.7. Observations:**

<no answer>

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*João Pedro Pereira da Costa Bernardes (S - 18; OT - 3)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Susana Gomez Martinez (S - 18; OT - 2)*

*Nuno Gonçalo Viana Pereira Ferreira Bicho (S - 3)*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*A apreensão da natureza e especificidades do Património Arqueológico enquanto fonte histórica constitui o principal objetivo desta Unidade Curricular optativa. Espera-se que os alunos adquiram competências no manuseamento de conceitos em torno das materialidades do passado; na discussão das abordagens aos bens arqueológicos em diferentes contextos, urbanos, rurais ou outros, enquanto fontes informativas e representativas do passado humano, mas também com as problemáticas relacionadas com a sua conservação; que desenvolvam um olhar crítico para com os diferentes níveis de apropriação das realidades arqueológicas, desde a sua integração na contemporaneidade, enquanto testemunhos do passado presentes, construtores de ambientes e lugares, até à sua manipulação para os mais diversos fins.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Understanding the nature and specificities of the Archaeological Heritage as historical source is the main objective of this Course Unit. Students should acquire skills in the manipulation of concepts around the materialities of the past; in the discussion of approaches to archaeological goods in different contexts, urban, rural or other, as informative and representative sources of the human past; they must develop a critical attitude towards the different levels of appropriation of archaeological realities, from their integration into contemporaneity as testimonies of the past present, builders of environments and places, until their use for the most diverse purposes.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*1 – Arquivos da terra, Arqueologia e Património Arqueológico: em torno de conceitos operativos (do sítio à paisagem construída).*

*2 – As especificidades do Património Arqueológico: da imparcialidade dos dados às problemáticas interpretativas.*

*3 – Centros Históricos e Cidades sobrepostas: a construção de lugares e de identidades.*

*4 – Território e Património Arqueológico: a paisagem como monumento cultural.*

*5 – Arquivos da terra e contemporaneidade: ciência, “pos-verdade” e (des)mitificação do passado*

**4.4.5. Syllabus:**

*1 – Archives of the earth, Archeology and Archaeological Heritage: around operational concepts.*

*2 – The specificities of the Archaeological Heritage: from the impartiality of the data to interpretative problems.*

*3 – Historical Centers and overlapping Cities: the construction of places and identities.*

*4 – Territory and Archaeological Heritage: landscape as a cultural monument.*

*5 – Archives of the earth and contemporaneity: science, "post-truth" and (dis)mythification of the past*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O objetivo principal, que se prende com a real compreensão da natureza e especificidades do Património Arqueológico, enquanto arquivos da terra interpretados, são diretamente introduzidos pelos pontos 1 e 2 dos conteúdos programáticos. Este objetivo, que começa por abordar o conceito de sítio arqueológico enquanto ruína ao de lugar patrimonial, vai-se consolidando e aprofundando nos pontos seguintes dos conteúdos programáticos, especificando-se, nos pontos 3 e 4, com a observação de diferentes realidades contextuais e respetivos problemas que levantam. O ponto 5 debruça-se sobre o lugar da Arqueologia e do Património Arqueológico na contemporaneidade, chamando a atenção que a ciência do passado tem sempre muito de conjectural, porque interpretável e assente em dados fragmentários, o que suscita determinadas apropriações com objetivos vários, mais ou menos explícitos.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The main objective, related to understanding the nature and specificities of the Archaeological Heritage as interpreted land archives, is directly introduced by points 1 and 2 of the syllabus. This objective, which starts by approaching the concept of an archaeological site as ruins of a patrimonial place, will be consolidated and deepened in the following points of the syllabus, specifying in points 3 and 4 with the observation of different contextual realities and respective problems raised by them. Point 5 focuses on the place of Archeology and Archaeological Heritage in contemporary times, underlaying that the science of the past is always very conjectural, because it is interpretable and based on fragmentary data, which gives rise to certain appropriations with different more or less explicit objectives.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A presente UC assenta em aulas com partes expositivas por um lado e, por outro, em discussões e debates em torno dos temas dos conteúdos programáticos. Prevêem-se duas a três saídas de estudo a fim de aprofundar esses debates no seio de realidades arqueológicas ou patrimoniais que sirvam para ilustrar e alimentar in loco a reflexão e discussão bem como estimular a interpelação.*

*A avaliação resultará da preparação de um tema apresentado em ambiente de aula com vista a suscitar a discussão e o debate, bem como a apresentação escrita de um relatório incorporando todos os elementos e resultados da discussão. Acessoriamente será ainda valorizada toda e qualquer prestação do estudante nas reflexões e debates ao longo das aulas e/ou o seu protagonismo no seio do Centro de investigação em Artes Arqueologia e Património (polos do Algarve e do Campo Arqueológico de Mértola).*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*This course unit is, on the one hand, based on classes with expository parts, and on the other, in discussions and debates around the topics of the programmatic contents. Two to three study visits are envisaged to deepen these debates within archaeological or patrimonial realities that serve to illustrate and reinforce reflection and discussion in loco as well as stimulate interpellation.*

*The evaluation will result from the preparation of a topic presented in a classroom environment in order to promote the discussion and the debate, as well as the written presentation of a report incorporating all the elements and results of the discussion. All the while, students' participation in the reflections and debates throughout the class will be valued.*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Tanto a exposição oral dos conteúdos programáticos como a apresentação de diferentes temáticas por parte dos alunos e sequente debate nas aulas de seminários, concorrem para se atingir os objetivos da aprendizagem. Da própria discussão e das diferentes perspetivas que dela possam emergir, nomeadamente na forma como o Património Arqueológico pode ser visto num ou noutro contexto, integrado ou apropriado, resultará a apreensão de ambiguidades e diferentes perspetivas que a natureza deste tipo de bens patrimoniais sempre suscita. Esses diferentes olhares e a reflexão sobre cada um deles será estimulada com as visitas de estudo e discussões em torno de bens patrimoniais, sendo possível, in loco, simular eventuais integrações, descartar possíveis interpretações ou experimentar diferentes apropriações. Através destas experiências letivas e reflexivas questionam-se os lugares sem “tempo” ou fora dele, ou os não lugares, confrontando-os com a noção da cidade histórica enquanto lugar de vários tempos que a torna genuína e autêntica. A noção de cidade como sítio arqueológico único pluriestratigrafado que deve transparecer do e no espaço urbano atual decorre daqui. Ao sítio arqueológico fora da cidade, a percepção de lugar dada pelo sítio arqueológico será alargada à noção de paisagem cultural e de território enquanto monumento e espaço de lugares construídos. Finalmente, através da discussão e análise crítica de imagens ou textos mais ou menos sensacionalistas, será abordada a forma como a Arqueologia e o Património Arqueológico tem servido para tentar legitimar diversos fins, manipulando, de forma mais ou menos subtil, dados dos Arquivos da Terra.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*Both the oral presentation of the syllabus contents and the presentation of different subjects by the students and subsequent debate in the seminar classes, contributes to reach the learning objectives. From the very discussion and the different perspectives that may emerge from it, in particular how Archaeological Heritage can be seen in one or another context, integrated or appropriate, will result the apprehension of ambiguities and different perspectives that the nature of this type of heritage always provokes. These different looks and reflection towards each of the patrimonial assets will be stimulated with the study visits and discussions around them, being possible, in loco, to simulate eventual integrations, to discard interpretations or to try different appropriations. Through these thoughtful and reflective experiences, places without or outside time are questioned, confronting them with the notion of the historical city as a place of various times that makes it genuine and authentic. The notion of a city as a single pluristratigraphical archaeological site that must emerge from and in today's urban space stems from here. To the archaeological site outside the city the perception of place given by the archaeological site will be extended to the notion of cultural landscape and territory as monument and space of constructed places. Finally, through the discussion and critical analysis of more or less sensationalist images or texts, it will be discussed how Archeology and Archaeological Heritage have served to legitimize various purposes, manipulating, more or less subtly, data from the Archives of the Earth.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Alarcão, J. (2000). A Escrita do Tempo e a sua verdade. Coimbra: Quarteto.*

*Bernardes, J. P. (2009). “As Transformações no Fim do Mundo Rural Romano no Sudoeste Peninsular: evidências e problemas arqueológicos (sécs. V-VII)”. Anales de Arqueologia Cordobense, XX. Córdoba, pp. 323-348.*

*Mantas, V. G. (2017). “Arqueologia e ideologia. Reflexões sobre um tema incómodo”. Conimbriga, 55. Coimbra, pp. 305-349.*

Renfrew, c. & Bahn, P. – RENFREW, C. & BAHN, P. (2012). *Archaeology. Theories, methods, and practice*. London: Thames&Hudson (1ª ed. De 1991).  
Shanks, M. and Tilley, C. 1987. *Re-constructing Archaeology: Theory and Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.

