

PERA/1718/0028061 — Apresentação do pedido

I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

CEF/0910/28061

1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar com condições

1.3. Data da decisão.

2012-06-19

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (PDF, máx. 200kB).

[2._02 Sintese de melhorias decorrentes da avaliacao.pdf](#)

3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior.

Não

3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.1.1. If so, please provide an explanation and rationale for the changes made.

<no answer>

3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior.

Não

3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

3.2.1. If so, please provide an explanation and rationale for the changes made.

<no answer>

4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação.

Sim

4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

Foi atribuído aos estudantes um espaço para utilização com trabalho autónomo.

4.1.1. If so, provide a brief explanation and rationale for the changes made.

The students were given a room for autonomous work.

4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação.

Sim

4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Foram estabelecidos protocolos de colaboração com diferentes entidades nacionais e internacionais — empresas, festivais, associações culturais, entidades públicas — a fim de promover o contacto entre estudantes e o meio profissional, assim como a produção e divulgação de conhecimento, integrando projetos de carácter tecnológico, artístico e cultural sempre que possível.

Informação mais detalhada é apresentada nos pontos 2., 3. e 6.

4.2.1. If so, please provide a summary of the changes.

Collaboration protocols were established with different national and international institutions - companies, festivals, cultural associations, public bodies - to promote the contact between students and the professional environment, as well as the production and dissemination of knowledge, integrating technological, artistic and cultural development projects whenever possible.

Further details given in sections 2, 3 and 6.

4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação.

Sim

4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

O número de alunos obrigou à separação de turmas em aulas comuns com o ciclo de estudos em Design de Comunicação.

4.3.1. If so, please provide a summary of the changes.

The number of students led to their separation from the classes they were having with students of the studies cycle of Communication Design.

4.4. (quando aplicável) Registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço, protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação.

Sim

4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

Na anterior avaliação ainda não tinham ocorrido estágios.

O regulamento prevê um estágio de 270 horas (8/9 semanas), em entidade com condições de espaço, equipamento e supervisão em animação.

O estagiário é acompanhado por um orientador institucional e por um supervisor habilitado na entidade que o acolhe.

Os estudantes estão a estagiar regularmente em produtoras de conteúdos audiovisuais para televisão, publicidade e cinema. Dois estudantes realizaram estágio fora de Portugal.

Protocolos e estágios em entidades nacionais:

Centro Ciência Viva, Faro

Filmes do Gajo, Paço de Arcos

Quinta Imagem, Ass. Cultural, Lousada

Neb Studios, Lisboa

Yellow Pixel, Lisboa

Gab. Design, Centro Hospitalar Algarve, Faro

IrmaLucia Efeitos Especiais, Lisboa

Sardinha em Lata, Pontinha

Takeiteasy Produções Audiovisuais, Lisboa

Animanostra, Lisboa

OCUBO CRIATIVO, Sintra

OSTV, Porto

Filmes da Praça, Montemor-o-Novo

Original Features, Fuzeta

Entidades internacionais:

Studio ROSTO A.D, Holanda

Freestudios, Suíça

4.4.1. If so, please provide a summary of the changes.

In the previous evaluation, no internships had yet occurred.

The regulation stipulates a 270-hour internship (8/9 weeks) in a company with the necessary conditions in terms of space, equipment and supervision.

The trainee is accompanied by a school counselor and a qualified supervisor in the host company.

Students are training at companies that produce audiovisual content for television, advertising and film. Two students completed their internships abroad.

Protocols and internships in national entities:

Centro Ciência Viva, Faro

Filmes do Gajo, Paço de Arcos

Quinta Imagem, Ass. Cultural, Lousada

Neb Studios, Lisboa

Yellow Pixel, Lisboa

Gab. Design, Centro Hospitalar Algarve, Faro

IrmaLucia Efeitos Especiais, Lisboa

Sardinha em Lata, Pontinha

Takeiteasy Produções Audiovisuais, Lisboa

Animanostra, Lisboa

OCUBO CRIATIVO, Sintra

OSTV, Porto

Filmes da Praça, Montemor-o-Novo

Original Features, Fuzeta

*International host entities:
Studio ROSTO A.D, the Netherlands
Freestudios, Switzerland*

1. Caracterização do ciclo de estudos.

1.1 Instituição de ensino superior / Entidade instituidora.

Universidade Do Algarve

1.1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras.

1.2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.).

Escola Superior de Educação e Comunicação (UAlg)

1.3. Ciclo de estudos.

Imagem Animada

1.3. Study programme.

Moving Image

1.4. Grau.

Licenciado

1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).

[1.5._Imagem Animada_Deliberacao nº1489-2009.pdf](#)

1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.

Animação (CORDIS: 02.01.06.01.01)

1.6. Main scientific area of the study programme.

Animation (CORDIS: 02.01.06.01.01)

1.7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF).

213

1.7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.

<sem resposta>

1.7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.

