

**Concurso Especial para Estudantes Internacionais sem Condições de Acesso**

**Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (FCHS)**

***Componente Específica de DESENHO para o ingresso na Licenciatura em Artes Visuais (FCHS)***

**2022/23 – 2023/24**

**1. INTRODUÇÃO**

Esta informação-exame visa dar a conhecer aos candidatos do Concurso Especial para Estudantes Internacionais sem Condições de Acesso os objetivos, os conteúdos, a estrutura, a cotação e o material a usar na prova da componente específica de Desenho, para ingresso curso de Licenciatura em Artes Visuais da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais.

**2. OBJETIVOS E CONTEÚDOS**

A prova da componente específica de Desenho avalia as competências necessários para a frequência do de Artes Visuais e centra-se exploração de conteúdos na área do Desenho, através da aplicação dos elementos básicos da linguagem visual, nomeadamente pela verificação das seguintes capacidades e conteúdos programáticos:

- Representação gráfica de objetos, formas e estruturas;
- Exploração dos diferentes elementos estruturais da linguagem gráfica;
- Composição formal, cromática e espacial;
- Articulação coerente entre a concetualização e a execução prática do processo criativo;
- Perceção e expressão com autonomia;
- Apresentação de novas ideias.

Os conteúdos programáticos específicos estão indicados no ponto 6 deste documento.

**3. ESTRUTURA**

A prova divide-se em três partes em que o candidato terá de demonstrar dominar as capacidades e os conteúdos programáticos propostos, com exercícios de representação (desenho de observação) e de construção gráfica (desenho criativo).

#### **4. COTAÇÃO DA COMPONENTE ESPECÍFICA DA PROVA**

A prova é classificada numa escala de zero a vinte valores, que se distribuem do seguinte modo:

**Primeira parte:** 10 valores

**Segunda Parte:** 4 valores

**Terceira parte:** 6 valores

#### **5. MATERIAL A UTILIZAR**

O examinando deve ser portador de:

- Lápis ou minas de grafite de diversos graus de dureza
- Lápis de cor
- Borracha
- Afiador de lápis ou de mina

Todos os exercícios serão resolvidos sobre papel cavalinho A2, fornecido pela Universidade do Algarve.

#### **6. INDICAÇÕES ESPECÍFICAS**

Os candidatos deverão ter em conta os seguintes conteúdos programáticos:

1. Visão
  - 1.1. Perceção visual e mundo envolvente
    - 1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos
    - 1.1.2. Transformação dos estímulos luminosos em perceções visuais
2. Materiais
  - 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações
  - 2.2. Meios atuantes: riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), e seus formatos (graus de dureza, espessuras)
3. Procedimentos
  - 3.1. Técnicas
    - 3.1.1. Modos de registo
      - 3.1.1.1. Linha/Traço (intensidade, incisão, textura, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)
      - 3.1.1.2. Forma/Mancha (textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)
      - 3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha

## 3.2. Ensaios

### 3.2.1. Processos de análise

#### 3.2.1.1. Estudo de formas:

- a) Estruturação e apontamento
- b) Estudo de formas orgânicas
- c) Estudo de formas mecânicas
- d) Estudo de objetos e contextos / convergências perspéticas

### 3.2.2. Processos de síntese

#### 3.2.2.1. Transformação:

- a) Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição
- b) Invenção: construção de texturas, objetos e ambientes

## 4. Sintaxe

### 4.2. Domínios da linguagem plástica

#### 4.2.1. Forma

##### 4.2.1.2. Plano e superfície

- a) Estruturas implícitas e estruturas explícitas
- b) Formas modulares

#### 4.2.2. Cor

##### 4.2.2.1. Natureza química da cor

Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão seletivas

##### 4.2.2.2. Misturas de cor

- a) Mistura aditiva
- b) Mistura subtrativa
- c) Mistura ótica de cores

#### 4.2.3. Análise e representação do espaço e volume

##### 4.2.3.1. Representação da profundidade

- a) Perspetiva à mão levantada
- b) Perspetiva atmosférica

##### 4.2.3.2. Representação da tridimensionalidade

- a) Objeto: massa e volume
- b) Escala: formato, variação de tamanho, proporção

- c) Altura: posição no campo visual
- d) Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição
- e) Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro
- f) Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade
- g) Textura