#### Mapa IV - Objectos de Culto

##### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Objectos de Culto*

##### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Cult Objects*

##### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*HA*

##### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral*

##### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*420*

##### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*S - 39; OT - 5*

##### 4.4.1.6. ECTS:

*15*

##### 4.4.1.7. Observações:

*Unidade Curricular Optativa*

##### 4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

##### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Francisco Ildefonso da Claudina Lameira (S - 21; OT - 3)*

##### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira (18 S; 2 OT)*

##### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*As imagens e objetos de culto desempenham um papel fundamental na cultura da Idade Média e do Antigo Regime. Os objetivos desta Unidade Curricular optativa traduzem-se na aquisição de capacidades de reflexão e análise sobre a função e os processos de transformação ocorridos na interpretação destes objetos, no âmbito dos estudos da história da arte e do património. Os alunos, conseqüentemente, são levados a interpretar e a analisar as imagens e os objetos de culto, e a refletir acerca do seu papel nas vivências e mudanças sociais.*

##### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Cult images and objects played a fundamental role in the culture of the Middle Ages and in the Ancien Regime. The objectives of this CU materialize in the acquisition of reflexive and analytical skills to understand the function and the transformation processes occurred in the interpretation of these objects within the studies of heritage and art history. Students are therefore directed towards the interpretation and analysis of cult objects and images, and to reflect on the role they have played in social experiences and changes.*

##### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

*O seminário consiste na abordagem de diferentes imagens e objetos de culto das épocas medieval e moderna, nalguns casos ainda existentes no interior de edificações religiosas, noutros salvaguardados em museus. Esses objetos dizem respeito fundamentalmente a representações figurativas em diferentes suportes (madeira, alvenaria estucada, pedra, azulejaria, etc.):*

- a) Escultura funerária e de vulto*
- b) Escultura arquitetónica na sua diversidade*
- c) O retábulo*

- d) A azulejaria
- e) A pintura figurativa

#### 4.4.5. Syllabus:

*The seminar consists in approaching different cult objects and images from the medieval and modern times, some still extant within religious edifices, others kept in museums. Those objects are mainly related to figurative representations in different supports (wood, masonry stucco, stone, blue tiles, etc.):*

- a) Funereal and whole body sculpture
- b) Architectural sculpture in its diversity
- c) The altarpiece
- d) Blue tiles
- e) Figurative painting

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Os objetivos da aprendizagem proporcionada pelo seminário deverão possibilitar que os alunos adquiram competências para aplicar os seus conhecimentos na interpretação e na análise dos vários objetos ainda remanescentes e que são parte importante do nosso património artístico e cultural.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*The objectives of the learning in this seminar shall offer students the skills to enable them to apply their knowledge in the interpretation and analysis of the many extant objects, which are a relevant part of our artistic and cultural heritage.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os métodos de ensino consistem no debate e reflexão coletivos dos exemplos indicados nas aulas. Cada um dos itens dos diversos projetos deverá ser discutido em uma ou mais sessões que serão programadas no início do semestre. A avaliação final da disciplina consiste na apresentação de um trabalho monográfico.*

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Teaching methods consist in the collective discussion and reflection from the examples indicated in the classes. Each item from the different projects shall be discussed in one or more sessions, programmed at the start of the semester. Final evaluation of the discipline is on a monographic presentation.*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*É especialmente importante o desenvolvimento das capacidades críticas e autocríticas dos alunos proporcionada pelos debates, assim como a abertura de horizontes potencializada pelo contacto direto com os diferentes exemplos apresentados nas aulas.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*It is particularly important that critical and self-critical skills are fostered in students by the successive discussions. Likewise, their horizons should be broadened by the direct contact with the examples presented in the classroom.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- BOURDIEU, Pierre, O Poder simbólico, Difel, Lisboa, 1989.*
- DESWART Sylvie (coord.), À travers l'Image, Klincksieck, Paris, 1991.*
- GINZBURG, Carlo, Mitos, Emblemas, Sinais. Morfologia e História, Companhia das Letras, São Paulo, 1991.*
- PINHO, Elsa Garrett e FREITAS, Inês da Costa Freitas, Normas de inventário. Normas gerais. Artes plásticas e Artes Decorativas, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2000.*
- SCHMITT, Jean-Claude, Le Corps des Images, Paris, Gallimard, 2002.*
- SEARS, Elizabeth Langsford e THOMAS, Thelma Katrina (eds), Reading Medieval Images. The Art Historian and the Object, University of Michigan Press, 2002.*

### Mapa IV - Patrimónios Imagéticos da Contemporaneidade

#### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Patrimónios Imagéticos da Contemporaneidade*

#### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Contemporary Imagetive Heritage*

#### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*HA*

#### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

420

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

S - 39; OT - 5

**4.4.1.6. ECTS:**

15

**4.4.1.7. Observações:**

*Unidade Curricular Optativa*

**4.4.1.7. Observations:**

<no answer>

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Mirian Estela Nogueira Tavares (S - 21; OT - 3)*

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Ana Isabel Candeias Dias Soares (S - 18; OT - 2)*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*O património, na contemporaneidade, gera uma interrogação epistemológica: o que conhecemos e de que modo conhecemos? Esta UC optativa centra-se no estudo da imagem, entendida como artefacto resultante de processos de construção e organização criativos, e da sua afirmação como património ao longo do séc. XX. Dedicaremos uma atenção especial ao estudo dos conceitos que definem a imagem na contemporaneidade, dos recursos operativos da linguagem visual de que faz uso e da criação de sentidos.*

*Esta UC tem por objetivos desenvolver as seguintes competências: Capacidade de compreender a relevância das imagens na contemporaneidade; Capacidade de observação, reflexão e manipulação dos pressupostos teóricos das teorias da imagem; Capacidade de trabalho interdisciplinar.*

*No final desta UC o estudante deverá ser capaz de analisar os recentes desdobramentos e transformações na Cultura Visual enquanto património e entender a complexidade dos sistemas de produção de sentidos no mundo contemporâneo.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*In our times, the heritage became an object of study and of epistemological questioning: what do we know, and how is it that we know? This CU focuses on the study of images seen as visual artifacts resulting from creative constructive and organization processes, and from their affirmation as heritage along the twentieth century. We shall pay special attention to the study of concepts defining the contemporary image, the operative resources of the visual language, and the creation of meaning.*

*This CU aims at developing the following competences: Understanding the relevance of images within contemporary societies; Observing, reflecting upon, and manipulating the theoretical principles of image theories; Working interdisciplinarily.*

*At the end of this unit, students should be able to analyze recent developments and transformations in Visual Culture as heritage and understand the complexity of the systems of the production of meaning in the contemporary world.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Teoria da Imagem como domínio de investigação.*

*A questão da identidade na cultura moderna e contemporânea.*

*A fotografia e o cinema como discurso.*

*A patrimonialização da imagem.*

*O papel da imagem na construção das identidades contemporâneas.*

*Da cultura de imagens à cultura visual: preservação, disseminação, contaminação e excesso.*

**4.4.5. Syllabus:**

*Image Theory as a field of research*

*The topic of identity in modern and contemporary culture*

*Photography and cinema as discourse*

*Image becoming heritage*

*The role of the image in the construction of contemporary identities*

*From a culture of images to visual culture: preservation, dissemination, contamination, and excess*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*No que respeita à reflexão sobre patrimónios imagéticos da contemporaneidade, a UC parte da exposição e problematização de conceitos, sobretudo através da discussão de textos fundadores e orientadores, para a identificação dos pressupostos e da sua aplicabilidade num curso centrado nos Estudos de Património.*

**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*As far as a reflection on contemporary image heritage is concerned, this CU starts from exposing and problematizing concepts, namely through the discussion of seminal and guiding texts, towards the identification of the principles and their applicability in a course centered on Heritage Studies.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As metodologias de ensino-aprendizagem refletem-se na avaliação, que assenta em dois parâmetros:*

- 1. Análise crítica, de cariz individual, sobre uma das problemáticas do programa, com acompanhamento ao longo do semestre*
- 2. Produção de textos críticos sobre o material visionado*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The teaching methods are mirrored in the assessment process, based on two parameters:*

- 1. Guided individual critical analysis of one of the topics in the syllabus*
- 2. Production of critical texts on the viewed material*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A exposição dos conceitos, modelos, teorias é constantemente complementada com leituras e visionamento de imagens. Pretende-se que os alunos participem, de forma ativa e preparada, sempre acompanhados pelo docente, em momentos de discussão académica, com o objetivo de tomar contacto com as mais recentes abordagens e investigações no campo das teorias da imagem e da Cultura Visual contemporânea.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*Presenting concepts, models, and theories is permanently complemented with readings and image viewing. Students are expected to participate actively and preparedly and together with the teacher in stimulating academic discussions, so that they can acknowledge the most recent approaches and researches in the fields of contemporary Image Theory and Visual Culture.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- CHARNEY, Leo e Schwartz, Vanessa R. (2001). O cinema e a Invenção da Vida Moderna. São Paulo: Cosac & Naify.*
- DEBORD, G. (2012) [1967]. A Sociedade do Espetáculo. Lisboa: Antígona.*
- DEBRAY, Régis (1993). Vida e morte da imagem. Petrópolis: Vozes.*
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. (2015). Nosso Amplo Presente: O tempo e a cultura contemporânea. São Paulo: UNESP.*
- HUYGHE, René (1998). O Poder da Imagem. Lisboa: Ed. 70.*
- KOSELLECK, Reinhart. (2014) Estratos do Tempo: Estudos sobre História. Rio de Janeiro: Contraponto.*
- LIPOVETSKY, G., Serroy, J. (2010). O Ecrã Global. Lisboa: Edições 70.*

**Mapa IV - Seminário de Projeto de Tese**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Seminário de Projeto de Tese*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Thesis Proposal Tutorial*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*H*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*420*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*S - 12; OT - 30*

**4.4.1.6. ECTS:**

15

**4.4.1.7. Observações:**

*Unidade Curricular Obrigatória.*

**4.4.1.7. Observations:**

*<no answer>*

**4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):**

*Luís Filipe Simões Dias de Oliveira (6 s; 15 OT)\**

**4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:**

*Pedro Ferré*

*João Pedro Bernardes*

*Francisco Lameira*

*Renata Araujo (S - 6; OT - 15)\**

*António Paulo Oliveira*

*João Minhoto Marques*

*Francisco Teixeira*

*Miguel Reimão*

*Desidério Batista*

*Catarina Marado*

*Susana Gomez*

*Mirian Tavares*

*Ana Soares*

*\* horas de contacto variáveis de acordo com as temáticas dos projetos de tese (\*Variable contact hours according to the themes of the thesis projects).*

**4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Os objetivos deste seminário obrigatório traduzem-se na aquisição de capacidades teóricas e metodológicas no âmbito dos estudos de património, que conduzam os alunos à preparação dos seus respetivos projetos de tese, que deverão estar concluídos no final do semestre. Pretende-se ainda que os alunos adquiram competências para elaborar pedidos de bolsas ou de financiamento das suas investigações futuras.*