<sem resposta>

1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.*180***1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de março, de acordo com a redação do DL-63/2001, de 13 de setembro).***3 anos letivos (6 Semestres)***1.9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th, as written in the DL-63/2001, of September 13th).***3 Years (6 Semesters)***1.10. Número máximo de admissões.***34***1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.***<sem resposta>***1.10.1. Proposed maximum number of admissions (if different from the previous number) and related reasons.***<no answer>***1.11. Condições específicas de ingresso.***Conclusão do ensino secundário + prova de ingresso (Desenho OU Geometria Descritiva OU História e Cultura das Artes).***1.11. Specific entry requirements.***Approval at secondary level of education + an admission examination at national level (Drawing or Descriptive Geometry or Arts History and Culture).***1.12. Regime de funcionamento.***Diurno***1.12.1. Se outro, especifique:***.***1.12.1. If other, specify:***.***1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:***Escola Superior de Educação e Comunicação, Campus da Penha, Universidade do Algarve, 8005-139 Faro.***1.14. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB).**[1.14._regulamento-creditacao-formacao-ualg.pdf](#)**1.15. Observações.***A Universidade do Algarve submeteu em 2017 à A3ES o processo de certificação do seu Sistema Interno de Garantia de Qualidade, tendo recebido o relatório preliminar da CAE recentemente.*

1.15. Observations.

In 2017, the University of Algarve submitted the process of certification of its Internal Quality Assurance System to the A3ES, and has recently received the preliminary report from the external evaluation committee.

2. Estrutura Curricular**2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)**

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)**2.2. Estrutura Curricular -****2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).**

<sem resposta>

2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Animação a)	02.01.06.01.01	116	0
Artes Visuais a)	02.01.06	24	0
Design a)	06.01.01	16	0
Ciências da Comunicação a)	05.02	3	0
História da Arte a)	02.02.03	3	0
Psicologia a)	05.12	3	0
Ciências da Educação a)	05.07	0	0
Artes a)	02.01	0	0

Línguas a)	02.04.01	0	0
Qualquer área científica b)	-----	0	0
a) No conjunto das Áreas Científicas assinaladas o aluno deverá reunir 10 ECTS	-----	0	10
b) no 3º Ano/1º Semestre o discente terá de escolher uma UC em QAC correspondendo a 5 ECTS	-----	0	5
(12 Items)		165	15

2.3. Observações

2.3 Observações.

<sem resposta>

2.3 Observations.

<no answer>

3. Pessoal Docente

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

3.2. Fichas curriculares dos docentes do ciclo de estudos

Anexo I - Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - Ana Paula Baião Aniceto

3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Ana Paula Baião Aniceto

3.2.2. Ficha curricular do docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - Daniela Correia Garcia**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Daniela Correia Garcia***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - Maria Caeiro Martins Guerreiro****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Caeiro Martins Guerreiro***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - Maria Raquel de Almeida Godinho Correia****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Raquel de Almeida Godinho Correia***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - José Alves Farinha****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***José Alves Farinha***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - Catherine Marie Simonot****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Catherine Marie Simonot***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - Maria Isabel Mendonça Orega****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Isabel Mendonça Orega***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo I - João Miguel Santos Simões Ferreira Real**3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***João Miguel Santos Simões Ferreira Real***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - Paulo Jorge de Melo Cristóvão****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Paulo Jorge de Melo Cristóvão***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - Sandra Fernandes dos Santos****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Sandra Fernandes dos Santos***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo I - Sara Naves Nunes de Assunção Sousa****3.2.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Sara Naves Nunes de Assunção Sousa***3.2.2. Ficha curricular do docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	Professor Coordenador ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação / Cinema de Animação	100	Ficha submetida
Ana Paula Baião Aniceto	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Estudos Culturais / Teatro	100	Ficha submetida
Daniela Correia Garcia	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Comunicação / Comunicação e Artes	100	Ficha submetida
Maria Caeiro Martins Guerreiro	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Design	100	Ficha submetida
Maria Raquel de Almeida Godinho Correia	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre	Título de especialista (DL 206/2009)	Música e Interpretação	100	Ficha submetida
José Alves Farinha	Professor Adjunto ou equivalente	Mestre		Psicologia da Educação	100	Ficha submetida
Catherine Marie Simonot	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação com especialidade em Didática das Línguas Estrangeiras	100	Ficha submetida
Maria Isabel Mendonça Orega	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor		Ciências da Educação	100	Ficha submetida
João Miguel Santos Simões Ferreira Real	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Engenharia	50	Ficha submetida
José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor		Línguas e Literaturas	100	Ficha submetida
Paulo Jorge de Melo Cristóvão	Assistente convidado ou equivalente	Mestre		Animação Digital	50	Ficha submetida
Pedro Manuel Maia de Oliveira Martins Calado	Assistente ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Arquitetura	55	Ficha submetida
Sandra Fernandes dos Santos	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Artes	57.5	Ficha submetida
Sara Naves Nunes de Assunção Sousa	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	CTC da Instituição proponente	Animação	55	Ficha submetida
					1167.5	

<sem resposta>

3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

3.4.1.1. Número total de docentes.

14

3.4.1.2. Número total de ETI.

11.67

3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos**3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff**

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	9	77.1

3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	7	60

3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	2	17.1
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	4	34.3

3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	9	77.1
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

4. Pessoal Não Docente

4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

São afetos ao curso seis técnicos e assistentes, a tempo inteiro:

2 Assistentes Operacionais;

2 Assistentes Técnicos;

2 Técnicas Superiores.

4.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

Six full-time technical staff work for the study programme:

2 operational assistants;

2 technical assistants;

2 advanced technical staff.

