

ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

Curriculum Vitae

Faro

2013

ÍNDICE

1. Identificação	3
2. Habilitações	4
2.1. Habilitações académicas	4
2.2. Outras formações.....	5
3. Carreira profissional	6
4. Gestão.....	7
4.1. Cargos dirigentes.....	7
4.2. Órgãos	7
4.3. Direção de cursos	8
4.4. Outras funções	8
5. Ensino	10
5.1. Disciplinas lecionadas (na Unidade de Ciências Exatas e Humanas/Faculdade de Ciências Humanas e Sociais)	10
5.1.1. Unidades curriculares de 1º ciclo (ordem alfabética)	10
5.1.2. Unidades curriculares de pós-graduação (ordem alfabética)	10
5.2. Lecionação noutras instituições de ensino superior (ordem alfabética).....	11
5.3. Ações de formação, seminários, cursos livres	12
5.4. Orientação de teses e dissertações/trabalhos de projeto.....	13
5.4.1. Orientações concluídas.....	13
5.4.2. Coorientações concluídas	15
5.4.3. Orientações em curso	16
6. Júris de provas académicas	17
6.1. Doutoramento.....	17
6.1.1. Arguente	17
6.1.2. Membro do júri.....	18
6.2. Mestrado	18
6.2.1. Arguente	18
6.2.2. Membro do júri.....	20
6.3. Outros júris académicos.....	22
7. Investigação	24
7.1. Resultados de investigação	24
7.1.1. Concluídos ou publicados	24
7.1.2. Em curso.....	28
7.2. Congressos, colóquios, simpósios, jornadas, conferências	28
7.3. Outras atividades de investigação	30
8. Outras intervenções públicas	32
9. Outras atividades.....	33
9.1. Associações/Sociedades/Revistas científicas.....	33
9.2. Consultadoria e pareceres	33

9.2.1. Colaboração com o Gabinete de Avaliação Educacional do Ministério da Educação	33
9.2.2. Outras atividades de consultadoria	34
9.3. Outros júris	34
9.4. Teatro	34

1. IDENTIFICAÇÃO



NOME COMPLETO:	António Manuel da Costa Guedes Branco
DATA DE NASCIMENTO:	16 de janeiro de 1961
NATALIDADE:	Malange (Angola)
NACIONALIDADE:	Portuguesa
ENDEREÇO PROFISSIONAL:	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais Universidade do Algarve Campus de Gambelas 8005-139 Faro Telef. 289.800.900 Email. abranco@ualg.pt
SITUAÇÃO PROFISSIONAL:	Professor associado com agregação da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve. <i>Tenure</i> (nomeação definitiva) desde janeiro de 2008.

2. HABILITAÇÕES

2.1. HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

2012: Agregação em Comunicação, Cultura e Artes (área científica: Artes), pela Universidade do Algarve. Aprovado por unanimidade. 4 e 5 de junho.

Relatório de unidade curricular: *Oficina de Teatro*

Lição: *Ensaio de uma ideia de pedagogia teatral: leveza, rapidez, exatidão, visibilidade, multiplicidade*

O júri, presidido pelo reitor da Universidade do Algarve, doutor João Pinto Guerreiro, foi constituído por:

Doutor José Augusto Cardoso Bernardes, professor catedrático da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra (arguente de CV)

Doutor José Gabriel Trindade Santos, professor catedrático aposentado da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (arguente do relatório)

Doutora Maria Fernanda Gil Pinheiro da Costa, professora catedrática da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (arguente da lição)

Doutora Salwa El-Shawan Castelo-Branco, professora catedrática da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa¹

Doutor Pedro Alfonso Ferré da Ponte, professor catedrático da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (arguente do CV)

Doutora Maria de Lurdes Ferreira Cabral, professora catedrática da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve

1999: doutoramento em Literatura (Literatura Portuguesa Medieval) pela Universidade do Algarve. Aprovado por unanimidade². 5 de janeiro.

Título da dissertação: *Emergência de Um Herói (Estudo da Crónica do Condestável)*

O júri, presidido pelo vice-reitor da Universidade do Algarve, doutor José Ferreira Pereira Ferraz, foi constituído por:

Doutor José Mattoso, professor catedrático (aposentado) da Universidade Nova (arguente principal)

Doutora Teresa Gamito, professora catedrática da Universidade do Algarve

Doutor Pedro Ferré da Ponte, professor associado da Universidade Nova de Lisboa

¹ Não esteve presente na prova pública, por motivos justificados.

² O Regulamento de Doutoramentos em vigor na Universidade do Algarve só previa as classificações de «Reprovado» ou «Aprovado».

Doutora Teresa Amado, professora auxiliar da Universidade de Lisboa (orientadora)
Doutora Isabel Cardigos dos Reis, professora auxiliar da Universidade do Algarve
Doutor José Carlos Miranda, professor auxiliar da Universidade do Porto

1989: Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas (variante de Estudos Portugueses e Franceses) pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com média final de 17 valores (junho).

2.2. OUTRAS FORMAÇÕES

1991-1993: Parte curricular (2 anos) do mestrado em Literatura Portuguesa Medieval, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com a classificação de Muito Bom em todos os seminários.

1979-1983: Formação teatral em contexto profissional, no Teatro do Mundo (Lisboa), orientada por Manuela de Freitas e Jean-Pierre Tailhade.

3. CARREIRA PROFISSIONAL

2012-...: Professor associado com agregação.

2003-2012: Professor associado em Didáticas das Línguas e das Literaturas (Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve). [*Tenure* obtida em janeiro de 2008.]

1999-2003: Professor auxiliar (Unidade de Ciências Exatas e Humanas/Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve).

1991-1999: Assistente convidado (Unidade de Ciências Exatas e Humanas da Universidade do Algarve).

1990-1991: Assistente estagiário (Universidade da Ásia Oriental, Macau).

1989-1990: Professor efetivo-provisório do 8º grupo A/Português e Latim (Escola Secundária de Pinhal Novo).

1984-1989: Professor provisório do 8º grupo B/Português e Francês (Escola Secundária nº2 dos Olivais, Escola Secundária de Queluz, Escola Secundária de Pinhal Novo).

4. GESTÃO

4.1. CARGOS DIRIGENTES

2012-2013: Diretor da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve. [Segundo mandado, interrompido por pedido de demissão ao Reitor, em 8 de outubro de 2013.]

2009-2012: Diretor da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve.

2006-2009: [primeiro] Diretor da Biblioteca e Arquivo Central da Universidade do Algarve.

2006-2007: Presidente da Comissão Científica do Departamento de Letras Clássicas e Modernas da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve.

2000-2003: Presidente do Conselho Diretivo da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve.

1999-2001: Presidente da Comissão Diretiva da Área Departamental de Línguas e Literaturas da então Unidade de Ciências Exatas e Humanas e, seguidamente, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve.

4.2. ÓRGÃOS

2011: Membro efetivo da Assembleia Estatutária da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve.

2010-2013: Membro por inerência do Senado da Universidade do Algarve e da respetiva Secção Coordenadora.

2009-2013: Membro eleito do Conselho Geral da Universidade do Algarve.

2009-2013: Membro do Conselho Científico da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, na qualidade de Diretor.

2009: Membro efetivo da Assembleia Estatutária da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve.

2008: Membro suplente da Assembleia Estatutária da Universidade do Algarve.

2000-2003: Membro do Senado da Universidade do Algarve, na qualidade de Presidente do Conselho Diretivo.

2000-2003: Membro da Assembleia da Universidade do Algarve, na qualidade de Presidente do Conselho Diretivo.

2000-2002: Membro do Conselho Geral da Fundação para o Desenvolvimento da Universidade do Algarve.

2000: Membro do Conselho Executivo (especialmente encarregado da Linha Editorial e Divulgação Cultural) da Fundação para o Desenvolvimento da Universidade do Algarve.

1999-2009: Membro do Conselho Científico da Unidade de Ciências Exatas e Humanas/Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve.

1997-2000: Membro eleito da Assembleia de Representantes da Universidade do Algarve.

1993-95: Vogal (representante dos docentes não-doutorados) do Conselho Diretivo da Unidade de Ciências Exatas e Humanas da Universidade do Algarve.

4.3. DIREÇÃO DE CURSOS

2011-...: Diretor do curso de doutoramento em Comunicação, Cultura e Artes.

2010-2011: Diretor do curso de mestrado em Comunicação, Cultura e Artes.