**4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*The aims of the seminar include acquiring theoretical and methodological competences within the scope of History and Heritage Studies, which lead students to the preparation of their thesis proposals, which should be completed by the end of the semester. The goal is that students acquire skills in applying for grants or loans for future research.*

**4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*O seminário consiste na discussão assistida do processo de construção e elaboração dos projetos de tese dos alunos. O debate sobre os diferentes projetos e propostas deverá envolver todos os alunos. Dever-se-á assegurar a presença nos debates de pelo menos um docente de cada área científica do curso, ajustados à natureza dos projetos dos alunos, visando a sua orientação interna. Os projetos deverão indicar com clareza o tema da tese; os objetivos gerais e específicos a alcançar; o estado da arte relativo ao tema; a identificação das fontes e da metodologia de abordagem; o cronograma de desenvolvimento dos trabalhos e as principais tarefas; o levantamento bibliográfico inicial e um índice provisório da tese. Se for o caso, os projetos deverão indicar também os potenciais coorientadores externos.*

**4.4.5. Syllabus:**

*The seminar involves the supervised discussion of the process of developing and creating students' thesis proposals. Debate on the different projects and proposals should involve each and every student. The presence of at least one member of the teaching staff from each scientific area of the course should be ensured, in line with the nature of the proposals of the students, aimed at their internal supervision. The proposals should clearly indicate the subject matter of the thesis; the general and specific goals to be achieved; the state of the art with relation to the subject matter; identification of sources and of the approach methodology; the schedule of works to develop and the main tasks; initial bibliographic search and provisional contents listing for the dissertation. When appropriate, proposals should also indicate possible external advisors.*

**4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os objetivos de aprendizagem proporcionada pelo seminário deverão redundar no próprio projeto de tese, fundamental para a elaboração posterior da investigação. O debate, partilhado com todos os colegas e professores, deverá permitir a cada um dos alunos a aferição contínua das suas capacidades de expressão e a aquisição das competências específicas para a elaboração de outros projetos futuros de investigação, que exigem textos claros e sintéticos.*



**4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The educational goals provided by the tutorial should result in the thesis project itself, fundamental for subsequent research undertakings. Debate shared with all colleagues and professors should provide each student with continued assessment of their expression capacities and the acquisition of specific skills for undertaking other future research projects, which require clear and concise texts.*

**4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os métodos de ensino consistem no debate e reflexão coletivos dos projetos de tese de todos os alunos do curso. Cada um dos itens dos diversos projetos deverá ser discutido em uma ou mais sessões que serão programadas no início do semestre. A avaliação final da disciplina consiste na apresentação do projeto de tese concluído.*

**4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*The teaching methods include collective debate and reflection of thesis proposals of each and every student in the course. Every item in the diverse proposals should be discussed in one or more sessions, to be planned at the start of the semester. The final assessment of the subject results from the evaluation of the presentation of the completed thesis proposal.*

**4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*É especialmente importante o desenvolvimento das capacidades críticas e autocríticas dos alunos proporcionada pelos debates, assim como a abertura de horizontes potencializada pelo contacto direto com os diferentes projetos dos colegas.*

**4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The development of critical and self-critical abilities in students provided by debates is especially important, as well as the opening up of horizons through the direct contact with different proposals of their colleagues.*

**4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLLO, Maurizio. Guia de História da Arte. Lisboa: Ed. Estampa, 1992.*

*ECO, U. Como se faz uma tese em Ciências Humanas. Lisboa: Presença, 2015.*

*LOPES, F; CORREIA, M. B. Património Arquitectónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais. Lisboa: Livros Horizonte, 2004.*

*MENESES, U. T. B. A cidade como um bem cultural. in Património: Actualizando o Debate, S. Paulo, 2006, pp. 34-76.*

*RICOUER, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Campinas: UNICAMP, 2007.*

*ROSSA, W.; RIBEIRO, M. C. (org.). Patrimónios de influência portuguesa: modos de olhar. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra / Fundação Calouste Gulbenkian, 2015.*

**Mapa IV - Seminário de Acompanhamento I**

**4.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Seminário de Acompanhamento I*

**4.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Thesis Supervision Tutorial I*

**4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*H*

**4.4.1.3. Duração:**

*Semestral*

**4.4.1.4. Horas de trabalho:**

*560*

**4.4.1.5. Horas de contacto:**

*S - 12; OT - 30*

**4.4.1.6. ECTS:**

*20*

**4.4.1.7. Observações:**

*Unidade Curricular Obrigatória*

#### 4.4.1.7. Observations:

<no answer>

#### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*Pedro Alfonso Ferré da Ponte (S - 6; OT - 15)\**

#### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

*João Pedro Bernardes (S - 6; OT - 15)\**

*Francisco Lameira*

*Luís Filipe Simões de Oliveira*

*Renata Araujo*

*António Paulo Oliveira*

*João Minhoto Marques*

*Francisco Teixeira*

*Miguel Reimão*

*Desidério Batista*

*Catarina Marado*

*Susana Gomez*

*Mirian Tavares*

*Ana Soares*

*\* horas de contacto variáveis de acordo com as temáticas dos projetos de tese (\* Variable contact hours according to the themes of the thesis projects).*

#### 4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Depois de concluídos os respetivos projetos de tese, os alunos deverão dar início à investigação propriamente dita. O objetivo deste seminário obrigatório é, por um lado, proporcionar o acompanhamento tutorial da primeira fase de trabalho e, por outro lado, garantir a continuidade do contacto com os colegas. Pretende-se com isso que os alunos possam ancorar mais solidamente os seus projetos e que estejam capazes de os defender no final do semestre, perante um júri nomeado para o efeito.*

#### 4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

*Once the respective thesis proposals have been completed, students should begin the research itself. The aim of this tutorial is, on the one hand, to provide tutorial supervision of the first work phase and, on the other, to ensure the continuity of contact with colleagues. The aim is that the students are able to give a firmer footing to their proposals and to defend them at the end of the semester, before a jury nominated for the purpose.*

#### 4.4.5. Conteúdos programáticos:

*O seminário consiste, essencialmente, no acompanhamento tutorial dos trabalhos iniciais da pesquisa por parte dos orientadores dos projetos de tese dos alunos. A par disso deverão ocorrer, ao longo do semestre, um conjunto de reuniões de seminário onde os alunos possam partilhar entre si as suas experiências de investigação, assim como refletir e discutir sobre as questões levantadas pelo processo de pesquisa em curso. No final do semestre, os alunos deverão apresentar, perante um júri nomeado para o efeito, os resultados da investigação entretanto desenvolvida.*

#### 4.4.5. Syllabus:

*In essence, the tutorial includes the tutorial supervision of the initial research work by the advisors of the students' thesis proposals. In addition, a series of tutorial meetings should be held, in which students can share their research experiences, as well as reflect upon and discuss issues raised by the process of research underway. At the end of the semester students will have to present, before a jury nominated for this purpose, the results of the research developed in the meantime.*

#### 4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O acompanhamento tutorial, associado ao debate partilhado com os colegas, deverá permitir a cada um dos alunos testar a viabilidade dos seus projetos, iniciando, ao mesmo tempo, o seu processo discursivo, adquirindo assim segurança e autonomia.*

#### 4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

*Tutorial supervision, associated with debate shared with colleagues, should enable every student to test the viability of their proposals, while starting their discursive process, thus acquiring security and independence.*

#### 4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os métodos de ensino consistem no acompanhamento tutorial e no debate e reflexão coletivos do desenvolvimento dos projetos de tese de todos os alunos do curso. A avaliação final da disciplina consiste na apresentação, perante um júri nomeado para o efeito constituído por três professores, sendo um externo à Instituição, de uma parte da investigação já desenvolvida. O conteúdo do trabalho a apresentar perante o júri dependerá das especificidades do projeto de tese e deverá ser discutido previamente com o orientador. Poderá ser a redação preliminar de um dos capítulos da tese, ou a apresentação do levantamento e tratamento de fontes específicas, ou outro conteúdo adequado*

ao projeto. De todos os modos, deverá constituir um desenvolvimento concreto da investigação não podendo apenas repetir genericamente os elementos constantes no projeto de tese.

#### 4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):

*Teaching methods consist of tutorial supervision and of collective debate and reflection on the development of thesis proposals of each student on the course. The final assessment of the subject involves the presentation, before a jury nominated for this purpose, of part of the research already carried out. The jury will consist of three professors, one of which is external to the doctoral course. The content of the work to present before the jury will depend on the specific nature of the thesis proposal and should be discussed in advance with the advisor. It can be the preliminary draft of one of the chapters of the thesis, or the presentation of the survey and analysis of specific sources, or other content appropriate to the project. In any case, it should represent a concrete development of the research and not just generically replicate the elements appearing in the thesis proposal.*

#### 4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*As metodologias de acompanhamento correspondem aos objetivos do seminário que visam, em última instância, a consolidação do projeto de tese de modo a assegurar a continuidade da investigação.*

#### 4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:

*The supervision methods correspond to the goals of the tutorial, which, ultimately, aim at the consolidation of the thesis proposal, so as to ensure research continuity.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ANDERSON, B. Comunidades Imaginadas, reflexões sobre a origem e expansão do nacionalismo (1983). Lisboa: Edições 70, 2012.*

*ANDERSON, Perry. O Fim da História – de Hegel a Fukuyama. Rio de Janeiro 1992.*

*HALL, S. A Identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2011.*

*Memória/História. Enciclopédia Einaudi, Vol. I. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1984.*

*KUBLER, G. A forma do tempo: observações sobre a História dos Objectos. Lisboa, 1990*

*SIGERT, B. Cultural Techniques: Grids, filters, doors, and other articulations of the real. New York, 2015.*