4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Apoio ao tratamento de imagem e de som:

(Assistente Operacional) 12.º ano

(Assistente Técnico) 12.º ano

Apoio à mobilidade:

(Técnica Superior) Mestre

Apoio à receção:

(Assistente Técnico) 12.º ano

Apoio técnico e administrativo (horários, pautas, sumários):

(Técnico Superior) Licenciada

Apoio técnico e administrativo (secretariado de direção):

(Assistente operacional) 9ºano

4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Support provided to image processing and sound, by:

(Operational assistant) 12th grade

(Technical assistant) 12th grade

Support provided to supporting mobility, by:

(Advanced technical staff) Master's

Support provided to reception, by:

(Technical assistant) 12th grade

Technical and administrative support (timetables, agendas, summaries), provided by:

(Advanced technical staff): Bachelor's

Technical and administrative support (Secretariat) provided by:

(Operational assistant) 9th grade

5. Estudantes

5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

5.1.1. Total de estudantes inscritos.

66

5.1.2. Caracterização por género

5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Feminino / Female	42.6
Masculino / Male	57.4

5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

5.1.3. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	32
2º ano curricular	20
3º ano curricular	14
	66

5.2. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	25	25	25
N.º de candidatos / No. of candidates	50	44	48
N.º de colocados / No. of accepted candidates	18	20	19
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	16	23	22
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	108.6	107.1	113.9

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por percursos alternativos de formação, quando existam)

O número de estudantes em 1ª opção é significativo: entre 31% (2017) e 38% (2016) dos candidatos; e entre 68% (2017) e 89% (2015) dos colocados.

Existe uma predominância de estudantes provenientes do curso de Artes Visuais do ensino secundário: 76% dos candidatos e 72% dos colocados em 2015; 57% dos candidatos e 60% dos colocados em 2016. Os dados de 2017 são desconhecidos. Entre 2014 e 2016, notou-se um aumento no número de tipologias dos cursos dos quais os estudantes são provenientes: 7 em 2014 e 2015; 10 em 2016.

Os estudantes inscritos são originários maioritariamente do distrito de Faro, embora a tendência esteja a diminuir: 81,6% em 2015; 76,9% em 2016; 71,2% em 2017.

Em 2015-16, dos 60 estudantes a frequentar o CE, 57 eram portugueses e 3 de outros países europeus; em 2016-17, dos 65 inscritos, 62 eram portugueses, 1 do Reino Unido e 2 do Brasil; em 2017-18, dos 66 inscritos, 60 são portugueses, 4 são brasileiros e 2 são de outros países europeus.

Ao contrário das outras ofertas formativas, os alunos deste curso nunca antes frequentaram aulas em animação, nem sequer com docentes com conhecimentos mínimos. Fazem o primeiro contacto connosco. Esta circunstância explica algumas desistências no 1º ano.

Temos recebido alunos com necessidades educativas especiais (NEE) diagnosticados: com deficiência auditiva, autismo, dislexia. Em 2015-16, tivemos 1 estudante; em 2016-17, mantivemos o estudante; no corrente ano letivo temos 2 estudantes.

Idade média dos diplomados: de 24 anos em 2016 e de 22,5 anos em 2017.

5.3. Additional information about the students' characterisation (namely on the distribution of students by alternative pathways, when applicable)

The number of students who chose the study cycle as 1st option is significant: between 31% (2017) and 38% (2016) of the applicants; and between 68% (2017) and 89% (2015) of the ones who enrolled.

There is a predominance of students coming from Visual Arts in secondary education: 76% of applicants and 72% of the ones admitted in 2015; 57% of the candidates and 60% of the ones admitted in 2016. Data for 2017 are unknown. Between 2014 and 2016, there was an increase in the variety of secondary education courses from which students are coming: 7 in 2014 and 2015; 10 in 2016.

Enrolled students are mostly from the district of Faro, although the numbers are decreasing: 81,6% in 2015; 76,9% in 2016; 71,2% in 2017.

In 2015-2016, out of the 60 students attending the study cycle, 57 were Portuguese and 3 were from other European countries; in 2016-17, out of the 65 enrolled, 62 were Portuguese, 1 from the United Kingdom and 2 from Brazil; in 2017-18, out of the 66 enrolled, 60 are Portuguese, 4 Brazilian and 2 from other European countries.

Unlike the other training offers, the students of this course have never before attended animation classes, not even with teachers with minimum knowledge. We are the first to introduce them to animation. This circumstance accounts for some dropouts in the first year.

We have received students with special educational needs (SEN), diagnosed with hearing loss, autism and dyslexia. In 2015-16, we had 1 student; in 2016-17, we kept the student; in the current school year we have 2 students.

Average age of graduates: 24 years in 2016 and 22.5 years in 2017.

6. Resultados

6.1. Resultados Académicos

6.1.1. Eficiência formativa.

6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	7	8	10
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	5	6	5
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	2	1	5
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	1	0
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

.

6.1.2. Present a list of thesis defended in the last 3 years, indicating, for each one, the title, the completion year and the result (only for PhD programmes).

.