2009-2010 e 2011-2103: Subdiretor do curso de mestrado em Comunicação, Cultura e Artes.

2009-2011: Subdiretor do curso de doutoramento em Comunicação, Cultura e Artes.

2009-2011: Diretor do curso de licenciatura em Estudos Artísticos.

2005-2009: Diretor do curso de mestrado em Ciências Documentais.

2005-2008: Diretor do curso de mestrado em Educação Artística, especialização em Teatro e Educação.

2003-2005: Subdiretor do curso de especialização (pós-graduada) em Ciências Documentais (Biblioteca, Documentação e Arquivo).

2002-2005: Membro da Comissão Coordenadora do mestrado em Educação Artística, especialização em Teatro e Educação.

2002-2004: Membro da Comissão Coordenadora do mestrado em Literatura.

2000-2002: Membro da Comissão Coordenadora do mestrado em Literatura Portuguesa.

1999-2001: Membro da Comissão Coordenadora do mestrado em Didáticas das Línguas e Culturas Modernas.

4.4. OUTRAS FUNÇÕES

2003-2004: Coordenador do grupo para a reestruturação das licenciaturas do Departamento de Letras Clássicas e Modernas.

2002-2003: Presidente da comissão de estágios de português da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais.

2000: Membro da comissão de acompanhamento e controlo da versão final dos estatutos da Universidade do Algarve, por designação da Assembleia da Universidade.

1997-1999: Presidente da comissão de estágios de português da Unidade de Ciências Exatas e Humanas.

1997: Membro da comissão de revisão do regulamento de estágios pedagógicos das licenciaturas em ensino (nomeado pelo Conselho Científico da Unidade de Ciências Exatas e Humanas).

1993-1995: Presidente da comissão de horários da Unidade de Ciências Exatas e Humanas.

1991-1992: Membro da comissão de horários da Unidade de Ciências Exatas e Humanas.

5. ENSINO

5.1. DISCIPLINAS LECIONADAS (NA UNIDADE DE CIÊNCIAS EXATAS E HUMANAS/FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS)

5.1.1. Unidades curriculares de 1º ciclo (ordem alfabética)

- Ciclo das Artes II (2007-2008).
- Didática da Língua Portuguesa (2001-2002).
- Didática da Literatura Portuguesa (1994-1995, 1996-1997, 1997-1998, 1998-1999, 1999-2000, 2001-2002).
- Educação Social I [módulo sobre «Dimensões educativas básicas como fontes de exclusão em contexto Português»] (2011-2012).
- Introdução à Análise Dramatúrgica (2007-2008).
- Introdução à Teoria e Prática Teatrais I e II (2007-2008).
- Introdução aos Estudos Literários (1991-1992, 1992-1993, 1999-2000).
- Literatura Portuguesa I (Medieval) (1993-1994, 1994-1995, 1995-1996).
- Planificação e Avaliação da Prática Educativa/Português (1995-1996, 1996-1997).
- Seminário de Licenciatura (2000-2001; 2002-2003).
- Supervisão científico-pedagógica de estagiários de Português (1995-1996; 1996-1997; 1997-1998; 1998-1999; 1999-2000).
- Técnicas de Expressão de Português (1993-1994).
- Teorias do Drama e do Espetáculo (2007-2008, 2009-2010).

5.1.2. Unidades curriculares de pós-graduação (ordem alfabética)

- Análise e Prática Dramatúrgica (2005-2006, 2006-2007. Mestrado em Educação Artística/especialização em Teatro e Educação).
- Didática da Língua e da Literatura Portuguesa I (1999-2000. Mestrado em Didáticas das Línguas e Culturas Modernas/especialização de Português).
- Didática da Literatura (2002-2003. Mestrado em Literatura/especialização de Didática da Literatura).
- Didática do Português I (2003-2004; 2004-2005. Pós-Graduação em Ensino).
- Discurso da Narrativa (2000-2001. Mestrado em Literatura Portuguesa/especialização de Literatura Portuguesa Medieval).
- Fundamentação Teórica e Genética de uma Prática Teatral I (2013-2014. Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes.)

- História da Leitura (2003-2004. Curso de especialização pós-graduada em Ciências Documentais/especialidade de Biblioteca e Documentação).
- Leitura e Técnicas de Teatro (2012-2013. Mestrado em Promoção e Mediação da Leitura).
- Literacias: Discurso e Conhecimento (2004-2005. Mestrado em Didática das Línguas e das Culturas/especializações de Didática do Inglês e de Didática do Português-Língua Segunda).
- Literacias: Práticas e Discursos (2003-2004. Mestrado em Linguística/especialização de Terminologia).
- Literatura Portuguesa Medieval I e II (2000-2001. Mestrado em Literatura Portuguesa/especialização de Literatura Portuguesa Medieval).
- Metodologia da Investigação Aplicada às Artes e à Comunicação (2012-2013. Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes).
- Oficina de Teatro/Oficina de Teatro I e II (2005-2006 – conjuntamente com Manuela de Freitas, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2013-2014. Mestrado em Educação Artística. Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes).
- Seminário de Trabalho de Projeto (artístico) (2010-2011; 2011-2012. Mestrado em Comunicação, Cultura e Artes, especialização em Teatro e Intervenção Social e Cultural).
- Tópicos do Teatro Português (2003-2004. Mestrado em Teatro e Educação).

5.2. LECIONAÇÃO NOUTRAS INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR (ORDEM ALFABÉTICA)

- Didática da Literatura Portuguesa (licenciatura), na Universidade da Madeira (1994-1995).
- Ensino da Língua e das Literaturas Lusófonas a Estrangeiros, Curso de verão, Instituto de Estudos Ibéricos e Ibero-americanos da Universidade de Varsóvia (5 a 31 de julho de 2004, 60 horas).
- Escolarização da Literatura, Faculdade de Educação da Universidade de Minas Gerais, Belo Horizonte (20 de junho a 1 de julho de 2005, 30 horas, alunos de mestrado e doutoramento).
- Estudos Literários e Didática da Literatura, no mestrado em Supervisão Pedagógica, especialização de Português, no Instituto de Educação e Psicologia da Universidade do Minho (abril-junho de 2004, 24 horas).
- Estudos Literários e Teoria da Literatura (Curso de complemento de formação para professores do Ensino Básico), no Instituto Superior de Ciências e Humanidades, Lisboa (1992-1993).

- História da Literatura Portuguesa (licenciatura em Estudos Portugueses), no Departamento de Estudos Portugueses da Universidade da Ásia Oriental, Macau (1990-1991).
- Língua Portuguesa (para chineses), no Departamento de Estudos Portugueses da Universidade da Ásia Oriental, Macau (1990-1991).
- Metodologia da Investigação em Ciências Humanas, no mestrado de Comunicação Educativa da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2003-2004).

5.3. AÇÕES DE FORMAÇÃO, SEMINÁRIOS, CURSOS LIVRES

- Curso de iniciação ao teatro, Grupo de Teatro Universitário Sin-Cera (60 horas), na Universidade do Algarve (abril-junho de 2007).
- Lição subordinada ao tema «José Mário Branco, encenador de canções», integrada no curso livre *O Canto de Intervenção Português. Ouvir Ler Pensar*, organizado pelo Departamento de Letras Clássicas e Modernas (abril de 2002).
- Sessão de formação intitulada «A avaliação do estagiário de Português: *exatidão, leveza, rapidez, visibilidade e multiplicidade*», na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (janeiro de 2002).
- Seminário subordinada ao tema «A *Crónica do Condestável* e a matéria da Bretanha», no mestrado em Literatura Portuguesa do Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras de Lisboa (junho de 2001).
- Sessão de formação intitulada «Caminhos da aula: leitura didática de um poema de Sophia de Mello Breyner Andresen», organizada no âmbito do estágio de Português-Inglês, Escola Básica 2,3 de Castro Marim (março de 2000).
- Sessão de formação intitulada «Sombra, luz e claridade: possibilidades da *Crónica do Condestável*», organizada no âmbito do estágio de Português, Escola Secundária de Tavira (maio de 2000).
- Sessão de formação intitulada «Ler, escrever, contar e ouvir *com* Fernão Lopes: perspetivas didáticas», organizada no âmbito do estágio de Português-Francês, Escola Básica 2,3 de D. Afonso III, Faro (maio de 1999).
- Sessão de formação intitulada «No espaço *entre* (sobre a ambiguidade genológica de cantigas galego-portuguesas)», organizada no âmbito do estágio de Português, Escola Secundária de Vila Real de Sto. António (março de 1997), e no âmbito do estágio de Português-Inglês, Escola Secundária de Quarteira (maio de 1997).
- Sessão de formação intitulada «Teoria Literária e Didática da Literatura: relações e distorções», na Unidade de Ciências Exatas e Humanas (setembro de 1996).