### Mapa IV - Seminário de Acompanhamento II

#### 4.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Seminário de Acompanhamento II*

#### 4.4.1.1. Title of curricular unit:

*Thesis Supervision Tutorial II*

#### 4.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*H*

#### 4.4.1.3. Duração:

*Semestral*

#### 4.4.1.4. Horas de trabalho:

*280*

#### 4.4.1.5. Horas de contacto:

*S - 12; OT - 15*

#### 4.4.1.6. ECTS:

*10*

#### 4.4.1.7. Observações:

*Unidade Curricular Obrigatória*

#### 4.4.1.7. Observations:

*<no answer>*

#### 4.4.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo):

*João Pedro Pereira da Costa Bernardes (S - 6; OT - 15)\**

#### 4.4.3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular:

Pedro Ferré de la Ponte (S - 6; OT - 15)\*

Francisco Lameira

Luís Filipe Simões de Oliveira

Renata Araujo

António Paulo Oliveira

João Minhoto Marques

Francisco Teixeira

Miguel Reimão

Desidério Batista

Catarina Marado

Susana Gomez

Mirian Tavares

Ana Soares

*\* horas de contacto variáveis de acordo com as temáticas dos projetos de tese (\* Variable contact hours according to the themes of the thesis projects.)*

#### **4.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*Na sequência do seminário anterior onde os alunos dão início à investigação propriamente dita, aqui devem mostrar os progressos dessa investigação. Com este seminário de acompanhamento pretende-se que os alunos possam consolidar a sua investigação questionando e interpelando os progressos dos respectivos projectos de tese de uns e de outros.*

#### **4.4.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):**

*Following the previous seminar, in which students start the research itself, this course unit should demonstrate the progress of this research. With this follow-up seminar students are expected to consolidate their research by questioning the progress of their thesis projects as well as those of colleagues.*

#### **4.4.5. Conteúdos programáticos:**

*Tal como o seminário de acompanhamento I, mas de uma forma progressivamente mais autónoma, os alunos deverão mostrar os progressos do seu trabalho. Para esse efeito, ao longo do semestre, os alunos partilharão as suas experiências de investigação, através da apresentação pública do progresso das suas pesquisas.*

#### **4.4.5. Syllabus:**

*As in the curricular unit Thesis Supervision Tutorial I, but in an increasingly autonomous way, students should show the progress of their work. To this end, throughout the semester, students will share their research experiences by presenting the progress of their research in public sessions.*

#### **4.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O acompanhamento tutorial, associado ao debate partilhado com os colegas e ao progresso da investigação deverá permitir a cada um dos alunos ganhar cada vez mais autonomia e maturidade científica, consolidando o seu processo discursivo e autoconfiança no processo de investigação que desenvolvem.*

#### **4.4.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:**

*The tutorial follow-up, coupled with the debate shared with colleagues and the progress of research should allow each of the students to gain more and more autonomy and scientific maturity, consolidating their discursive process and self-confidence in the research process that they develop.*

#### **4.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os métodos de ensino consistem no acompanhamento tutorial e no debate e reflexão coletivos do desenvolvimento dos projetos de tese de todos os alunos do curso e ainda na apresentação pública dos progressos da sua investigação. A avaliação decorre da solidez científica e argumentativa daquelas apresentações, bem como da capacidade de responderem com segurança e clareza quando interpelados.*

#### **4.4.7. Teaching methodologies (including students' assessment):**

*Teaching methods consist of tutorial supervision and of collective debate and reflection on the development of thesis proposals of each student on the course as well as on the public presentation of the progress of their research. The evaluation considers the scientific and argumentative solidity of these presentations and the ability of students to respond with security and clarity when challenged.*

#### **4.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*As metodologias de acompanhamento correspondem aos objetivos do seminário que visam, essencialmente, a consolidação e aprofundamento do projeto de tese de modo a assegurar um ritmo e uma dinâmica de investigação de continuidade.*

#### **4.4.8. Evidence of the coherence between the teaching methodologies and the intended learning outcomes:**

*The supervision methods correspond to the goals of the tutorial, which, essentially, are aimed at the consolidation and deepening of the thesis proposal, in order to ensure a good research dynamic and continuity.*

#### 4.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ANDERSON, B. *Comunidades Imaginadas, reflexões sobre a origem e expansão do nacionalismo* (1983). Lisboa: Edições 70, 2012.

ANDERSON, Perry. *O Fim da História – de Hegel a Fukuyama*. Rio de Janeiro 1992.

HALL, S. *A Identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2011.

*Memória/História. Enciclopédia Einaudi, Vol. I*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1984.

KUBLER, G. *A forma do tempo: observações sobre a História dos Objectos*. Lisboa, 1990

SIGERT, B. *Cultural Techniques: Grids, filters, doors, and other articulations of the real*. New York, 2015.

( e outra bibliografia de acordo com cada projecto de tese / and another bibliography according to each thesis project)

## 4.5. Metodologias de ensino e aprendizagem

---

### 4.5.1. Adequação das metodologias de ensino e aprendizagem aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) definidos para o ciclo de estudos:

*As metodologias da História e da Arqueologia, da História da Arte e da Literatura são convocadas como instrumentos de formação, mas não devem implicar leituras compartimentadas. Ao contrário, pretende-se que estas e outras disciplinas científicas se possam conjugar numa leitura multidisciplinar que contribua para uma visão alargada e integrada dos bens patrimoniais e para o seu estudo crítico. Nesse âmbito, o formando tem um leque de unidades curriculares optativas com diferentes enfoques que visam estimular o seu sentido crítico e ampliar-lhe os horizontes do conhecimento. Mas também dar competências e promover atitudes essenciais para a visão alargada e multidisciplinar que se quer que desenvolva durante as discussões e debates ao longo do curso e que se espera tenham reflexo no respetivo projeto de tese.*

*Aquelas possibilidades de investigação e desenvolvimento de capacidades críticas, são construídas por entre debates, conferências, seminários e no ambiente dos centros de I&D.*

### 4.5.1. Evidence of the teaching and learning methodologies coherence with the intended learning outcomes of the study programme:

*The methodologies of History and of Archaeology, of History of Art and of Literature, are summoned as teaching tools, but should not imply compartmentalised interpretations. On the contrary, the intention is that these and other scientific subjects are combined in a multidisciplinary interpretation that contributes to a far-reaching and comprehensive vision of cultural heritage and to its critical study. In this context, the trainee has a range of optional CU with different approaches which are aimed to stimulate their critical sense and broaden their horizons of knowledge, while offering them skills and promoting essential attitudes towards the broad and multidisciplinary vision that is intended to be developed during the discussions and debates along the course and which are expected to be mirrored in their thesis project.*

*Those possibilities for research and development of critical capabilities are built among debates, conferences, seminars and within the environment of R&D centers.*

### 4.5.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho que será necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS:

*Foi definido Institucionalmente que cada ECTS equivale a 28 horas de trabalho. O Sistema Integrado de Monitorização do Ensino e Aprendizagem – SIMEA, verifica o cumprimento da carga média de trabalho e ECTS correspondentes. O SIMEA inicia-se com a aplicação de um questionário, com questões de resposta fechada sobre a Perceção do Ensino e Aprendizagem, aos estudantes (PEA-E) e aos docentes (PEA-D).*

*Os questionários seguintes são aplicados sequencialmente (aos docentes Responsáveis pelas UC e aos Delegados de ano (em simultâneo), aos Diretores de Curso, ao C. Pedagógico, ao C. Científico e ao Diretor da Unidade Orgânica. Este incorporando os resultados dos questionários aplicados anteriormente e outra informação considerada pertinente, tendo em conta o interveniente, providencia a correção de eventuais desvios.*

### 4.5.2. Means to verify that the required students' average workload corresponds the estimated in ECTS.:

*According to institutional regulations, each ECTS is equivalent to 28 hours of work. The Integrated System for Monitoring Teaching and Learning (SIMEA) verifies the fulfillment of the average workload and corresponding ECTS. SIMEA begins with the application of a questionnaire, addressed to students (PEA-E) and to teachers (PEA-D), with questions of closed response about the perception of the process of Teaching and Learning. The following questionnaires are applied sequentially to the Teachers Responsible for the Curricular Units and the Year Delegates (simultaneously), the Course Directors, the Pedagogical Council, the Scientific Council and the Director of the Organic Unit. The latter incorporates the results of the previously applied questionnaires and other pertinent information, considering the intervening party, providing for the correction of possible deviations.*

### 4.5.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes será feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

*No início do ano lectivo é lançada a Ficha da Unidade Curricular que inclui os objectivos de aprendizagem e o respetivo sistema de avaliação no Portal Académico (netP@). O questionário sobre a Perceção do Ensino e Aprendizagem, aos estudantes (PEA-E) e aos docentes (PEA-D), e demais dados do Simea, cruzados com a informação do netP@, permite detectar situações anómalas.*

### 4.5.3. Means of ensuring that the students assessment methodologies are adequate to the intended learning outcomes:

*At the beginning of the academic year, the Curricular Unit Form is presented, which includes the learning objectives and the evaluation system in the Academic Portal (netP @). The questionnaire on Teaching and Learning Perception, to students (PEA-E) and to teachers (PEA-D), and other SIMEA data, cross-referenced with netP @ information, allows detection of anomalous situations.*

#### **4.5.4. Metodologias de ensino previstas com vista a facilitar a participação dos estudantes em atividades científicas (quando aplicável):**

*A estrutura curricular está desenhada para paulatinamente o estudante ser envolvido e se envolver cada vez mais nas problemáticas e debates dos temas em estudo, quer através da apresentação e/ou integração nos projectos dos docentes e investigadores dos centros I&D a que pertencem, quer através do desenvolvimento acompanhado dos próprios projectos de investigação.*

#### **4.5.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities (as applicable):**

*The curricular structure is designed to gradually involve the student in the issues and debates of the subjects under study, either through the presentation and/or integration in the projects of the teachers and researchers of the R&D centers they belong to, or through the supervised development of the research projects themselves.*