6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Para ser aprovado, o estudante tem de obter pelo menos 9,5 valores como resultado dos trabalhos de frequência ou das das provas de exame de época normal ou de recurso. O regulamento de avaliação da Universidade do Algarve pode ser consultado em https://www.ualg.pt/sites/ualg.pt/files/seccoes/sacad/regulamento_de_avaliacao_da_universidade_do_algarve.pdf

Os dados seguintes foram obtidos a partir dos resultados obtidos no ano letivo 2016-17.

Em média, o número de aprovações registado nas áreas científicas do CE é bastante positivo. O índice de aprovações na área fundamental do CE está acima dos 90%. A média geral é de 83,39%, mostrando consistência nos processos de avaliação, já que a taxa de variação entre o valor maior e menor é inferior a 8%.

Animção - 91,05%

Design - 85,17%

Artes Visuais - 80,17%

Outras - 77,19%

Uma interpretação possível para os resultados obtidos, dada a percentagem de estudantes que ingressam tendo escolhido o CE em 1ª opção, é a identificação que os mesmos estabelecem (ou não) com os objetivos e conteúdos das UC, reconhecendo as UC de Animação como necessárias e as restantes como menos úteis.

Percebeu-se, ainda, que os estudantes não estão preparados para a realização de trabalhos teóricos, de caráter académico, no 1º ano, sendo essa a razão do menor índice de sucesso académico no conjunto de UC designado 'outras', já que estas são sobretudo de caráter teórico e distribuídas nos primeiros anos.

6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

To get a pass, the student has to get a mark of at least 9,5 (out of 20) in their assessment of either the work they did throughout the semester, or the final exams. The University of Algarve assessment regulation is accessible at https://www.ualg.pt/sites/ualg.pt/files/seccoes/sacad/regulamento_de_avaliacao_da_universidade_do_algarve.pdf

The following data were obtained from the results in the academic year of 2016-17.

On average, the number of passes in the scientific areas of the study cycle is quite positive. The pass rate in the main scientific area of the study cycle is above 90%. The overall average is 83.39%, showing consistency in the evaluation processes, since the rate of variation between the highest and lowest value is less than 8%.

*Animation - 91,05%
Design - 85,17%
Visual Arts - 80,17%
Other - 77,19%*

A possible interpretation for the results obtained, given the high percentage of students who chose the study cycle as their first option, is their identification (or lack thereof) with the objectives and contents of each course unit, as they acknowledged the Animation course units as being central, while downgrading the remaining units.

It was also noticed that the students are not prepared to engage in theoretical studies of an academic nature in the first year, which accounts for the lower success rate in the "other" course units (distributed in the first two years), which are mainly of a theoretical character.

6.1.4. Empregabilidade.

6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos graduados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

Ainda não existem dados públicos sobre a situação de emprego dos estudantes do ciclo de estudos.

O ciclo de estudos iniciou o seu funcionamento no ano letivo 2011-12. Houve 6 estudantes diplomados em 2014, 7 em 2015, 8 em 2016 e 10 em 2017.

2 diplomados em 2014 e 5 diplomados em 2015 estão em situação de emprego na área, não havendo registo de desemprego.

Dos 7 diplomados em 2016, 1 está a prosseguir estudos e 2 estão empregados na área, havendo 2 registados como desempregados.

Dos 10 diplomados em 2017, 2 estão desempregados e 6 estão a trabalhar em animação ou em conceitos visuais para animação e jogos; destes últimos, 2 estão a prosseguir estudos.

6.1.4.1. Information on the graduates' unemployment (DGEEC or Institution's statistics or studies, referencing the year and information source).

There is still no public data on the employment situation of students of the study cycle, which started in 2011-12. a survey by phone showed that:

6 students graduated in 2014, 7 in 2015, 8 in 2016 and 10 in 2017.

2 students graduated in 2014 and 5 graduated in 2015 are employed; there is no record of unemployed.

Of the 7 graduates in 2016, 1 is pursuing further studies and 2 are employed in the area, and 2 are registered as unemployed.

Of the 10 graduates in 2017, 2 are unemployed; 2 are employed in another area; the remaining 6 are working on animation or visual concepts for animation and games; of the latter, 2 are pursuing further studies.

6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

O Algarve fica distante dos centros europeus onde se conjugam as dinâmicas de produção em animação. Na região não existem estúdios que reconheçam o valor e necessidade de técnicos e de conteúdos nesta área.

A maior parte dos diplomados trabalha a partir de casa. Contudo, o gabinete da UAlg que promove o empreendedorismo de estudantes e funcionários, CRIA-Divisão de Empreendedorismo e Transferência de Tecnologia, já disponibilizou um espaço de co-working adequado.

Para promover a empregabilidade dos estudantes, são organizados regularmente seminários com profissionais e visitas de estudo aos festivais de cinema de animação Cinanima e Mostra, com participação nas sessões de pitching. O objetivo é a troca de contactos para realização de estágios e a integração dos estudantes nas dinâmicas do setor.

Na última unidade curricular de projeto do CE os estudantes elaboram a sua showreel, pela qual demonstram as suas competências técnicas e artísticas assim como consolidam a sua identidade.

6.1.4.2. Critical analysis on employability information.

The Algarve is far from the European centres where the dynamics of animation production takes place. In the region there are no studios recognizing the value and need for technicians and content in this area.