- Sessão de formação intitulada «Contra os lugares-comuns relativos às cantigas de amigo», organizada no âmbito do estágio de Português-Inglês, Escola Secundária de Lagoa (maio de 1996).
- Sessão de formação intitulada «*Blue Roses* ou a impossibilidade do azul: sobre a tradução literária», organizada no âmbito do estágio de Inglês-Alemão, Escola Secundária de Quarteira (maio de 1994).
- Língua Portuguesa para o Jornalismo Radiofónico (10 sessões do Curso de Sensibilização ao Jornalismo), na TSF/Rádio-Jornal (1992).
- Língua Portuguesa para o Jornalismo Radiofónico (5 sessões do Curso de Atualização de Jornalistas), na R.D.P. (1992).
- Técnicas de Expressão do Português Aplicadas ao Jornalismo Radiofónico (10 sessões do Curso de Formação de Jornalistas de Rádio), no Instituto Superior de Administração, Comunicação e Empresa, Guarda (1990).
- Técnicas de Expressão Teatral (10 sessões do Curso de Formação de Jornalistas de Rádio), no Instituto Superior de Administração, Comunicação e Empresa, Guarda (1990).

5.4. ORIENTAÇÃO DE TESES E DISSERTAÇÕES/TRABALHOS DE PROJETO

5.4.1. Orientações concluídas

1. Márcio Hugo Rodrigues Guerra, *Como é que eu vou descalçar esta bota? (sobre o espetáculo Gogo e Didi, cantata com prelúdio e fugas)*, trabalho de projeto de mestrado em Comunicação, Cultura e Artes (especialização em Teatro e Intervenção Social e Cultural), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (15 de outubro de 2013). Classificação: 19.
2. Anabela Custódio Afonso, *À procura da terceira coisa. Experimentação de uma não atriz no processo de criação do espetáculo Tem Dói-Dói?*, trabalho de projeto de mestrado em Comunicação, Cultura e Artes (especialização em Teatro e Intervenção Social e Cultural), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (2 de julho de 2013). Classificação: 19.
3. Priscilia Domingos Gomes, *Le mensonge qui imitait la vérité. Entre une éthique artistique et une éthique de vie*, trabalho de projeto de mestrado em Comunicação, Cultura e Artes (especialização em Teatro e Intervenção Social e Cultural), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (7 de junho de 2013). Classificação: 20.
4. Augusto Leite Sousa, *Aprender a desaprender (Gogo e Didi, cantata com prelúdio e fugas)*, trabalho de projeto de mestrado em Comunicação, Cultura e Artes (especialização em Teatro e Intervenção Social e Cultural), Faculdade de Ciências

- Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (31 de maio de 2013). Classificação: 18.
5. Alfredo José Rosa Gomes, *O grau zero*, trabalho de projeto de mestrado em Comunicação, Cultura e Artes (especialização em Teatro e Intervenção Social e Cultural), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (6 de maio de 2013). Classificação: 18.
 6. Carmen Sílvia Seixas Pona, *Morder a alma até ao osso dela (sobre o espetáculo Gogo e Didi, cantata com prelúdio e fugas)*, trabalho de projeto de mestrado em Comunicação, Cultura e Artes (especialização em Teatro e Intervenção Social e Cultural), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (14 de fevereiro de 2013). Classificação: 17.
 7. Abel Luís Ramos, *Há tempo de sobra para nos fecharmos ao mundo e aos outros (sobre o espetáculo Gogo e Didi, cantata com prelúdio e fugas)*, trabalho de projeto de mestrado em Comunicação, Cultura e Artes (especialização em Teatro e Intervenção Social e Cultural), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (7 de dezembro de 2012). Classificação: 19.
 8. Hugo José Diogo Sancho, *Só-Mente*, trabalho de projeto de mestrado em Comunicação, Cultura e Artes (especialização em Teatro e Intervenção Social e Cultural), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (19 de dezembro de 2011). Classificação: 18.
 9. Sónia Isabel Brito Esteves, *Da câmara frigorífica à erupção vulcânica*, trabalho de projeto de mestrado em Comunicação, Cultura e Artes (especialização em Teatro e Intervenção Social e Cultural), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (25 de junho de 2011). Classificação: 19.
 10. Rui Manuel Martinho Fernandes Mimoso, «Um cheirinho de práticas teatrais» - *Uma experiência pedagógica*, dissertação de mestrado em Educação Artística (especialização em Teatro e Educação), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (21 de junho de 2011). Classificação: Muito Bom por unanimidade.
 11. Rui Miguel Sanches Linhares de Andrade, *(Im)possibilidades do teatro na escola. Reflexão sobre uma experiência pedagógica*, dissertação de mestrado em Educação Artística (especialização em Teatro e Educação), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (9 de janeiro de 2009). Classificação: Muito Bom por unanimidade.
 12. Luís Manuel de Almeida Miranda, *O jogo dramático na formação e na prática letiva de professores de línguas estrangeiras – Estudo de um caso*, dissertação de mestrado em Educação Artística (especialização em Teatro e Educação), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (29 de novembro de 2006). Classificação: Muito Bom por unanimidade.

13. Hugo Miguel Matos da Luz, *O reconhecimento de Camões em contexto social*, dissertação de mestrado em Literatura (especialização em Didática da Literatura), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (23 de outubro de 2006). Classificação: Muito Bom por unanimidade.
14. Sofia Gonçalves Vicente da Cruz, *O discurso regulador da leitura de poesia nos manuais escolares de terceiro ciclo*, dissertação de mestrado em Didática das Línguas e Culturas Modernas (especialização de Português), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (24 de março de 2005). Classificação: Muito Bom por unanimidade.
15. Dora Cristina de Jesus Luís, *Imagens do rei. Sobre a Crónica de D. Pedro, de Fernão Lopes*, dissertação de mestrado em Literatura Portuguesa (especialização de Literatura Portuguesa Medieval), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (17 de dezembro de 2004). Classificação: Muito Bom por unanimidade.
16. Ana Margarida Casimiro, *A apropriação da figura de Nuno Álvares Pereira em momentos críticos da história da cultura portuguesa*, dissertação de mestrado em Literatura Portuguesa (especialização de Literatura Portuguesa Medieval), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (10 de janeiro de 2004). Classificação: Muito Bom por unanimidade.
17. Ana Cristina Simão Matias, *Percursos de leitura da poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen nas disciplinas de Português A e B do 12º Ano*, dissertação de mestrado em Didática das Línguas e Culturas Modernas (especialização de Português), defendida na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (4 de julho de 2003). Classificação: Muito Bom por unanimidade.
18. Eulália Maria Romão Mendes Duarte, *Valorização social da leitura literária*, dissertação de mestrado em Didática das Línguas e Culturas Modernas (especialização de Português), defendida na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (16 de junho de 2003). Classificação: Muito Bom por unanimidade.

5.4.2. Coorientações concluídas

1. Olga Maria Costa da Fonseca, *Interdito e transgressão no conto maravilhoso (o papel do conto maravilhoso na construção de um sistema de valores)*, tese de doutoramento em Literatura (Literatura Oral Tradicional), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (28 de junho de 2009). Classificação: Aprovada, por unanimidade³.

³ V. nota 2.

2. Isabel Cristina Sebastião, *Retrato(s) de D. Paio Peres Correia*, dissertação de mestrado em Literatura Portuguesa (especialização de Literatura Portuguesa Medieval), Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (25 de janeiro de 2005). Classificação: Muito Bom por maioria.
3. Elisabete de Jesus da Conceição Teixeira, *O ensino da poesia no segundo ciclo: uma experiência com a poesia de Mário Beirão*, dissertação de mestrado em Literaturas Românicas, defendida na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (17 de julho de 2002). Classificação: Muito Bom por unanimidade.
4. Célia Maria de Jesus Martins, *Educar para a cultura: o caso da literatura e do teatro*, dissertação de mestrado em Gestão do Património Cultural, defendida na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (25 de janeiro de 2002). Classificação: Muito Bom por unanimidade.

5.4.3. Orientações em curso

1. Ana Tamen, *A Renovação Permanente: contributos para uma investigação sobre a arte do Ator no século XXI*, projeto de tese de doutoramento em Comunicação, Cultura e Artes, registado na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve em 14 de junho de 2013.