## **4.6. Fundamentação do número total de créditos ECTS do ciclo de estudos**

---

### **4.6.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do DL n.º 74/2006, de 24 de março:**

*O curso de 3º ciclo em Estudos de Património desenvolve-se em oito semestres com 80 ECTS obtidos através da frequência de um curso de especialização ao longo dos primeiros três semestres, complementados com 160 ECTS resultantes da elaboração, apresentação e defesa com aproveitamento da respetiva dissertação. Os 240 ECTS do curso necessários à obtenção do grau de doutor inscrevem-se assim no disposto no artigo 31º do Decreto-lei n.º 74/2006 de 24 de Março. A organização do curso em 8 semestres assim repartidos é a mais adequada face à necessidade de estimular os alunos a uma reflexão individual e coletiva sobre as temáticas de investigação a desenvolver, bem como a aprofundarem competências que permitam fornecer-lhes não apenas conhecimentos e práticas de abordagem crítica do objeto de pesquisa, mas também envolvê-los em trabalhos de investigação num ambiente onde aplicarão aqueles conhecimentos a novas situações, aprofundando-os, numa postura crescente de autonomização do seu trabalho.*

### **4.6.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles 8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of DL no. 74/2006, republished by DL no. 63/2016, of September 13th:**

*The doctoral course in Heritage Studies takes place over eight semesters with 80 ECTS obtained through attending a specialist course over the first three semesters, complemented by 160 ECTS resulting from the elaboration, presentation and successful defence of the respective thesis. The 240 ECTS of the course needed to obtain the doctoral degree thus fall into the provisions of article 31 of Decree Law no. 74/2006 of March 24. The course's organisation into eight semesters thus divided is the most appropriate, taking into account the need to encourage students to individual and collection reflection on the research subject matters to develop, in addition to improving skills that can provide them not only with critical approach knowledge and skills to the object of research, but also involve students in research work in an environment in which they apply and enhance this knowhow to new situations, in a growing state of work autonomy.*

### **4.6.2. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:**

*Cada docente responsável pelas UCs constantes do Plano de Curso pronunciou-se nas reuniões preparatórias da presente proposta, bem como na Comissão Científica que reúne todos os docentes doutorados do Departamento. No seio das Comissões Pedagógicas e Conselho Pedagógico, os estudantes, que estão devidamente representados, pronunciaram-se e foram ouvidos sobre esta matéria.*

### **4.6.2. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:**

*Each member of the teaching staff responsible for the CU featured in the Course Plan expressed their views in the preparatory meetings for this proposal and at the Scientific Committee comprising all of department's PhD faculty. Within the Educational Committees and Educational Council, students, who are duly represented, expressed their views and were heard on this matter.*

## **4.7. Observações**

---

### **4.7. Observações:**

*A estrutura curricular é composta por um curso doutoral de 3 semestres e pela tese, distribuindo-se por um total de 8 semestres. O curso doutoral reveste-se essencialmente de um carácter teórico-conceitual e metodológico que privilegia uma visão integrada das diferentes dimensões patrimoniais, tendo uma disciplina obrigatória em torno das questões centrais do Património - como a História, a Memória ou a Identidade - e duas opções (no mínimo) escolhidas de um leque de unidades curriculares que exploram aquelas diferentes dimensões. A título de exemplo, listam-se os*

perfis das UCs optativas que o estudante poderá escolher, como sejam “História e Património” (focada no âmbito do património arquivístico cronístico e historiográfico), “Literaturas da Memória” (tratando a dimensão patrimonial das criações literárias), “Cidade: memória e mudança” (centrada nos núcleos urbanos enquanto locais privilegiados da memória e da mudança das sociedades); “Paisagem Cultural e Arquitetura Tradicional” (que explora as questões da paisagem cultural e da arquitetura tradicional em meio rural); “Arquivos da Terra” (tratando da natureza e especificidades do Património Arqueológico); “Objetos de Culto” (focado no Património Artístico) e “Patrimónios Imagéticos da Contemporaneidade” (centrada na patrimonialização da imagem e na cultura visual). Após o estudante ser confrontado com estas perspetivas transdisciplinares e complementares inerentes ao próprio conceito contemporâneo de Património, é convocado a iniciar e desenvolver, na mesma perspetiva integrada e questionadora do lugar do Património na contemporaneidade, a sua investigação a partir de dois seminários de debate teórico metodológico. Se o primeiro (“Seminário de Projeto de Tese”) é dirigido a preparar o seu projeto de tese e a criar as balizas e escoras que lhe ditarão o caminho a seguir, no segundo (“Seminário de Acompanhamento da Tese I”), já no 3º semestre, o estudante é levado a trilhar o caminho e tema de investigação da tese que se propõe fazer, aprofundando-o, testando-o e validando-o com a apresentação pública do trabalho perante um júri. No final do 3º semestre, com a aprovação do seu projeto, o estudante obterá o diploma do curso doutoral, podendo prosseguir o desenvolvimento da sua tese que, entretanto, já iniciou. No 4º semestre, com o “Seminário de acompanhamento da Tese II”, os estudantes, enquadrados pelos respetivos orientadores mas prosseguindo um caminho cada vez mais autónomo, apresentarão e discutirão em sessão pública a evolução das suas investigações.

#### 4.7. Observations:

*The curricular structure is composed of a doctoral course of three semesters and by the thesis, distributed over a total of eight semesters. The doctoral program has an essentially theoretical-conceptual, and methodological character that privileges an integrated view of the different patrimonial dimensions, having a compulsory discipline around the core issues of Heritage - such as History, Memory or Identity – and two options (at least) chosen from a range of curricular units that explore those different dimensions.*

*As an example, the profiles of the optional UC the student can choose from are presented: "History and Heritage" (focused on the archival, chronological and historiographic heritage), "Literatures of Memory" (dealing with the patrimonial dimension of literary creations); "City: memory and change" (centered on urban centers as privileged places of memory and change of societies); "Cultural Landscape and Traditional Architecture" (which explores the issues of cultural landscape and traditional architecture in rural areas); "Archives of the Earth" (dealing with the nature and specificities of the Archaeological Heritage); "Cult Objects" (focused on Artistic Heritage) and "Contemporary Imagetic Heritage" (centered on patrimonialization of the image and visual culture).*

*After being confronted with these transdisciplinary and complementary perspectives inherent on the Cultural Heritage contemporary concept, the student is called to start and develop, in the same integrated and questioning perspective of the place of Heritage in contemporary times, his investigation from two theoretic-methodological debate seminars. If the first one ("Thesis Proposal Tutorial") is aimed at the student preparing his thesis project and creating the beacons and struts that will dictate the way forward, in the second ("Thesis Supervision Tutorial I"), in the 3rd semester, the student is taken to follow the path and research theme of the thesis that he proposes to do, deepening it, testing it and validating it with the public presentation of the work in front of a jury. At the end of the 3rd semester, with the approval of his project, the student will obtain the diploma of the doctoral course, being able to continue the development of his thesis that, however, has already begun. In the fourth semester, with the "Thesis Supervision Tutorial II", students, who are framed by their advisors but pursuing an increasingly autonomous path, will present and discuss in a public session the evolution of their research.*

## 5. Corpo Docente

### 5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

#### 5.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos.

João Pedro Pereira da Costa Bernardes

### 5.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

#### 5.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Especialista Degree / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment regime	Informação/ Information
João Pedro Pereira da Costa Bernardes	Professor Associado ou equivalente	Doutor	HISTÓRIA E ARQUEOLOGIA	100	Ficha submetida
Renata Klautau Malcher de Araujo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História da Arte, Especialidade de História da Arte Moderna, Arquitetura e Urbanismo	100	Ficha submetida
António Paulo Simões Dias de Oliveira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História Contemporânea	100	Ficha submetida
Pedro Alfonso Ferré da Ponte	Professor Catedrático ou	Doutor	Literaturas Românicas	100	Ficha submetida

	equivalente				
Luís Filipe Simões Dias de Oliveira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História Medieval	100	Ficha submetida
João Manuel Minhoto Marques	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Literaturas (Especialidade Literatura Portuguesa Contemporânea)	100	Ficha submetida
Ana Catarina Almeida Marado	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Arquitetura	35	Ficha submetida
Miguel Reimão Lopes da Costa	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitetura	100	Ficha submetida
Desidério Luís Soares Batista	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arquitetura Paisagista - Artes e Técnicas da Paisagem	100	Ficha submetida
Nuno Gonçalo Viana Pereira Ferreira Bicho	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	HISTÓRIA E ARQUEOLOGIA	100	Ficha submetida
Susana Gomez Martinez	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	História e Arqueologia. Arqueologia medieval, Arqueologia Islâmica.	60	Ficha submetida
Francisco Ildefonso da Claudina Lameira,	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História	100	Ficha submetida
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	História da Arte	100	Ficha submetida
Mirian Estela Nogueira Tavares	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Outras Humanidades	100	Ficha submetida
Ana Isabel Candeias Dias Soares	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Outras Humanidades	100	Ficha submetida
				<b>1395</b>	

<sem resposta>

#### 5.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

##### 5.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

###### 5.4.1.1. Número total de docentes.

15

###### 5.4.1.2. Número total de ETI.

13.95

##### 5.4.2. Corpo docente próprio - Docentes do ciclo de estudos em tempo integral

**5.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral.\* / "Full time teaching staff" – number of teaching staff with a full time link to the institution.\***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem / Percentage
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	13	93.189964157706

##### 5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor

**5.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor\* / "Academically qualified teaching staff" – staff holding a PhD\***

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem / Percentage
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	13.95	100

##### 5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

**5.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / "Specialised teaching staff" of the study programme.**



## Corpo docente especializado / Specialized teaching staff

	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	15	107.52688172043 13.95
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0	0 13.95

### 5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente.

#### 5.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente. / Stability and development dynamics of the teaching staff

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	13	93.189964157706 13.95
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	0	0 13.95

## Pergunta 5.5. e 5.6.

### 5.5. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

*O Regulamento Geral de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente está publicado DR, II série, nº 242 de 16 de dezembro de 2010, sob o nº 884/2010. Todos os docentes são avaliados de três em três anos em função de 4 vertentes: Ensino, Investigação, Extensão e Gestão – tendo as duas primeiras o dobro do peso das outras na classificação final. O sistema de informação, que se socorre de uma plataforma informática pré-preenchida (unidades curriculares leccionadas, percepção do ensino resultante de inquéritos semestrais aos estudantes), reúne todas aquelas vertentes da auto avaliação docente. A validação dos dados inseridos pelos docentes é efectuada por um Colégio de Avaliadores, composto por docentes do topo da carreira, que afere os critérios de avaliação e discute pontos a ponderar e/ou a actualizar. As classificações são depois harmonizadas por uma Comissão Coordenadora, ratificadas pelos Conselhos Científicos ou Técnico-Científicos e, finalmente, homologadas pelo Reitor.*

### 5.5. Procedures for the assessment of the teaching staff performance and measures for their permanent updating and professional development.