Most graduates work from home. However, the UAlg office responsible for the promotion of student and employee entrepreneurship (the CRIA - Entrepreneurship and Technology Transfer Division) has already provided an adequate co-working space.

To promote the students' employability, seminars with professionals are regularly organised, along with visits to animation festivals (Cinanima and Monstra), and participation in pitching sessions. The purpose is to exchange contacts to set up internships and the integration of the students in the dynamics of the sector.

In the Project, which is the last course unit of the study cycle, the students set up their own showreel to showcase their technical and artistic skills, as well as to consolidate their identity.

6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
CIAC, Centro de Investigação em Artes e Comunicação	Bom	Universidade do Algarve / Universidade Aberta	1	-
CETAPS, Centre for English, Translation, and Anglo-Portuguese Studies	Bom	Universidade Nova de Lisboa / Universidade do Porto	1	-
CHAM- Centro de Humanidades. Univ. Nova de Lisboa	Excelente	Universidade Nova de Lisboa / Universidade dos Açores	1	-
CLEPUL – Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias	-	Universidade de Lisboa e outras	1	-

Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/ac4831dd-694f-8132-bfd9-5a7c76c4e0f9>

6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/ac4831dd-694f-8132-bfd9-5a7c76c4e0f9>

6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Internacionalmente, os CE que formam animadores são sobretudo privados e exteriores ao ensino superior.

No país, existe 1 licenciatura próxima no ensino público, mas de carácter generalista (entre o design e a animação); e 1 licenciatura no ensino privado, também generalista, para realizadores de cinema de animação.

Existe, ainda, 1 mestrado em animação no ensino privado e 1 mestrado em ilustração e animação no ensino público.

Estão disponíveis outras ofertas formativas, com UC em animação, mas que não apresentam a animação como área fundamental ou no perfil de saída (como o CE Design de Comunicação da UAIG).

Neste contexto, o CE Imagem Animada faz serviço público por responder ao desejo de formação de jovens das escolas secundárias algarvias que, de outro modo, ou seguiriam para outras áreas de estudo ou para fora do país.

Tal como aconteceu com a criação de empresas e empregos em design, na região, nos anos 90, a UAIG espera contribuir para a criação de emprego e de conhecimento em animação tanto no Algarve como no país, já que a falta de animadores tem dificultado o desenvolvimento de uma indústria e a produção de séries televisivas e longas-metragens.

O corpo docente do CE integra 4 profissionais com currículo profissional e artístico relevante na área. Estes docentes e uma docente a tempo integral, têm contribuído para o desenvolvimento regional, nacional e internacional da animação.

Uma docente foi diretora de animação e animadora principal na longa-metragem Les Ponts de Sarajevo (2014) e em inúmeras curtas-metragens; e pintora digital na curta-metragem Tio Tomás e a Contabilidade dos Dias, da realizadora Regina Pessoa (em produção com conclusão em 2018).

Outra docente tem desenvolvido trabalho como realizadora e como orientadora de curtas-metragens animadas, realizadas por crianças e jovens (em parceria com a Curtas-Metragens, empresa que organiza o Festival de Cinema de Vila do Conde).

Um docente foi bolseiro de investigação em Arte Média Digital no projeto InMERSE, INESC TEC, Porto, em 2015, e tem desenvolvido animação 3D para jogos.

Outro docente tem desenvolvido funções como realizador, animador e pós-produtor de curtas-metragens e de spots promocionais.

Entre 2012 e 2017, uma docente realizou seminários sobre animação em formação avançada a convite de universidades estrangeiras: Cyprus Univ. of Technology (2012 e 2013); Univ. de Sassari (2012 e 2013); Univ. Politécnica de Valencia (2017); Univ. de Sevilha (2017). Colaborou no Mestrado em Ilustração e Animação, Inst. P. do Cávado e do Ave; Mestrado em Animação Digital, Esc. Sup. Artística de Guimarães; Doutoramento em Design, IADE Univ. Europeia. Assegurou a vice-presidência da Casa da Animação, 2011 a 2015; integra o grupo de peritos da A3ES (desde 2014) e do ICA (desde 2007); e tem participado em júris do CINANIMA.

6.2.4. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme, and its real contribution to the national, regional and local development, scientific culture and cultural, sports and artistic activities.

Internationally, the animation study cycles are mainly offered by private institutions external to higher education.

In Portuguese public education, there is a study cycle in a related but rather open field of studies (between design and animation); and a study cycle in private education, also broadranging, which trains animation directors.

There is also a master's at a private education institution and a master of illustration and animation in public education.

Other study cycles are available, but none features animation as a fundamental area or as a specific learning outcome (such as Communication Design at the UAIG).

In this context, Moving Image does a public service by responding to the training demands of young people from secondary schools of the Algarve, who would otherwise go to other study areas or out of the country.

As with the creation of jobs in the design industry in the region in the 1990s, UAIG hopes to contribute to the creation of employment and knowledge in animation both in the Algarve and in the country, as the lack of animators makes it difficult for the industry, the television and feature films to flourish.

The academic staff of this study cycle has 4 professionals with relevant professional and artistic curriculum in the field. along with another full-time teacher, they have contributed to the regional, national and international development of animation.