6. JÚRIS DE PROVAS ACADÉMICAS

6.1. DOUTORAMENTO

6.1.1. Arguente⁴

1. Arguente das provas de doutoramento em Educação, especialidade de Literacias e Ensino do Português, de Regina dos Santos Duarte (*Ensino da Literatura: Nós e Laços*), no Instituto de Educação da Universidade do Minho (22 de julho de 2013).
2. Arguente das provas de doutoramento em Estudos Artísticos, especialidade de Estudos de Teatro, de Frederico Bruno Martins dos Santos Jara Schiappa (*A dimensão teatral do Auto de Fé*), na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (22 de janeiro de 2013).
3. Arguente das provas de doutoramento em Línguas, Literaturas e Culturas, especialidade de Estudos Literários, de Rita Salomé Varela Andrade Rodrigues Baleiro (*A literacia da leitura literária no ensino universitário*), na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (13 de fevereiro de 2012).
4. Arguente das provas de doutoramento em Ciências da Educação de Paulo Jaime Lampreia Costa (*A literatura na escola: estatuto, funções e formas de legitimação*), na Universidade de Évora (27 de julho de 2007).
5. Arguente das provas de doutoramento em Linguística de Nilsa Brito Ribeiro (*Entrecruzamentos de gêneros discursivos na universidade: esferas do político, do científico e do ensino*), no Instituto de Estudos da Linguagem da UNICAMP- Universidade Estadual de Campinas (12 de agosto de 2005).
6. Arguente das provas de doutoramento em Literatura (Literatura Comparada) de José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira (*A memória da descrição: a morte incessante da pré-história na narrativa da pós-modernidade*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (20 de setembro de 2004).

⁴ Distingo as provas em que a distribuição de serviço me atribuiu uma das arguições principais (6.1.1. Arguente) daquelas em que o não fez (6.1.2. Membro do júri).

6.1.2. Membro do júri

1. Membro do júri das provas de doutoramento em Literatura (Literatura Oral e Tradicional) de José Joaquim Dias Marques (*A génese do Romanceiro do Algarve, de Estácio da Veiga*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (11 de julho de 2003).
2. Membro do júri das provas de doutoramento em Literatura (Literatura e Cultura Portuguesas) de Maria Isabel Rosa Barriga Dias (*Culto e memória textual de S. Vicente*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (7 de junho de 2003).
3. Membro do júri das provas de doutoramento em Literatura (Literatura e Cultura Clássicas) de Adriana Manuela de Mendonça Freire Nogueira (*A filosofia do poder. Nomos e physis e a lei do mais forte em Tucídides*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (17 de setembro de 2001).
4. Membro do júri das provas de doutoramento em Literatura (Literatura Francesa) de Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho (*O jogo do desejo. Retórica e comunicação amorosas na obra de Claude Crébillon*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (19 de fevereiro de 2001).
5. Membro do júri das provas de doutoramento em Literatura (Literatura Portuguesa Clássica) de João Carlos Firmino Andrade de Carvalho (*Ciência e alteridade na literatura de viagens. Estudo de processos retóricos e hermenêuticos*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (27 de novembro de 2000).

6.2. MESTRADO

6.2.1. Arguente⁵

1. Arguente das provas de mestrado em Promoção e Mediação da Leitura de Sílvia Fernanda Murta S. Graça Domingos (*Contribuições para a leitura da obra poética de Jorge Sousa Braga*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (24 de fevereiro de 2012).
2. Arguente das provas de mestrado em Teatro (especialização em Encenação) de Adriana Carvalho Aboim (*Chegar com a pedra à montanha sem cume: ensaio*

⁵ Embora a legislação não preveja a figura do arguente nas provas de mestrado desde 2008, procedo neste ponto como no anterior, dado que a tradição académica anterior a essa data ainda está presente na prática atual.

- sobre encenação*), na Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa (24 de fevereiro de 2010).
3. Arguente das provas de mestrado em Educação Artística (especialização em Teatro e Educação) de Ana Maria Alves Tarroeira (*Operacionalização do currículo de expressão dramática no 1º ciclo do ensino básico – uma proposta de intervenção pedagógica*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (30 de julho de 2007).
 4. Arguente das provas de mestrado em Educação (especialidade de Supervisão Pedagógica em Ensino do Português) de Fernando Teixeira Batista (*A leitura de poesia lírica no manual escolar. Contributos para a compreensão dos modos de ler poesia no ensino secundário*), no Instituto de Educação e Psicologia da Universidade do Minho (21 de dezembro de 2006).
 5. Arguente das provas de mestrado em Educação (especialidade de Supervisão Pedagógica em Ensino do Português) de Maria Isabel Mendes Lima Pita (*A leitura e outras práticas culturais numa comunidade educativa*), no Instituto de Educação e Psicologia da Universidade do Minho (21 de dezembro de 2006).
 6. Arguente das provas de mestrado em Literatura (especialização de Didática da Literatura) de Neli Maria Gomes Henriques Rodrigues (*Âmbito, funções e efeitos da literatura na escola: discursos e representações de alunos do ensino secundário*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (14 de dezembro de 2006).
 7. Arguente das provas de mestrado em Educação Artística (especialização de Teatro e Educação) de Almerinda da Glória da Silva Fernandes (*O teatro na formação de professores*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (29 de novembro de 2006).
 8. Arguente das provas de mestrado em Educação Artística (especialização de Teatro e Educação) de Ana Cristina Nabais de Oliveira (*Construção de uma didática da filosofia mediante uma estética teatral*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (26 de abril de 2006).
 9. Arguente das provas de mestrado em Estudos Portugueses Interdisciplinares de Isabel Maria Travessa Gregório (*Os objetivos na educação literária*), na Universidade Aberta, Lisboa (11 de maio de 2005).
 10. Arguente das provas de mestrado em Literaturas Românicas (especialização de Literatura Portuguesa Medieval) de Eunice Maria Lopes Esteves (*Nuno Álvares Pereira e a Casa de Bragança: o poder e o herói*), na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (8 de outubro de 2004).
 11. Arguente das provas de mestrado em Didáticas das Línguas e Culturas Modernas (especialização de Português) de Maria da Conceição Mateus Pires (*Modos de ler Camões lírico no ensino secundário*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (10 de julho de 2003).

12. Arguente das provas de mestrado em Relações Interculturais de Maria João de Oliveira e Sousa Pereira (*O lugar da literatura na interculturalidade. As literaturas de língua portuguesa nos programas do ensino secundário português*), na Universidade Aberta, Porto (10 de julho de 2002).
13. Arguente das provas de mestrado em Educação (especialidade de Supervisão Pedagógica em Ensino do Português) de Maria da Conceição Reis Lima Bento (*Modos de existência do manual escolar de língua portuguesa: da produção à receção*), no Instituto de Educação e Psicologia da Universidade do Minho (16 de outubro de 2000).

6.2.2. Membro do júri⁶

1. Membro do júri, na qualidade de presidente, das provas de mestrado em Comunicação, Cultura e Artes (especialização em Teatro e Intervenção Social e Cultural) de Antonio Iglesias Mira (*Castelao e a sua época na Coimbra de 1966*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (9 de dezembro de 2011).
2. Membro do júri, na qualidade de presidente, das provas de mestrado em Comunicação, Cultura e Artes (especialização em Estudos da Imagem) de Pedro José Leal Filipe (*O Anel de Nibelungo – reinterpretação pictórica da tetralogia de Wagner*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (1 e 2 de junho de 2011).
3. Membro do júri, na qualidade de presidente, das provas de mestrado em Educação Artística (especialização em Teatro e Educação) de Maria de Fátima Coelho dos Mártires (*O teatro e as marionetas como elemento didático/pedagógico motivador para a disciplina de Educação Visual e Tecnológica*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (6 de maio de 2009).
4. Membro do júri, na qualidade de presidente, das provas de mestrado em Educação Artística (especialização em Teatro e Educação) de Manuel Fernando Gonçalves Neiva (*De/para uma prática teatral no 1º ciclo do ensino básico: projeto de investigação-ação*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (26 de maio de 2009).
5. Membro do júri, na qualidade de presidente, das provas de mestrado em Educação Artística (especialização em Teatro e Educação) de Júlia Susana Seara Ferreira (*Representarte*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (6 de maio de 2009).

⁶ Não incluo as provas de mestrado e doutoramento em que fui membro do júri na qualidade de orientador (v. *supra* 5.5.1. e 5.5.2.).