*The general rulings for the Performance Assessment of the University Teaching Staff are published in DR [Official Gazette], series II, no. 242, dated December 16, 2010, under nr. 884/2010. Every member of the teaching staff is assessed every three years, in four different areas: Teaching, Research, Interaction with Society and Management – the first two parameters double the importance of the other two in the final classification. This information system, which uses an IT platform pre-filled with data relating to course units taught, that includes the perception of teaching learning resulting from half-yearly surveys made to students, enables the gathering on a single platform all these parameters of teaching staff self-assessment. The data entered by the teaching staff is then validated by a College of Assessors, made up of high-ranking teaching members. This college of assessors meets periodically to appraise the assessment criteria and discuss points to consider and/or to update.*

### 5.6. Observações:

<sem resposta>

### 5.6. Observations:

<no answer>

## 6. Pessoal Não Docente

### 6.1. Número e regime de tempo do pessoal não-docente afeto à leccionação do ciclo de estudos.

*Por norma, a Universidade do Algarve não afecta pessoal não-docente a um nenhum curso em particular, embora os laboratórios e pessoal técnico e administrativo apoiem activamente as unidades curriculares e a actividade docente e de investigação.*

### 6.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

*As a rule, the Algarve University does not assign non-teaching staff to a single course, although laboratories and technical and administrative staff actively support the course units and teaching and research activity.*

## **6.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.**

*No conjunto, o pessoal não docente é qualificado para as funções que exerce, no âmbito técnico e administrativo, existindo técnicos superiores, um deles com funções no laboratório de arqueologia e restauro.*

## **6.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.**

*Overall, the non-teaching staff is qualified for the functions it performs, in technical and administrative levels, existing senior technicians, one with functions in archeology and restoration laboratory.*

## **6.3. Procedimento de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*Em harmonia com a legislação em vigor, o pessoal não docente é avaliado de acordo com o Sistema Integrado de Avaliação de Desempenho na Administração Pública, respeitando o Regulamento Interno aplicável. De acordo com as disponibilidades financeiras da UAlg, é organizado, anualmente, um plano de formação para o pessoal não docente, após auscultar as necessidades de formação e as recomendações das diferentes Unidades Orgânicas.*

## **6.3. Assessment procedures of the non-academic staff and measures for its permanent updating and personal development**

*In line with the current legislation, the non-teaching staff is evaluated according to the Integrated Performance Evaluation in Public Administration, respecting the Rules applicable. According to the financial resources of the UAlg, an annual training plan for non-teaching staff is organized, after listening to the training needs and the recommendations of the different organizational units.*

# **7. Instalações e equipamentos**

## **7.1. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):**

*Para além de salas de aulas devidamente equipadas, salas de reuniões e laboratórios da FCHS que estão disponíveis para actividades lectivas e de investigação, o ciclo de estudos pode ainda socorrer-se de anfiteatros e de salas de aulas do complexo pedagógico do campus de Gambelas. Neste mesmo campus situa-se a Biblioteca Geral da Ualg, totalizando 8059 m2, que incorpora a biblioteca especializada do antigo Centro de Estudos de Património e História do Algarve, além de vários outros acervos bibliográficos especializados, quer na área do romanceiro e da literatura patrimonial, quer nas áreas da História da Arqueologia e do Património, como é o caso da Algarviana.*

## **7.1. Facilities used by the study programme (lecturing spaces, libraries, laboratories, computer rooms, ...):**

*In addition to properly equipped classrooms, meeting rooms and laboratories of the faculty that are available for teaching and research activities, the study course can also make use of lecture halls and classrooms in the educational complex of Gambelas campus. This campus is home to the UAlg General Library, covering a total area of 8059 sqm, which incorporates the specialist library of the former Centre for Heritage, History Studies of the Algarve, the romanceiro, and other specialized libraries in the field of history and heritage, as is the case of the Algarviana collection.*

## **7.2. Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TIC):**

*Computadores - 144.*

*Gravador de Vídeo - 51.*

*Retroprojetores - 14.*

*Televisor - 1.*

*Vídeo projetor – 14*

*Máquina fotográfica reflex digital - 1.*

*Máquina fotográfica digital - 1.*

*Mesa de fotografia - 1.*

*Documentos audiovisuais (Vídeos, CD-Rom e DVD) - 423.*

*Laboratório de Arqueologia e Restauro*

*Instalações e equipamento do Centro de Investigação em Artes e Comunicação e do recente pólo da Ualg do Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património.*

*Apoio de instalações de outros centros de I&D externos à UAlg mas com membros integrados que são docentes da UAlg e do Ciclo de Estudos.*

## **7.2. Main equipment or materials used by the study programme (didactic and scientific equipment, materials, and ICTs):**

*Computers - 144.*

*Video recorders - 51.*

*Overhead projectors - 14.*

*Television set - 1.*

*Video projector – 14*

Digital reflex camera - 1.

Digital camera - 1.

Shooting table - 1.

Audio-visual documents (Videos, CD-ROM and DVD) - 423.

Archaeology and Restoration Laboratory

Facilities and equipment of the Research Centre in Arts and Communication and of the recent UAIG Centre for Studies in Archaeology, Arts and Heritage Sciences.

Support of facilities of other R&D centres outside the UAIG, but with integrated members from the Course of Study teaching staff.

## 8. Atividades de investigação e desenvolvimento e/ou de formação avançada e desenvolvimento profissional de alto nível.

### 8.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

#### 8.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica / Research centre(s) in the area of the study programme where teaching staff develops its scientific activity

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Classification FCT	IES / HEI	N.º de docentes do CE integrados / Number of study programme teaching staff integrated	Observações / Observations
CIAC	Bon	UAIG	5	Excelente em 2011-2014
CEACP	Bom	UC/CAM/UAIG	3	Excelente em 2011-2014
Icarehb	Excelente	UAIG	1	
CHAM	Excelente	UNL	2	
IEM	Muito Bom	UNL	1	
CES	Muito Bom	UC	1	
IHA	Muito Bom	UNL	1	
CHAlA	Bom	UE	1	

### Pergunta 8.2. a 8.4.

8.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, em revistas de circulação internacional com revisão por pares, livros ou capítulos de livro, relevantes para o ciclo de estudos, nos últimos 5 anos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/3bbe496-0ce3-828a-3369-5b9fb1076318>

8.3. Mapa-resumo de atividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível (atividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços ou formação avançada) ou estudos artísticos, relevantes para o ciclo de estudos:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/high-level-activities/formId/3bbe496-0ce3-828a-3369-5b9fb1076318>

8.4. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos.

- Plano Estratégico de Cultura para o Algarve (PECALG) Direção Regional de Cultura do Algarve;

- O Arquivo do Romancero Português da Tradição Oral Moderna (1828-2010): sua preservação e difusão"; financiado pela F. C. Gulbenkian (nº de candidatura 128435);

- Património e Território, estudo encomendado pelo Secretário de Estado da Cultura no âmbito do planeamento do quadro estratégico de 2014-2020;

- Projecto de Estudo e Publicação dos Retábulos no Mundo Português

- Génesis y Desarrollo de la guerra santa cristiana en la Edad Media del Occidente peninsular (ss. X-XIV), financiado pela Subdirección General de proyectos de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad, Ref. HAR2012-32790

- "Del Atlántico al Tirreno: Los puertos atlánticos béticos y lusitanos y su relación comercial con Ostia Antica. DEATLANTIR-Ref.HAR 2014-58326", aprovado em convocatória pública do Ministério de Economia y Competitividad (Espanha).

- CLAUSTRA- creation of a net of international research on feminine monachism in Mediterranean Europe-, project of IRCVM (Institut de Recerca en Cultures Medievales, Institute of Research on Medieval Cultures) of the University of Barcelona., 2014-2015.

- "Projecto Integrado de Valorização do Património de Mértola" e "Espaço de Memória – Tempo de Futuro" financiados pelo INALENTEJO (2010-2014);

- Revistas de Ideias e Cultura – 1900-1930" ([www.ric.slni.pt](http://www.ric.slni.pt)) financiado pela Biblioteca Nacional de Portugal, Fundação Mário Soares, entre outros, coordenado por Luís Crespo de Andrade, FCSH da Universidade Nova de Lisboa.

- Patrimónios de Influência Portuguesa, (<https://www.ces.uc.pt/doutoramentos/patrimonios/>), curso de doutoramento promovido por consórcio de Universidades Portuguesas (Coimbra e Algarve) e estrangeiras (Bolonha, Paris-Nanterre, Federal Fluminense e Eduardo Mondlane).