One teacher was animation director and lead animator in the feature film "Les Ponts de Sarajevo" (2014) and in a number of other short films. He was also a digital painter in the short film "Uncle Thomas and the Accounting of Days", directed by Regina Pessoa (in production, with debut scheduled for 2018).

Another teacher has worked as a director and as a supervisor of animated short films, directed by children and young people (in partnership with Curtas-Metragens, the company that organizes the Vila do Conde Film Festival).

A teacher was a research fellow in Digital Media Art, in the project InMERSE, INESC TEC, Porto (2015), and develops 3D animation for games.

Another teacher has worked as a director, animator and post-producer of short films and promotional spots.

Between 2012 and 2017, one of the teachers was invited to hold postgraduate seminars on animation in foreign universities: Cyprus Univ. of Technology (2012 and 2013); Univ. of Sassari (2012 and 2013); Univ. Polytechnic of Valencia (2017); Univ. of Seville (2017). She collaborated in the Master's in Illustration and Animation, Inst. P. do Cávado and Ave; Master's in Digital Animation, Esc. Artística de Guimarães; PhD in Design, IADE Univ. European Union. She was vice-chair of the House of Animation, from 2011 to 2015. She has integrated groups of experts both for the A3ES (since 2014) and the ICA (since 2007), and has participated in juries of CINANIMA.

6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.

Projeto 'Mar e Montanha', Associação Trienal do Alentejo, na animação de obra do artista plástico americano Doug Fitch, colaboração de alunos e docente (2015);
Projeto 'Amadia – Indústrias de Inclusão', Direcção-Geral de Reinserção e Serviços Prisionais, oficina de iniciação à animação com um grupo de reclusos (2014);
Prémio de mérito 2014, Casa das Ciências, Fund. C. Gulbenkian, atribuído ao filme animado Dissolução do sal em água, realizado por docentes do ens. básico sob supervisão de docentes, disponível como recurso pedagógico;
Festival Internacional de Cinema de Animação, Cinanima, colaboração em eventos e atividades por alunos e docentes;
Festival Internacional de Cinema de Animação, Mostra, realização de títulos animados por alunos para as sessões dedicadas às escolas;
Casa da Animação, organização e moderação (ocasional) dos encontros mensais 'Ilusão de Movimento' (2014 a 2016) e Festa Mundial da Animação, com colaboração de alunos e docente.

6.2.5. Integration of the scientific, technological and artistic activities on projects and/or national or international partnerships, including, when applicable, the indication of the main financed projects and the volume of financing involved.

Project 'Sea and Mountain', Triennial Association of Alentejo, animation for a work by the American artist Doug Fitch, collaboration of students and teacher (2015);
Project 'Amadia - Industries for Inclusion', Directorate General for Reintegration and Prison Services, animation workshop with a group of prisoners (2014);
2014 Merit Award, Casa das Ciências, Fund. C. Gulbenkian, attributed to the animated film Dissolution of Salt in Water, made by primary education teachers under supervision, available as a pedagogical resource;
International Film Festival of Animation, Cinanima, collaboration in events and activities by students and teachers;
International Film Festival of Animation, Mostra, animated titles made by the students for the screening sessions aimed at school children;
House of Animation, organization and moderation of monthly meetings 'Illusion of Movement' (2014 to 2016) and World Animation Day Festival, with collaboration of students and teacher.

6.3. Nível de internacionalização.

6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	9.1
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	25
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	4.4
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	28.5
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	7.1

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

A Universidade do Algarve pertence à rede Erasmus.

A lista de protocolos de colaboração específicos pode ser consultada em <https://www.ualg.pt/pt/content/protocolos-cooperacao>

6.3.2. Participation in international networks relevant to the study programme (networks of excellence, Erasmus networks).

The University of Algarve belongs to the Erasmus network.

The list of specific collaboration protocols can be found in <https://www.ualg.pt/pt/content/protocolos-cooperacao>

7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

7.1 Sistema interno de garantia da qualidade

7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

Sim

7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

https://www.ualg.pt/sites/ualg.pt/files/seccoes/gaq/manual-qualidade_11_03_2017.pdf

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade(PDF, máx. 500kB).

[7.1.2._Relatorio Imagem Animada 16-17.pdf](#)

7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

<sem resposta>

7.2.1. Quality assurance mechanisms for study programmes and activities developed by the Services or support structures to the teaching and learning processes, namely the procedures intended for information gathering (including the results of student surveys and the results of school success monitoring), the periodic monitoring and assessment of study programmes, the discussion and use of these assessment results in the definition of improvement measures and the monitoring of these measures implementation.

<no answer>

7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.

<sem resposta>

7.2.2. Indication of the structure(s) and position of the responsible person(s) for the implementation of the quality assurance mechanisms of the study programmes.

<no answer>

7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.

<sem resposta>

7.2.3. Procedures for assessing the teaching staff performance and measures leading to their ongoing updating and professional development.

<no answer>

7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.