6. Membro do júri, na qualidade de presidente, das provas de mestrado em Educação Artística (especialização em Teatro e Educação) de Sandra Isabel Vieira Garrochinho Terra (*Um olhar sobre o teatro para crianças no Algarve*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (23 de abril de 2009).
7. Membro do júri, na qualidade de presidente, das provas de mestrado em Educação Artística (especialização em Teatro e Educação) de Maria Margarita Gomes Câmara (*Contributos da experiência da educação pela arte (1971-1982) para a educação artística em Portugal*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (22 de outubro de 2008).
8. Membro do júri, na qualidade de presidente, das provas de mestrado em Educação Artística (especialização em Teatro e Educação) de Maria Adília da Silva César Lino (*Educação de infância, currículo e teatro: um estudo histórico sobre o discurso oficial*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (3 de outubro de 2007).
9. Membro do júri, na qualidade de presidente, das provas de mestrado em Educação Artística (especialização em Teatro e Educação) de Ana Luísa Sampaio Cardoso (*Estratégias e práticas de educação artística – história de um projeto de artes integradas numa escola do 1º ciclo do ensino básico*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (21 de setembro de 2007).
10. Membro do júri, na qualidade de presidente, das provas de mestrado em Educação Artística (especialização em Teatro e Educação) de Laura Maria Correia Valongo (*Educação artística enquanto contributo para a integração social de comunidades isoladas*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (21 de setembro de 2007).
11. Membro do júri, na qualidade de presidente, das provas de mestrado em Educação Artística (especialização em Teatro e Educação) de Maria de Jesus Gomes Neto dos Santos Barracosa (*Educação artística no currículo do 1º ciclo do ensino básico – essencial ou supérflua?*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (25 de julho de 2007).
12. Membro do júri, na qualidade de presidente, das provas de mestrado em Educação Artística (especialização de Teatro e Educação) de Suzy Paula de Sousa Soares de Brito (*As artes na educação: contributo das expressões para o desenvolvimento infantojuvenil*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (2 de outubro de 2006).
13. Membro do júri, na qualidade de presidente, das provas de mestrado em Educação Artística (especialização de Teatro e Educação) de Maria Teresa dos Santos Henriques (*O jogo teatral na construção do diálogo filosófico*), na

Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (27 de abril de 2006).

14. Membro do júri, na qualidade de presidente, das provas de mestrado em Didáticas das Línguas e Culturas Modernas (especialização de Português) de Norberta Maria Gregório do Carmo Sousa (*Português no ensino profissional: uma abordagem lexical e terminodidática*), na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (9 de julho de 2003).

6.3. OUTROS JÚRIS ACADÉMICOS

1. Membro do júri do concurso para provimento de uma vaga de professor associado no grupo de Linguística e Literatura da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (2009-2010).
2. Membro do júri de equivalência ao grau de mestre em Literatura – especialização em Literatura Espanhola, requerida por Maria Jesus Botana Vilar, na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (2009).
3. Membro do júri de equivalência ao grau de mestre em Ciências Documentais – especialização em Biblioteca e Documentação, requerida por Maria Rita da Silveira Marçal Grilo Barba de Meneses, na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (2009).
4. Membro do júri de equivalência ao grau de mestre em Ciências Documentais – especialização em Biblioteca e Documentação, requerida por Manuel José Monteiro de Sá Correia, na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (2009).
5. Membro do júri de equivalência ao grau de mestre em Ciências Documentais – especialização em Biblioteca e Documentação, requerida por José António Videira Saro, na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (2009).
6. Membro do júri de equivalência ao grau de mestre em Ciências Documentais – especialização em Biblioteca e Documentação, requerida por Maria da Piedade Gonçalves Lopes Alves, na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (2009).
7. Membro do júri de equivalência ao grau de mestre em Ciências Documentais – especialização em Biblioteca e Documentação, requerida por Isabel Maria Vicente Lucas Godinho de Ataíde, na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (2007).
8. Membro do júri das provas públicas do concurso para provimento de uma vaga de professor coordenador em Filologia Portuguesa, requeridas pelo Doutor João

Manuel Sant’Ana de Matos, na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Beja (28 e 29 de outubro de 2002).

9. Membro do Júri das Provas de Aptidão Pedagógica e Capacidade Científica do Assistente Estagiário Joaquim Agostinho de Oliveira Guerra. Arguente do Relatório de Lição para uma aula teórico-prática, intitulado *Os dispositivos de ensino da leitura em manuais escolares*, na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (8 e 9 de abril de 2002).
10. Membro do júri de equivalência ao grau de mestre, requerida por Albert Bruce Bird, na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve (2002).

7. INVESTIGAÇÃO

7.1. RESULTADOS DE INVESTIGAÇÃO⁷

7.1.1. Concluídos ou publicados

1. 2012: (Encenação, direção de atores e interpretação). *Gogo e Didi, cantata com prelúdio e fugas*, a partir de textos de Samuel Beckett (*En Attendant Godot, Come and Go, That Time, Footfalls* e *What Where*). [Espetáculo de teatro d' A Peste – Associação de Pesquisa Teatral (estreia 25 de outubro, Laboratório de Teatro e Artes Performativas da F.C.H.S., Faro). Integrado nos trabalhos de projeto de mestrado de Márcio Hugo Rodrigues Guerra, Priscilia Domingos Gomes, Augusto Leite Sousa, Alfredo José Rosa Gomes, Carmen Sílvia Seixas Pona e Abel Luís Ramos, indicados *supra* no ponto 5.5.1., respetivamente com os n.ºs 1, 3, 4, 5, 6 e 7.]
2. 2012: (Encenação e direção de atores). *Tem dói dói?*, a partir de contos de Mia Couto. Faro: CIAC. [Espetáculo de teatro (estreia a 18 de outubro de 2012, Laboratório de Teatro e Artes Performativas da F.C.H.S., Faro. Integrado no trabalho de projeto de mestrado de Anabela Custódio Afonso, indicado *supra* no ponto 5.5.1., com o n.º 2.]
3. 2011: Para uma reinterpretação do 'teatro pobre': a experiência d' A Peste – Associação de Pesquisa Teatral. In *Sinais de Cena*. 16. dezembro. Lisboa: CET/APCT, 81-84. [versão revista e alterada do texto indicado em 7.]
4. 2011: (Encenação, direção de atores e interpretação). *Fala comigo, a partir de uma peça de Tennessee Williams*. Faro: CIAC. [Espetáculo d' A Peste – Associação de Pesquisa Teatral (estreia 19 de novembro, Laboratório de Teatro e Artes Performativas da F.C.H.S., Faro). Relatório disponível em

⁷ Incluo nos meus resultados de investigação os elementos considerados pela Fundação para a Ciência e Tecnologia no Guião de Avaliação das unidades de I&D 2013 para a área das Artes e Humanidades, a saber: «i. Published papers in international peer-reviewed journals; ii. (a) Books, including single-authored works (including scholarly editions of oral or written texts and translations with introduction and commentary); (b) coauthored works; (c) edited special issues of journals or collections of essays, with substantial research input on the part of the researcher; (d) chapters in books, including contributions to conference proceedings, contributions to *festschriften*, essays in collections; (e) creative writing (to the extent that it embodies research); (f) short works, including dictionary entries (to the extent that they embody research); (g) encyclopaedia entries (to the extent that they embody research); (h) audio/visual and electronic/digital materials; (i) other categories, including web-based resources; video and audio recordings (to the extent that they embody research); iii. Performances and exhibitions to the extent that they embody research.» (v. FCT (2013). Annex IV – Research Outputs. *Evaluation Guide, FCT Evaluation of R&D Units*, p. 29).