- Comissariado e colaboração na Exposição Loulé: Território, Memórias, Identidades, Lisboa, Museu Nacional de Arqueologia (2017-2018)

-Projecto de investigação e de valorização, por solicitação da DRCAIlg, da cidade romana de Balsa (Tavira)  
 - Projecto de investigação, de recuperação e de valorização do conjunto formado pelo paço medieval e pelos banhos islâmicos de Loulé, por convite da CM Loulé.  
 Para além da coordenação e da colaboração em estudos históricos e culturais, solicitados por diversas instituições, nacionais e regionais, o copro docente tem assumido uma intervenção cívica e ativa junto da comunidade, com a organização de conferências, cursos livres e ações de formação exteriores à Universidade, em eventos organizados por organismos públicos (câmaras e bibliotecas municipais, escolas, etc.) ou instituições privadas e empresariais.

#### **8.4. List of main projects and/or national and international partnerships underpinning the scientific, technologic, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme.**

- Strategic Plan for Culture for the Algarve (PECALG), promoted by the Algarve Regional Culture Authority;
- The Archive of the Portuguese 'Balladeer' of Modern Oral Tradition (1828-2010): its preservation and dissemination, financed by the Calouste Gulbenkian Foundation (candidacy no. 128435);
- Heritage and Territory, study commissioned by the Secretary of State for Culture as part of the planning of the 2014-2020 strategic framework;
- Study and Publication Project of *Altarpieces from the Portuguese World*
- Genesis and Development of the Christian Holy War in the Peninsular West during Middle Ages] financed by the Subdirección General de proyectos de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad, Ref. HAR2012-32790
- "Del Atlántico al Tirreno: Los puertos atlánticos béticos y lusitanos y su relación comercial con Ostia Antica. [From the Atlantic to the Tyrrhenian Sea: the atlantic Betic and Lusitanian harbours and their trading relations with Ostia Antica] DEATLANTIR-Ref.HAR 2014-58326", approved by public notice of the Ministério de Economía y Competitividad (Spain).
- CLAUSTRÁ – creation of a net of international research on feminine monachism in Mediterranean Europe-, project of IRCVM (Institut de Recerca en Cultures Medievales [Institute of Research on Medieval Cultures] of the University of Barcelona, 2014-2015.
- "Integrated Project for the Enhancement of the Heritage in Mértola" and "Space of Memories – Space of Future", both financed by INALENTEJO (2010-2014);
- *Revistas de Ideias e Cultura – 1900-1930* (www.ric.slihi.pt.) financed by the Portuguese National Library, the Mário Soares Fundatio and coordinated by Luís Crespo de Andrade, Faculty of Social and Human Sciences of the UNL
- Cultural Heritage of Portuguese Influence, doctoral course promoted in conjunction by Portuguese (Coimbra and the Algarve) and foreign (Bologna, Paris-Nanterre, Federal Fluminense and Eduardo Mondlane) Universities (<https://www.ces.uc.pt/doutoramentos/patrimonios/>).
- Commissariat and collaboration at the Loulé Exhibition and Catalogue: *Teritorium, Memories, Identities, Lisbon*, National Museum of Archeology (2017-2018)
- Research and evaluation project of the Roman city of Balsa (Tavira), at the request of the Algarve Regional Culture Authority.
- Research project for the recovery and valorization of the urban complex formed by a medieval palace and the Islamic baths of Loulé, by invitation of CM Loulé.

In addition to coordination and collaboration in historical and cultural studies, requested by various institutions, national and regional, the teaching staff has assumed a civic and active intervention within the community, by organizing conferences, free courses and training in events organized by public bodies (municipal chambers and libraries, schools, etc.) or by private and business institutions.

## **9. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)**

### **9.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclo de estudos similares com base em dados oficiais:**

*Desde os estudos do KEA da Comissão Europeia (2006), ou de Augusto Mateus (2010), tem-se realçado o papel do Património Cultural como núcleo fulcral das indústrias culturais e criativas, na criação de riqueza e geração de emprego. No caso de Portugal e do Algarve, onde o Património é factor de atractividade e de qualificação do turismo, isso é notório nos indicadores estatísticos do GEE do Ministério da Economia, que apontam para esta área um crescimento sustentado desde 2010. A presente proposta de curso inscreve-se nesta tendência, respondendo à crescente procura de especialistas altamente qualificados na área do Património. A avaliar pelas manifestações de interesse já recebidas, espera-se que parte significativa dos candidatos esteja inserido no mercado de trabalho (funcionando este ciclo de estudos como forma de aprofundamento de conhecimentos e de qualificação de competências) e que alguns outros sejam oriundos de países de língua oficial portuguesa (particularmente do Brasil).*

### **9.1. Evaluation of the employability of graduates by similar study programmes, based on official data:**

*Since the KEA studies for the European Commission (2006) and the Augusto Mateus report for Portugal (2010), the role of cultural heritage has been well highlighted as a core element of the cultural and creative industries, both in wealth and job creation. In the case of Portugal and particularly that of the Algarve region, where heritage is increasingly a factor in attracting and improving tourism, this is particularly evident and well reflected in the statistical indicators of the Ministry of the Economy Strategy and Studies Office, which identifies sustained growth for this area since 2010. It is therefore within this trend that this course proposal falls, aiming to respond to the growing demand for highly qualified specialists in the field of heritage. This same demand is surely related to interest expressed in the possibility of attending a doctoral course of this kind.*

### **9.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):**

*Tratando-se de um novo ciclo de estudos não existem dados disponíveis, tanto mais que se trata de um 3º ciclo. Contudo, a Instituição tem recebido variadas manifestações de interesse num curso desta natureza, não apenas por parte dos seus graduados, como ainda de graduados de outras instituições, com particular destaque para as instituições estrangeiras (sobretudo Brasil). Além do mais, esta formação constituirá o único 3º ciclo de estudos nesta área do saber num raio de 250 Km. Segundo os dados de acesso da DGES, a procura do curso de 1º ciclo em “Património Cultural e Arqueologia” tem vindo sempre a aumentar nos últimos anos nesta mesma Instituição, tendo atraído no último ano vários estudantes brasileiros. O curso de 2º ciclo em História e Patrimónios da Ualg também foi alvo, nos últimos anos, de uma acentuada procura por parte de licenciados brasileiros.*

### **9.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):**

*As this is a new course of study – and a doctoral course – no data is yet available. However, the institution has received many expressions of interest for a course of this nature, not only from its graduates, but also from graduates from other institutions, particularly abroad (primarily Brazil). Moreover, this course will represent the only doctoral course of study in this field of knowledge within a radius of 250 km. It should be noted that, according to figures from the Portuguese Higher Education Authority (DGES), demand of applicants for the “Cultural Heritage and Archaeology” degree course has been consistently on the rise in this institution in recent years, and last year it attracted various Brazilian students. On the other hand, in recent years the 2nd cycle course in History and Heritage of Algarve University has also been the target of a strong demand by Brazilian graduates.*

### **9.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:**

*Na região não existem outras instituições do Ensino Superior, públicas ou privadas, com cursos afins. Todavia, são regulares os contactos com outras instituições, como as Universidades de Coimbra, de Lisboa, Nova de Lisboa e de Évora, uma vez que parte dos docentes do curso integram unidades de investigação avaliadas e sediadas naquelas instituições. Por outro lado, existe um protocolo de colaboração com a Universidade de Coimbra para o 3º ciclo em Patrimónios de Influência Portuguesa, onde participam docentes que constam nesta proposta, existindo ainda o curso de 2º ciclo em História do Mediterrâneo Islâmico e Medieval, em parceria com as Universidades de Évora e de Lisboa. Finalmente, em 2015, os reitores das Universidades do Algarve, Évora e Nova de Lisboa, criaram um consórcio universitário, com sede no Campo Arqueológico de Mértola, para a área do Património Cultural Mediterrâneo, que procura estreitar as relações com outras IES e centros de investigação do mundo Mediterrâneo.*

### **9.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:**

*courses. However, contact with other universities is regular, such as the Universities of Coimbra, of Lisbon, Nova de Lisboa and of Évora, since some members of the teaching staff of the course are part of assessed research facilities based in these universities. On the other hand, there is a cooperation protocol in place with the University of Coimbra for the doctoral course in Heritage of Portuguese Influence, in which teaching staff members figuring in this proposal participate. There is also the master’s degree course in History of the Islamic and Medieval Mediterranean, in partnership with the Universities of Évora and of Lisbon. Finally, in 2015, the vice chancellors of the Universities of the Algarve, of Évora and Nova de Lisboa, created a university consortium, based at the Mértola Archaeological Site, for the area of Mediterranean cultural heritage, which aims to establish closer ties with other institutions of higher education and research centres of the Mediterranean world.*

## **10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu**

### **10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:**

*Os estudos sobre Património (Heritage Studies), ou sobre o Património Cultural (Cultural Heritage Studies) têm lugar de relevo nas universidades, em resposta ao desenvolvimento das políticas do Património e às preocupações actuais sobre as relações entre as heranças culturais e as identidades nacionais, ou de grupo, mais complexas num mundo cada vez mais globalizado, onde o digital traz o passado para o presente, cruzando heranças, e onde a mobilidade multiplica as identidades mútuas, em conflito, ou partilhadas. Com perfis formativos ora mais técnicos (conservação, gestão e avaliação patrimonial), ora mais históricos (heranças e usos do passado), apostas deste género são oferecidas por universidades nacionais (do Porto, Católica do Porto, Évora e Lisboa) e estrangeiras (Bolonha, Amsterdão, Sevilha, várias inglesas). Pela semelhança temática com este curso, destaca-se o doutoramento em Estudos de Património do Porto e o doutoramento em Heritage Studies da Universidade de Brandeburgo.*

### **10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions in the European Higher Education Area:**

*Heritage Studies or Cultural Heritage Studies occupy a prominent place in European universities, responding to the development of heritage policies and to current concerns about relations between cultural heritage and national or group identities. Relations that are even more complex in an increasingly globalised world, in which digital media brings the past to the present, intersecting cultural heritages, and in which mobility multiplies mutual identities, shared or in conflict. With different educational profiles, either more technical or more historical, these kinds of courses are offered by some Portuguese universities (Porto, Católica do Porto, Évora and Lisbon), and by several foreign ones (Bologna, Amsterdam, Seville, several in the UK). Given their conceptual and organisational similarities to the course herein proposed, mention should be made to the PhD in Heritage Studies at the Porto University, and, above all, to the PhD in Heritage Studies at the University of Brandenburg.*