<sem resposta>

7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.*<sem resposta>***7.2.4. Procedures for assessing the non-teaching staff and measures leading to their ongoing updating and professional development.***<no answer>***7.2.5. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.***<sem resposta>***7.2.5. Other means of assessment/accreditation in the last 5 years.***<no answer>*

8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes*Oferta diferenciada em área inovadora e com formação aliciante para a geração que ingressa no ensino superior pela primeira vez.**Corpo docente bem integrado no setor da animação nacional e internacional, com percurso profissional abrangente, relevante e reconhecido.**Mobilidade in e out de docentes e de estudantes; multiplicidade cultural.**Acessibilidade aérea para estudantes insulares, nortenhos e internacionais, associada a um bom parque de residências universitárias.***8.1.1. Strengths***A differentiated offer in an innovative area with an attractive training for the generation who is admitted in higher education for the first time.**Academic staff well integrated in the national and international animation sector, with a comprehensive, relevant and acknowledged professional background.**Mobility (in and out) of teachers and students; cultural multiplicity.**Air accessibility for students coming from the islands, the North of the country or from other countries, and good university residence facilities.***8.1.2. Pontos fracos***Taxa de desistências. Dados da Direção Geral das Estatísticas de Educação e da Ciência relativos ao abandono escolar dos inscritos no primeiro ano pela primeira vez colocam a Universidade do Algarve com níveis superiores à média nacional. O CE em Imagem Animada, no seu sétimo ano de funcionamento, tendo confirmado recentemente taxas de ingresso estáveis, evidencia agora uma taxa de abandono no 1º ano que parece ser significativa.**Manutenção e renovação de instalações e equipamentos. Nos últimos anos os meios financeiros que têm sido disponibilizados para a manutenção e renovação de instalações e equipamentos são manifestamente insuficientes para as necessidades, o que conduziu o CE a uma situação, indesejada, de deterioração e obsolescência do equipamento*

digital.

Número reduzido de docentes na área de estudos fundamental do CE, com enorme sobrecarga de trabalho e diversidade de tarefas.

Desequilíbrio entre horas de trabalho por ECTS e entre áreas científicas do CE. Algumas UC precisam de mais horas de trabalho autónomo e outras UC não são sentidas por estudantes e docentes como necessárias para o cumprimento dos objetivos de formação do CE.

8.1.2. Weaknesses

Drop-out rate. Data from the General Directorate of Education and Science Statistics, regarding the drop-out rate of first-year students for the first time, show that the University of Algarve scores above the national average. The study cycle in Moving Image, in its seventh year, has recently confirmed a steady admission rate, but its dropout rate in the first year seems to be significant.

Maintenance and renovation of facilities and equipment. In recent years the financial means that have been made available for the maintenance and renovation of facilities and equipment fail to meet the needs of the study cycle, which has led to the deterioration and obsolescence of the digital equipment.

Insufficient academic staff in the main field of the study cycle, with excessive work overload and multiplicity of tasks.

Imbalance either between working hours per ECTS and between the scientific areas of the study cycle. Some course units require more autonomous hours of work, while students and teachers regard other course units to be unnecessary to meet the training objectives of the study cycle.

8.1.3. Oportunidades

Ingresso de alunos internacionais não europeus. A criação, em 2014, do concurso especial para o estudante internacional para cursos de formação inicial trouxe uma oportunidade que deverá continuar a ser aproveitada, a par da maior propensão das atuais gerações mais jovens para realizar formação avançada num país estrangeiro, com origem nos espaços lusófono e não lusófono.

Aproveitamento de estratégias associadas ao empreendedorismo local e regional para a produção de conteúdos animados relacionados com as indústrias locais — do turismo, da agro-indústria, de carácter pedagógico e cultural — em alternativa a linhas de produção dominante e enquanto forma de diferenciação e de construção de autonomia.

8.1.3. Opportunities

Enrolment of non-European international students. The creation in 2014 of the international student special application for initial training courses has brought an opportunity that should continue to be exploited, along with the growing tendency of the younger generation to pursue advanced training in a foreign country, coming from either Portuguese-speaking or non-Portuguese-speaking countries.

Use of strategies associated with local and regional entrepreneurship for the production of animated content related to local industries - tourism, agro-industry, of either a pedagogical or cultural nature - as an alternative to dominant production lines and as a form of differentiation and construction of autonomy.

8.1.4. Constrangimentos

A inexistência, no país, de cursos de 3º ciclo em animação, com a eventual consequência de, na eventualidade de abertura de vaga para Professor Adjunto, este ficar deserto. E, ainda, a dificuldade de constituição de equipas (e de júris) para desenvolvimento de projetos de investigação.

Inexistência de formação e de docentes com formação em animação no ensino básico e secundário, que faz com que praticamente todos os alunos do CE nunca tenham tido contacto com procedimentos técnicos em animação. As metodologias de ensino nas UC específicas do 1º semestre do 1º ano do CE são, por isso, extremamente sensíveis, tendo implicações na forma pela qual o aluno reage à inesperada carga de trabalho, podendo ter consequências sobre a taxa de desistências.

Concorrência. Seja no recrutamento de estudantes, nacionais e internacionais, para os diferentes níveis de formação, seja na captação de financiamento para a investigação, nos próximos anos assistir-se-á a um crescente aumento da concorrência entre as instituições, tanto a nível nacional como internacional. No país, existem outros dois cursos de 1º ciclo. A abertura de outros CE está sujeita aos mesmos condicionamentos que o CE da UAAlg. Neste contexto, será conveniente manter a oferta diferenciada e próxima dos stakeholders, fazendo a avaliação contínua desse acompanhamento.