- <http://crossmediaplatform.ciac.pt>. Integrado no trabalho de projeto de mestrado de Sónia Isabel Brito Esteves, indicado *supra* no ponto 5.5.1., com o n.º 9.]
5. 2011: (Encenação e direção de ator). *Por termos falado tanto, ouvido tanto, penado tanto, brincado tanto*, a partir de textos de Samuel Beckett. Faro: CIAC. Espetáculo de teatro de Hugo Sancho (estreia 9 de maio, Laboratório de Teatro e Artes Performativas da F.C.H.S., Faro). [Relatório disponível em <http://crossmediaplatform.ciac.pt>. Integrado no trabalho de projeto indicado *supra* no ponto 5.5.1., com o n.º 8.]
 6. 2010: (Encenação, direção de atores e interpretação). *Fando e Lis*, de Fernando Arrabal. Faro: CIAC. Espetáculo d' A Peste – Associação de Pesquisa Teatral (estreia 8 de outubro, Grande Auditório da Universidade do Algarve, Faro). [Relatório disponível em <http://crossmediaplatform.ciac.pt>]
 7. 2010: Quando são parcos os recursos financeiros. Para uma reinvenção literal do 'teatro pobre': a experiência d' A Peste – Associação de Pesquisa Teatral. Lisboa: Gulbenkian, abril. [disponível em <http://www.proximofuturo.gulbenkian.pt/sites/proximofuturo/files/ficheiros/ABranco.pdf>]
 8. 2010: Para a caracterização do conceito de «escola de Teatro»: uma questão de genética. In Borges, Gabriela (Org.). *Nas margens. Ensaios sobre teatro, cinema e meios digitais*. Lisboa: Gradiva/CIAC, pp. 15-24.
 9. 2008: (Encenação, direção de atores e interpretação). *Páscoa*, de August Strindberg. Faro: CIAC. Espetáculo d' A Peste – Associação de Pesquisa Teatral (estreia 11 de abril, Centro de Artes Performativas do Algarve, Faro). [Relatório disponível em <http://crossmediaplatform.ciac.pt>]
 10. 2006: *Juliette* ou de quando o cinzento também é cor: leituras de leitores. In AA.VV. *No Branco do Sul as Cores dos Livros. Atas 2004*. Lisboa: Caminho.
 11. 2006: Leitura escolar e leitura especializada: dissonâncias. In Duarte, Inês e Paula Morão (Org.) *Ensino do Português para o Século XXI*. Lisboa: Colibri/Departamento de Linguística Geral e Românica e Departamento de Literaturas Românicas, FLUL, pp. 43-51.
 12. 2006: Representações da literatura em alunos de L.L.M.: da voz da escola à surdez dos deuses. In *Quaestio. Revista de Estudos de Educação*, vol. 7, nº 2. Universidade de Sorocaba, pp. 9-30.
 13. 2005: A «leitura literária» e a *outra* nas vozes do currículo e dos programas. In *Leitura: Teoria & Prática*, São Paulo/Campinas: Global Editora, pp. 5-15.
 14. 2005: A Poesia na aula de Português (2º e 3º ciclos do Ensino Básico): interrogações. In AA.VV. *No Branco do Sul as Cores dos Livros. Beja, 2001 e 2002 (Atas)*. Lisboa: Caminho.

15. 2005: Da «leitura literária escolar» à «leitura escolar de/da literatura»: poder e participação. In Paiva, Aparecida et alii. *Leituras Literárias: discursos transitivos*. BH: Autêntica/Ceale, pp. 85-110.
16. 2005: O novo lugar da Literatura no Ensino Secundário: dos argumentos centrífugos a uma legitimação centrípeta. In Dionísio, Maria de Lourdes e Rui Vieira de Castro (orgs.). *O Português nas Escolas. Ensaio Sobre a Língua e a Literatura no Ensino Secundário*. Coimbra: Almedina, pp. 79-92.
17. 2003: A investigação em Didática da Literatura e os caminhos do andarilho. In Didática das Línguas e das Literaturas em Portugal: contextos de emergência, condições de existência e modos de desenvolvimento. *Atas do I Encontro Nacional da SSPDLL*, Coimbra: Pé de Página Editores/S.P.D.L.L, pp. 27-32.
18. 2003: Pedagogia do cânone literário escolar: adequação e violência, rejeição e desejo. In *Anais Universitários*, Série de Ciências Sociais e Humanas, nºs 11 e 12, Universidade da Beira Interior, pp. 75-87.
19. 2001 (coordenação): *Figura. Atas do II Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, Faro: Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (Série Línguas e Literaturas, 3).
20. 2001: (Recensão) Maria de Lourdes Dionísio, *A constituição escolar de comunidades de leitores. Leituras do manual de Português*, Coimbra: Almedina, 2001. In *Questão*, 0, Faro: Departamento de Letras Clássicas e Modernas/Centro de Estudos Linguísticos e Literários, pp. 174-181.
21. 2001: A casa da retórica somos nós: quimeras didáticas. In *Seminários de Linguística*, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, pp. 47-63.
22. 2001: Duas perguntas para os próximos dias (já que não me sinto capaz de, imitando Calvino, propor duas perguntas para o próximo milénio). In *Questão*, 0, Departamento de Letras Clássicas e Modernas/Centro de Estudos Linguísticos e Literários, pp. 140-155.
23. 2001: O Programa de Literatura Portuguesa do Ensino Secundário: o último reduto? In *Revista Portuguesa de Educação*, 14(2), Instituto de Educação e Psicologia, pp. 95-109.
24. 2001: Quando o corpo é figura: estratégias de representação de Nuno Álvares na *Crónica do Condestável*. In Branco, António (coordenação), *Figura. Atas do II Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, Faro: Universidade do Algarve, pp. 125-132.
25. 1997: (Recensão) Sobre a sátira medieval (Graça Videira Lopes, *A sátira nos Cancioneiros medievais galego-portugueses*, Lisboa: Estampa, 1993). In *Colóquio/Letras*, 142, Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 195-198.
26. 1997: O lugar do mestre Paio Correia na história – 1. A Crónica de 1419 e a Crónica da Conquista do Algarve. In Lucía, José Manuel (ed.), *Atas del VI*

- Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2 vols., Alcalá de Henares: Universidade de Alcalá, vol. X, pp. 357-364.
27. 1997: Verdade factual e verdade simbólica na *Crónica da Conquista do Algarve*, In *Colóquio/Letras*, 142, Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 111-119.
 28. 1996: A representação das mulheres na *Coronica do Condestabre*. In Paredes, Juan (ed.), *Medioevo y Literatura. Atas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 4 vols., Granada: Universidade de Granada, vol. I, pp. 401-414.
 29. 1994: (Recensão) com Teresa Amado, *Estoria de Dom Nuno Alvrez Pereyra (edição crítica da "Coronica do Condestabre")*, com introdução, notas e glossário de Adelino de Almeida Calado, Coimbra, Universidade, 1991. In *Românica*, Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras de Lisboa, pp. 213-215.
 30. 1994: A pulsão biográfica no prólogo da *Coronica do Condestabre*. In *Românica*, Departamento de Literaturas Românicas da Faculdade de Letras de Lisboa, pp. 31-39.
 31. 1994: *Institutorum Rei Militaris*, de Vegécio: Livros I e II. In Amado, Teresa (coord.), *A Guerra (1350-1450)*, Lisboa: Quimera, pp. 51-70.
 32. 1994: O Outro: travesti do Igual (sobre a *Coronica do Condestabre*). In Amado, Teresa (coord.), *A Guerra (1350-1450)*, Lisboa: Quimera, pp. 427-442.
 33. 1993: A mulher e o homem na poesia obscena de Afonso X. In *Atas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, 4 vols., Lisboa: Cosmos, vol. 2, pp. 151-154.
 34. 1993: Álvaro Barreto. In Lanciani, Giulia e Giuseppe Tavani (org. e coord.), *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa*, Lisboa: Caminho, pp. 44-45.
 35. 1993: Álvaro de Abranches (aliás, Álvaro de Almada). In Lanciani, Giulia e Giuseppe Tavani (org. e coord.), *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa*, Lisboa: Caminho, p. 45.
 36. 1993: Álvaro Fernandes de Almeida. In Lanciani, Giulia e Giuseppe Tavani (org. e coord.), *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa*, Lisboa: Caminho, pp. 46-47.
 37. 1993: Anrique de Almeida, o Pássaro. In Lanciani, Giulia e Giuseppe Tavani (org. e coord.), *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa*, Lisboa: Caminho, p. 55.
 38. 1993: Rui Gonçalves Reixa. In Lanciani, Giulia e Giuseppe Tavani (org. e coord.), *Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa*, Lisboa: Caminho, pp. 598-599.
 39. 1990: O "obsceno" em Afonso X: espaço privilegiado do exercício literário. In *Colóquio/Letras*, 115/116, Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 65-72.

7.1.2. Em curso

1. *Visita guiada ao ofício do ator: um método*. Com prefácio de José Gabriel Trindade Santos e posfácio de Manuela de Freitas. Edição conjunta do CIAC (versão *e-book*) e da Editora da Universidade Federal do Rio de Janeiro (versão em papel). Data prevista de entrega para tratamento gráfico e impressão: dezembro de 2013.
2. A criação da «terceira coisa»: um exemplo do efeito placebo na arte do ator. In João Carvalho (coord.). *Artes e ciências em diálogo*. Coimbra: Gráfica Editora. (no prelo)
3. *Em Garodnya*, espetáculo de teatro baseado em peças curtas de Anton Tchekov (estreia prevista para janeiro ou fevereiro de 2014).