## 10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

*Ao apostar num curso como processo de desenvolvimento autónomo do doutorando, privilegia-se tanto a aquisição de hábitos de reflexão, de discussão e de pensamento crítico, como a descoberta de novas ideias e perspectivas. O curso aproxima-se de modelos em vigor na Europa. Sem afastar aptidões de recorte mais técnico, mas sem as privilegiar, o curso valoriza o problema central das relações entre Património, Memória e Identidade, de enorme relevância para o mundo contemporâneo. Partilha os objetivos do curso em Cultural Heritage and Identity de Amsterdão, concretizando-os a partir do estudo das heranças e das identidades culturais do passado. Para tanto, convoca os testemunhos materiais (históricos, artísticos, arquitectónicos) e os imateriais (a língua, o romanceiro, a literatura oral e as tradições dramáticas), numa composição que não é frequente, mas com antecedentes no 3º ciclo em Patrimónios de Influência Portuguesa de Coimbra, promovido por um consórcio em que participa a Ualg.*

## 10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions in the European Higher Education Area:

*By focusing on a doctoral course as a process of individual and independent development of the student, favouring the acquisition of habits of reflection, discussion and of critical thought, over the discovery of new ideas and perspectives, the course proposed comes close to models in force within Europe. Without excluding more technical skills, but without favouring them, as occurs in certain Italian or Portuguese cases, the course values the central issue of relationships among heritage, memory and identity, which is of huge relevance for the contemporary world. From this point of view, it shares the goals of the Cultural Heritage and Identity course at the University of Amsterdam, achieving them through the study of heritage and cultural identities of the past. To this end, it calls for tangible evidence and also intangible, in a composition that is not frequent but has precedents in the PhD in Heritage of Portuguese Influence, at the University of Coimbra.*

# 11. Estágios e/ou Formação em Serviço

## 11.1. e 11.2 Estágios e/ou Formação em Serviço

---

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - N/A

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

N/A

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

11.2. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

## 11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

---

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

N/A

11.3. Institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods:

<no answer>

## 11.4. Orientadores cooperantes

---

11.4.1. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

11.4.1 Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.4.2. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por lei)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

## 12. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 12.1. Pontos fortes:

- a) forte coerência temática e metodológica (o estudo e a valorização do património nas suas diferentes manifestações históricas) aproveitando e completando a experiência adquirida nos cursos de mestrado e de doutoramento próprios, ou em associação;
- b) desenvolvimento de campos de formação e de investigação em articulação com problemas do mundo contemporâneo (heranças e identidades partilhadas), e com a valorização de investigações pluridisciplinares;
- c) aposta no desenvolvimento autónomo do doutorando, privilegiando não apenas os resultados, mas também o processo individual e coletivo;
- d) alta qualificação específica relevante para o programa do corpo docente proposto
- e) grau de exigência académica
- f) dimensão internacional e a possibilidade de captar estudantes a nível internacional, designadamente na União Europeia e no Brasil;
- g) ligação estreita com centros de investigação, e enquadramento do programa em linhas de investigação e em projetos de publicação dos centros;
- h) consolidação de uma dinâmica de grupo de investigação, a médio prazo.

### 12.1. Strengths:

- a) high degree of thematic and methodological consistency, making use of and completing the experience acquired in master's and other doctoral courses of the institution, or in association;
- b) development of fields of education and research in conjunction with issues of the contemporary world and society (shared heritages and identities), and with the enhancement of multidisciplinary research;
- c) focus on the independent development of the students, favouring not only results, but also the individual and collective process;
- d) high specific qualification of the teaching staff, relevant for the programme proposed;
- e) level of academic exactitude;
- f) international dimension and the possibility to bring in students from abroad, in particular from the European Union and from Brazil;
- g) close ties with research centres, and of the programme's context in research matters and in publication projects of the centres;
- h) consolidation of a group research dynamic, in the medium term.

### 12.2. Pontos fracos:

No quadro demográfico actual, mais agravado no âmbito regional, há que ter em conta as dificuldades de captação de alunos, acrescidas nos últimos anos pelos efeitos da recessão económica internacional, ou os obstáculos eventualmente criados pelas diferentes origens e formações dos alunos. Dada a valorização da pluridisciplinaridade, poderá haver dificuldade em evitar uma certa dispersão temática e cronológica, mas que poderá ser, no fundo, muito enriquecedora, quer como processo de formação, quer como espaço de descoberta e de investigação.

### 12.2. Weaknesses:

In the current demographic framework, more severe on a regional level, there is a need to consider difficulties in attracting students, worsened in recent years by the effects of the international economic recession. Given the importance of multidisciplinary, it might prove difficult to avoid some thematic and chronological dispersion, even though such difficulties are always enriching as spaces of discovery, of research and of personal development.

### 12.3. Oportunidades:

*Desenvolvimento e consolidação de uma área de estudo com relevância política e social (estudos sobre o Património Cultural) em que a Universidade foi pioneira, articulando-a com a investigação sobre temas (as identidades culturais) cada vez mais actuais na sociedade contemporânea. De resto, o ciclo proposto vem contribuir para consolidar a Universidade do Algarve como um centro de estudo e de formação especializada numa área de relevo para o desenvolvimento regional, em particular através do fomento de um turismo diferenciado. Também poderá potenciar as relações internacionais da Universidade, atraindo estudantes sobretudo dos países de língua portuguesa.*

### **12.3. Opportunities:**

*Development and consolidation of an area of studies of political and social relevance (cultural heritage studies) in which the university has been a pioneer, combining it with research on themes (cultural identities) that are increasingly current in contemporary society. Furthermore, the course proposed will help to establish the Algarve University as a centre of study and specialised education in a key area for the regional development, in particular through fostering a different kind of tourism. It could also enhance the international relations of the university, attracting students primarily from Portuguese-speaking countries.*

### **12.4. Constrangimentos:**

*O principal constrangimento a ter em conta é a imprevisibilidade do comportamento da procura do curso, embora se admita, e se espere, que ele constitua um pólo de desenvolvimento dos estudos nesta área de saber, e que crie, assim, essa mesma procura. De âmbito mais geral, mas não menos preocupante, é o envelhecimento relativo do corpo docente e a manutenção dos cortes orçamentais no ensino superior.*

### **12.4. Threats:**

*The main constraint to consider is the unpredictability of the demand for the course, even though it is conceivable, and hoped, that it represents a centre for developing studies in this field of knowledge, and that it thus creates its own demand. Of a more general scope but no less worrisome, is the relative aging of the teaching staff and the maintenance of budget cuts in higher education.*

### **12.5. Conclusões:**

*Apesar das eventuais dificuldades e dos constrangimentos identificados, que poderão limitar o impacto inicial deste programa, cremos que estão reunidas as condições imprescindíveis para a criação do programa de estudos avançados que agora propomos. Mesmo que a procura interna do curso — quer na região, quer no país — possa não ser muito significativa, como não se espera que seja numa primeira fase, há fortes probabilidades de se poderem captar alguns estudantes internacionais. Nos últimos anos, tem havido, na verdade, algum interesse pela oferta formativa de 2º, e, sobretudo, de 3º ciclo da UALg na área dos estudos sobre Património, em particular por parte de candidatos brasileiros, mas também por um que outro formando do Norte de África, ou dos países lusófonos. Os contactos com as Universidades do Magreb — o consórcio formado pela UALg, pela UÉvora, pela UNova e pelo CAM organizou, em 2016, um Curso Livre sobre Patrimónios do Mediterrâneo — também demonstram o seu interesse no estudo dos Patrimónios cruzados, ou partilhados. Ainda mais importante, tem sido a captação de estudantes lusófonos (Cabo Verde, e, sobretudo, Brasil) para a licenciatura em Património Cultural e Arqueologia da UALg, pois ela poderá ter maior valor de futuro, fortalecendo a procura dos cursos de formação avançada da UALg. Nos dois últimos anos, esse aumento da procura já se fez notar no 2º ciclo em História e Patrimónios da Universidade. A criação do presente 3º Ciclo representa, portanto, uma oportunidade para consolidar e para projectar o ensino e a investigação na área dos estudos patrimoniais, promovendo um modelo de articulação entre ensino e investigação e criando um núcleo permanente de pesquisa e de formação.*

### **12.5. Conclusions:**

*Despite the possible difficulties and constraints identified, which could limit the initial impact of this programme, we believe the necessary conditions are in place for the creation of the programme of advanced studies we now propose. Even though local demand for the course – both in the region and in the country – might not be very significant, as it is not expected to be in an initial phase, there are strong possibilities of being able to attract international students. In recent years, there has indeed been some interest expressed in courses offered by the UALg in the area of heritage studies (master's degree and, above all, doctoral level), in particular by Brazilian candidates, but also by other students from North Africa, or Portuguese-speaking countries. Contacts with the Universities of the Maghreb — the consortium formed by UALg, the University of Évora, Nova de Lisboa, and by the Mértola Archaeological Site organised, in 2016, a Free Course on Mediterranean Heritage — also express their interest in the study of intersecting or shared heritage. More importantly, the university has attracted Portuguese-speaking students (Cape Verde, and, in particular, Brazil) to enrol in the UALg degree course in Cultural Heritage and Archaeology, as this could have greater future value, enhancing demand for courses in advanced studies offered by the UALg. In the last two years, there was in fact an increasing demand for the 2nd cycle course on History and Culture Heritages. The creation of this new doctoral course therefore represents an opportunity to consolidate and to promote teaching and research in the field of heritage studies, promoting a model of combining teaching and research and creating a permanent centre for research and education.*