

**PROVA DE INGRESSO PARA AVALIAÇÃO DE CAPACIDADE PARA
FREQUÊNCIA DO ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS**

Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

2020/2021

Componente Específica de Desenho para o Ingresso na Licenciatura em Artes Visuais

1. INTRODUÇÃO

Esta informação-exame visa dar a conhecer aos candidatos a exame os objetivos, os conteúdos, a estrutura, os itens, a cotação e material a usar na Prova de Ingresso para Avaliação de Capacidade para Frequência do Ensino Superior dos Maiores de 23 Anos, na Componente Específica de Desenho para o Ingresso no curso de Licenciatura em Artes Visuais.

2. OBJETIVOS E CONTEÚDOS

A Componente Específica avalia as competências na exploração de conteúdos na área do Desenho, através da aplicação dos elementos básicos da linguagem visual, nomeadamente pela verificação das seguintes capacidades e conteúdos programáticos:

- Representação gráfica de objetos, formas e estruturas;
- Exploração dos diferentes elementos estruturais da linguagem gráfica;
- Composição formal, cromática e espacial;
- Articulação coerente entre a concetualização e a execução prática do processo criativo;
- Perceção e expressão com autonomia;
- Apresentação de novas ideias.

Conteúdos Programáticos

1. Visão

1.1. Percepção visual e mundo envolvente

1.1.1. O meio ambiente como fonte de estímulos

1.1.2. Transformação dos estímulos luminosos em percepções visuais

2. Materiais

2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações

2.2. Meios atuantes: riscadores (grafite, ceras, pastéis e afins), e seus formatos (graus de dureza, espessuras)

3. Procedimentos

3.1. Técnicas

3.1.1. Modos de registo

3.1.1.1. Linha/Traço (intensidade, incisão, textura, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade)

3.1.1.2. Forma/Mancha (textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)

3.1.1.3. Misto: combinações entre traço e mancha

3.2. Ensaios

3.2.1. Processos de análise

3.2.1.1. Estudo de formas:

a) Estruturação e apontamento

b) Estudo de formas orgânicas

c) Estudo de formas mecânicas

d) Estudo de objetos e contextos / convergências perspéticas

3.2.2. Processos de síntese

3.2.2.1. Transformação:

a) Gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição

b) Invenção: construção de texturas, objetos e ambientes

4. Sintaxe

4.2. Domínios da linguagem plástica

4.2.1. Forma

4.2.1.2. Plano e superfície

- a) Estruturas implícitas e estruturas explícitas
- b) Formas modulares

4.2.2. Cor

4.2.2.1. Natureza química da cor

Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão seletivas

4.2.2.2. Misturas de cor

- a) Mistura aditiva
- b) Mistura subtrativa
- c) Mistura ótica de cores

4.2.3. Análise e representação do espaço e volume

4.2.3.1. Representação da profundidade

- a) Perspetiva à mão levantada
- b) Perspetiva atmosférica

4.2.3.2. Representação da tridimensionalidade

- a) Objeto: massa e volume
- b) Escala: formato, variação de tamanho, proporção
- c) Altura: posição no campo visual
- d) Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição
- e) Luz: claridade, sombras (própria e projetada), claro-escuro
- f) Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade
- g) Textura

3. ESTRUTURA E ITENS

A Componente Específica divide-se em 3 partes em que o candidato terá de demonstrar dominar as capacidades e os conteúdos programáticos propostos, com exercícios de representação (desenho de observação) e de construção gráfica (desenho criativo).

4. COTAÇÃO DA COMPONENTE ESPECÍFICA DA PROVA

A Componente Específica é classificada numa escala de zero a vinte valores, e tem uma ponderação de 80% na classificação final, sendo os restantes 20% reservados para a Componente de Língua Portuguesa. Os vinte valores da Componente Específica distribuem-se do seguinte modo:

- a) Primeira Parte - 10 valores
- b) Segunda Parte - 4 valores
- c) Terceira parte - 6 valores

5. MATERIAL A UTILIZAR

O candidato deve ser portador de:

- Lápis ou minas de grafite de diversos graus de dureza
- Lápis de cor
- Borracha
- Afiador de lápis ou de mina

Todos os exercícios serão resolvidos sobre papel cavalinho A2, fornecido pela Universidade do Algarve.