7.2. CONGRESSOS, COLÓQUIOS, SIMPÓSIOS, JORNADAS, CONFERÊNCIAS

1. Participação no Colóquio Internacional *Artes e Ciência em Diálogo*, com uma comunicação intitulada «O efeito placebo na arte do ator» (Universidade do Algarve, 18 de janeiro de 2013).
2. Participação no III Workshop de Investigação do Projeto *Próximo Futuro* ("Gestão das Organizações Culturais e Sociais"), com uma comunicação intitulada «Quando faltam os recursos financeiros. Reinvenção literal do 'teatro pobre': a experiência d' A Peste – Associação de Pesquisa Teatral (Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 22 de abril de 2010).
3. Participação no Seminário *Letramento e Alfabetização* do 15º Congresso de Leitura do Brasil (COLE), a convite do CEALE (Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita, Faculdade de Educação da Universidade de Minas Gerais — Belo Horizonte), com uma comunicação intitulada «Avaliação aferida no ensino básico português: sistema e resultados» (UNICAMP, Campinas, 7 de julho de 2005).
4. Participação no 15º Congresso de Leitura do Brasil (COLE), a convite da Associação Brasileira de Leitura, com uma conferência plenária intitulada «A 'leitura literária' e 'a outra' nas vozes do currículo e dos programas» (UNICAMP, Campinas, 5 de julho de 2005).
5. Participação na Conferência Internacional *Literacies. Contexts, Practices, Discourses* (13 e 14 de janeiro de 2005), realizado na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, com a apresentação de relatório final de projeto (conjuntamente com Maria de Lourdes Dionísio).
6. Participação no Seminário *Para onde is? Os novos programas de Literatura do Ensino Secundário* (29 de setembro de 2004), realizado na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, com organização conjunta do

- Centro de Estudos Linguísticos e Literários e o Projeto *Literacias. Contextos, Práticas, Discursos*.
7. Participação no Seminário *A Reforma Curricular na área de Português do Ensino Secundário. Programas, Manuais e Práticas* (19 de abril de 2004), realizado no Instituto de Educação e Psicologia da Universidade do Minho, a convite, com uma comunicação intitulada: «O novo lugar da Literatura no Ensino Secundário: dos argumentos centrífugos a uma legitimação centrípeta».
 8. Participação na Jornada *Ensino do Português para o Século XXI*, realizado na Faculdade de Letras de Lisboa (25 de março de 2004), a convite, com uma comunicação intitulada: «Leitura escolar e leitura especializada: dissonâncias».
 9. Participação no V Encontro sobre Literatura Infanto-Juvenil, *No Branco do Sul as Cores dos Livros*, realizado na Escola Superior de Educação de Beja (12 e 13 de fevereiro de 2004), com uma conferência plenária intitulada «*Juliette* ou de quando o cinzento também é cor: retratos de leitores na pintura, na fotografia e no desenho».
 10. Participação no I Encontro Nacional da Sociedade Portuguesa de Didáticas das Línguas e das Literaturas (15-16 de fevereiro de 2002), realizado na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, com uma conferência plenária intitulada «A investigação em Didática da Literatura e os caminhos do andarilho».
 11. Participação no II Encontro sobre Literatura Infanto-Juvenil, *No Branco do Sul as Cores dos Livros*, realizado na Escola Superior de Educação de Beja (29 e 30 de março de 2001), com uma conferência plenária intitulada «A poesia na aula de português (2º e 3º ciclos do ensino básico): interrogações».
 12. Participação no II Encontro Regional da Associação de Professores de Português (4 e 5 de maio de 2000), realizado na Unidade de Ciências Humanas da Universidade do Algarve, com uma conferência plenária intitulada «A casa da retórica somos nós. Problemas de metodologia do ensino e da aprendizagem das figuras de retórica nos ensinos básico (terceiro ciclo) e secundário».
 13. Participação nas I Jornadas Pedagógicas da Área Departamental de Línguas e Literaturas (12 a 16 de julho de 1999), realizadas na Unidade de Ciências Exatas e Humanas da Universidade do Algarve, com uma intervenção de abertura intitulada «Duas perguntas para os próximos pias (já que não me sinto capaz de, imitando Calvino, propor duas perguntas para o próximo milénio)».
 14. Participação no II Colóquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura Medieval (29 a 31 de outubro de 1998), realizado na Unidade de Ciências Exatas e Humanas da Universidade do Algarve, com uma comunicação intitulada «Quando o corpo é figura: estratégias de representação de Nuno Álvares na *Crónica do Condestável*».
 15. Participação no VI Congresso Internacional de la Asociación Hispânica de Literatura Medieval (12 a 16 de setembro de 1995), realizado na Universidade de

Alcalá, com uma comunicação intitulada «O lugar do mestre Paio Correia na história – 1. *A Crónica de 1419* e a *Crónica da Conquista do Algarve*».

16. Participação no V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (27 de setembro a 1 de outubro de 1993), realizado na Universidade de Granada, com uma comunicação intitulada «A representação das mulheres na *Coronica do Condestabre*».
17. Participação no IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval (1 a 5 de Outubro de 1991), realizado na Faculdade de Letras de Lisboa, com uma comunicação intitulada «A visão do homem e da mulher na poesia obscena de Afonso X».

7.3. OUTRAS ATIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO

- 2009: Orientação da bolsa de iniciação à investigação Mara Barth («Levantamento de dados sobre os grupos de teatro amadores do Algarve», Projeto *Estratégia e Literacia de Atores Amadores – Subprojecto Ceratónia Algarte*).
- 2007-...: Membro do Grupo de Investigação em Teatro e Estudos da Performance do Centro de Investigação em Artes e Comunicação e coordenador do projeto intitulado *Estratégia e Literacia de Atores Amadores*.
- 2007 (outubro)-2008 (março): Supervisão do projeto de pós-doutoramento de Norma Sandra de Almeida Ferreira, docente da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP/ Departamento de Educação, Conhecimento, Linguagem e Arte da Faculdade de Educação), sobre a circulação e receção, em Portugal, de livros de literatura infantil escritos por autores brasileiros.
- 2007-2009: Coordenador do Centro de Investigação em Artes e Comunicação (UALG/ESTC de Lisboa), financiado pela FCT desde dezembro de 2008, com a classificação de Excelente.
- 2004-2006: Coordenador do Centro de Estudos Linguísticos e Literários (Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve), financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia, com a classificação de Bom.
- 2004-2006: Membro da Linha de Investigação *Language, Literacy, Literature*, do Centro de Estudos Linguísticos e Literários (Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve), aprovado e financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia. Execução das seguintes tarefas:
 - a. Cânone literário escolar – mudanças e perspetivas: comparação sistemática dos Programas de Português A e B – reforma de 1991 – com os de Literatura Portuguesa, Literaturas de Língua Portuguesa e Clássicos da Literatura – reforma de 2001 –, com a finalidade de aferir o

- escopo das mudanças efetivamente introduzidas no currículo do Ensino Secundário).
- b. Caracterização das representações da Literatura em estudantes de Literatura do Ensino Superior: administração de um questionário sobre representações da Literatura e do seu ensino a estudantes universitários das Universidade do Algarve, Lisboa, Coimbra, Porto e Minho, e tratamento dos dados recolhidos.
 - c. Estratégias de leitura em domínios específicos: administração de testes de literacia (da leitura) a dois grupos de estudantes (Humanidades e Ciências).
- 2001-2005: Membro do projeto *Literacias. Práticas, Discursos, Contextos*. Projeto conjunto da Universidade do Minho e da Universidade do Algarve, financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT/POCTI/1999/CED/33888). Responsável pela coordenação da equipa da Universidade do Algarve. Coordenador das tarefas 4 (Papéis e funções da literatura: práticas pedagógicas de leitura) e 5 (Lugares de constituição do cânone literário: estatuto e funções dos manuais escolares).

8. OUTRAS INTERVENÇÕES PÚBLICAS

1. Associativismo e cultura: a questão da 'ética invertida'. In Oliveira, Luís Filipe, João Pedro Bernardes e Mirian Tavares (coord.) (2011). *A cultura em conferência*. Faro: Universidade do Algarve/Direção Regional de Cultura do Algarve. 179-187.
2. Conferência, com Carina Infante do Carmo, intitulada «Música e poesia dos trovadores do 25 de Abril: José Afonso e José Mário Branco», no âmbito do Curso 'Un puente entre dos culturas. Aproximación a la lengua y cultura hispanolusa', realizado pelo Departamento de Filología Española y sus Didácticas da Universidade de Huelva (13 de novembro de 2002).
3. Apresentação dos poetas Fernando Guimarães, Anni Sumari (Finlândia) e José Ramón Ripoll (Espanha), no âmbito da 'Bienal de Poesia' da Câmara Municipal de Faro, numa sessão realizada no Instituto Português da Juventude (18 de outubro de 2001).
4. Apresentação do livro *A constituição escolar de comunidades de leitores. Leituras do manual de Português*, de Maria de Lourdes Dionísio, na Livraria 100ª Página, em Braga (15 de janeiro de 2001).
5. Apresentação dos livros *A Viagem*, de Maria do Vale Cartaxo, e *Um destes dias*, de Jorge Eusébio, vencedores, respetivamente, do Primeiro Prémio Teixeira Gomes e do Prémio Especial Teixeira Gomes, atribuídos pela Câmara Municipal de Portimão, na Biblioteca Municipal da Câmara Municipal de Portimão (25 de Abril de 2000).
6. Conferência intitulada «Quem fez a conta? Reflexão sobre o conto 'O Tesouro', de Eça de Queirós», na Universidade da Extremadura, Cáceres (30 de março de 2000).
7. Palestra intitulada «O amante, o cirurgião, o detetive e o viajante — metáforas do leitor?», na Unidade de Ciências Exatas e Humanas (junho de 1995).
8. Palestra intitulada «O(s) livro(s). A leitura. O(s) leitor(s)», na Unidade de Ciências Exatas e Humanas (janeiro de 1992).

9. OUTRAS ATIVIDADES

9.1. ASSOCIAÇÕES/SOCIEDADES/REVISTAS CIENTÍFICAS

- 2006-...: Membro do Conselho Editorial da revista *Leitura: Teoria & Prática* (ALB, Unicamp).
- 2005-2009: Membro da Associação de Leitura do Brasil.
- 2004-2007: Membro da LITTERA - Associação Portuguesa para a Literacia.
- 2003-2008: Membro da International Reading Association.
- 2001-2007: Membro da Sociedade Portuguesa de Didática das Línguas e das Literaturas.
- 2002-...: *referee* (áreas da Educação e das Artes) da *Revista Portuguesa de Educação* (Universidade do Minho).
- 2001: Diretor da revista *Questão*, do Departamento de Letras Clássicas e Modernas e do Centro de Estudos Linguísticos e Literários (edição do número zero).

9.2. CONSULTADORIA E PARECERES

9.2.1. Colaboração com o Gabinete de Avaliação Educacional do Ministério da Educação

- 2006-2007: Auditor do Exame Nacional de Língua Portuguesa, do 3º Ciclo. Consultor dos Exames Nacionais de Português e Literatura Portuguesa, do Ensino Secundário.
- 2005-2006: Coordenador e coautor do Exame Nacional de Língua Portuguesa, do 3º Ciclo. Coautor do Exame Nacional de Literatura Portuguesa, do Ensino Secundário. Consultor do Exame Nacional de Português, do Ensino Secundário.
- 2004-2005: Coordenador e coautor da Informação-Exame (e «Enunciados-Modelo») do Exame Nacional de Português, do Ensino Secundário.
- 2004-2005: Consultor do Exame Nacional de Língua Portuguesa, do 3º Ciclo.
- 2002-2003-2004: Coautor das Provas de Aferição de Língua Portuguesa do 3º Ciclo.

9.2.2. Outras atividades de consultadoria

- 2002: Membro do grupo ad-hoc nomeado pelo Presidente do Conselho de Reitores das Universidades Portuguesas para a elaboração de um parecer sobre o futuro da Formação de Professores no âmbito da Declaração de Bolonha.
- 2001: Parecer para publicação de tese de doutoramento (Rosa Maria Sequeira, *Desejo e poder na receção de uma literatura estrangeira*, Lisboa: Universidade Aberta, 1999), para o Instituto de Inovação Educacional.
- 2000: Consultor do Ministério da Educação para o Programa de Literatura Portuguesa do Ensino Secundário (revisão curricular), com emissão de parecer.
- 1999: Autor de um estudo preparatório da reestruturação dos cursos de licenciatura, a pedido da Presidente da Comissão Científica da Área Departamental de Línguas e Literaturas.

9.3. OUTROS JÚRIS

- 2008: Membro do júri para chefe de divisão da Biblioteca Municipal de Faro (Câmara Municipal de Faro).
- 2008-2010: Avaliador, para a área de Línguas e Literaturas, do Programa das Ações Integradas (CRUP/FUP).
- 2004-2005: Membro do júri do Concurso de Apoio Pontual e do Concurso de Apoio Permanente (Teatro), Ministério da Cultura/Delegação Regional da Cultura do Algarve.
- 1999-2000: Membro do Júri do 'Prémio Teixeira Gomes' (Conto e Novela) da Câmara Municipal de Portimão.

9.4. TEATRO⁸

- 2011: Coordenação artística do exercício final dos alunos do mestrado em Comunicação, Cultura e Artes, com Sónia Esteves (*Com Sophia*, a partir de poemas de Sophia de Mello Breyner Andresen, Faro: Laboratório de Teatro e Artes Performativas da FCHS, 12 de julho).
- 2009: Coordenação artística do exercício final dos alunos do mestrado em Comunicação, Cultura e Artes, com Rui Andrade (*Um-Dó-Li-Tá*, com textos de vários autores, Faro: Laboratório de Teatro e Artes Performativas da FCHS, 24 a 28 de junho).

⁸ Ver, igualmente, as referências incluídas no ponto 7.1.1. (resultados de investigação concluídos).

- 2007: Coordenação artística do exercício final dos alunos do mestrado em Teatro e Educação, com Márcio Guerra (*O Primeiro Aviso*, de A. Strindberg, Faro: Teatro Lethes, 27, 28 e 29 de junho).
- 2007: Coordenação artística do exercício final dos alunos do curso de iniciação teatral do Sin-Cera, Grupo de Teatro Universitário da UALG (*Chão Quente*, a partir do *Auto da Alma*, de Gil Vicente, Faro: Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da UALG, 7, 8, 9 e 10 de Junho).
- 2006: Coordenação artística do exercício final dos alunos do mestrado em Teatro e Educação (*Nós*, Faro: Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da UAlg, 1, 2 e 3 de julho).
- 2005: Encenação e dramaturgia do espetáculo *Religação (Poesia de Sophia de Mello Breyner)*, produzido no âmbito de Faro/Capital Nacional da Cultura (IPJ, 16 e 17 de dezembro), com interpretação de Manuela de Freitas e Luís Lucas, conceção musical de José Mário Branco, cenário/figurinos de Rita Azevedo Gomes, assistência de encenação e de dramaturgia de Gabriela Morais.
- 1979-1983: Fundador e ator do grupo profissional Teatro do Mundo (Lisboa), juntamente com Manuela da Freitas, José Mário Branco e Jean-Pierre Tailhade, entre outros, tendo participado em 6 espetáculos do grupo:
 - ✓ *A Secreta Família* (criação coletiva), com direção e encenação de Adolfo Gutkin (estreia no Teatro da Trindade, 22/6/1979);
 - ✓ *O Guardião do Rio* (criação coletiva), com direção e encenação de Adolfo Gutkin (estreia no Teatro Aberto, 9/10/1980);
 - ✓ *Cogumelos* (criação coletiva), com direção e encenação de Jorge Listopad (estreia no Teatro Vasco Santana, 21/2/1981);
 - ✓ *Terramoto no Chile* (adaptação da novela *Das Erdbeben in Chili*, de Heinrich von Kleist), na personagem 'Jerónimo', com direção e encenação de Michel Mathieu (estreia na Estufa Fria de Lisboa, 4/11/1981);
 - ✓ *A Gaivota*, de Anton Tchekhov, na personagem 'Treplev', com encenação de Rogério de Carvalho (estreia no Teatro Nacional D. Maria II, 23/6/1982);
 - ✓ *Ano IV D.C.* (adaptação da peça *Calígula*, de Albert Camus), na personagem 'Cipião', com direção e encenação de Manuela de Freitas (estreia na Sala Experimental do Teatro Nacional D. Maria II, 22/1/1983).