8.1.4. Threats

The non-existence in the country of PhD programmes in animation, which may leave the position for Adjunct Professor unfilled after the job vacancy is posted.

The difficulty of setting up teams (and juries) for the development of research projects.

Lack of training and teachers with training in animation in primary and secondary education, which means that practically all Moving Image students have never had any experience in technical procedures in animation. Therefore, teaching methodologies in specific course units in the 1st semester of the 1st year are extremely sensitive, as they affect the way in which the student reacts to the unexpected workload, which may lead to him dropping out.

Competition. In the coming years, there will be growing competition between institutions, both nationally and internationally, be it in terms of the recruitment of national and foreign students, for different levels of training, be it terms of grants for research. In the country, there are two other courses of 1st cycle. The opening of other study cycles elsewhere is subject to the same constraints as in the UAlg. In this context, it will be convenient to keep a differentiated offer and as close to the stakeholders as possible, under ongoing evaluation.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Monitorização anual do abandono escolar através de um inquérito sobre as suas causas.

8.2.1. Improvement measure

Annual monitoring of school leavers through a survey into its causes.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta. A ser implementada anualmente a partir do corrente ano letivo.

8.2.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High. To be implemented annually from the present school year.

9.1.3. Indicadores de implementação

Redução da taxa de estudantes desistentes.

9.1.3. Implementation indicators

Reduction of the dropout rate.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Proposta de curso Técnico Superior Profissional (TeSP) abrangente, com UC em animação (curso TeSP para Técnico de Desenho e Modelação Digital em fase de candidatura por outra UO da UAlg com colaboração da ESEC).

8.2.1. Improvement measure

Proposal of a Higher Technical Professional Course (TeSP) with a course unit in Animation (TeSP course for Technician of Drawing and Digital Modeling, to be submitted for approval by another department of the UAlg with the collaboration of the School of Education and Communication.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta. Aguarda-se homologação.

8.2.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High. It awaits approval.

9.1.3. Indicadores de implementação

Taxa de inscrições anuais.

Taxa de estudantes que fazem prosseguimento de estudos para o CE Imagem Animada.

9.1.3. Implementation indicators

Annual rate of enrolments.

Rate of students pursuing studies in Moving Image.

8.2. Proposta de ações de melhoria**8.2.1. Ação de melhoria**

Realização de cursos livres anuais com realização de exercícios introdutórios de animação, no mês de julho.

8.2.1. Improvement measure

Annual short introductory courses with introductory animation exercises to be run in July.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Média. A realizar a partir de julho de 2019, dada a falta de docente disponível.

8.2.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

Medium. To be held from July 2019, given the lack of an available teacher.

9.1.3. Indicadores de implementação

Taxa de inscrições.

Taxa de estudantes que prosseguem para o CE Imagem Animada.

9.1.3. Implementation indicators

Enrolment rate.

Rate of students who enrol in CE Moving Image.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

No corrente ano serão adquiridas 25 máquinas com as seguintes características:

Processador i7 7ª Geração com 4 núcleos ou superior

8 GB RAM ou superior

512 GB SSD ou superior

Placa gráfica incorporada com 2 saídas para 2 monitores

Placa de rede incorporada 10x100x1000

Windows 10 Pro

Monitores de 21.5" full-HD

Software: Adobe Bundle + Blender

8.2.1. Improvement measure

In the current year 25 machines with the following characteristics are going to be purchased:

I7 7th Generation Processor with 4 cores or higher

8 GB RAM or higher

512 GB SSD or higher

Built-in graphics card with 2 outputs for 2 monitors

Built-in 10x100x1000 network card

Windows 10 Pro

Full-HD 21.5" Monitors

Software: Adobe Bundle + Blender

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta. Aquisição em 2018.

8.2.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High. Purchase in 2018.

9.1.3. Indicadores de implementação

Em funcionamento até ao final do próximo ano letivo.

9.1.3. Implementation indicators

Operational before the end of the next academic year.

8.2. Proposta de ações de melhoria

8.2.1. Ação de melhoria

Abertura de uma vaga para Professor Adjunto em Animação ou anúncio na comunicação social escrita para um professor com doutoramento em Animação.

8.2.1. Improvement measure

Posting a job vacancy for a position as Adjunct Professor in Animation, or an ad in the newspapers for a professor with a PhD in Animation.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta. A implementar no prazo de um ano.

8.2.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High. To be implemented within a year.

9.1.3. Indicadores de implementação

Docente em serviço efetivo no ano letivo 2019-2020.

9.1.3. Implementation indicators

A teacher hired from the academic year of 2019-2020.

8.2. Proposta de ações de melhoria**8.2.1. Ação de melhoria**

Alteração do plano de estudos.

8.2.1. Improvement measure

Change in the study plan.

8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta. Será implementado assim que for homologado e publicado em Diário da República.

8.2.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High. It will be implemented as soon as it is approved and published in Diário da República (Official State Gazette).

9.1.3. Indicadores de implementação

Publicação em Diário da República e aprovação da consequente distribuição de serviço pelo Conselho Técnico Científico da UO.

9.1.3. Implementation indicators

Publication in Diário da República (Official State Gazette) and approval of the allocation of teaching service by the Scientific Technical Board of the School.

9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

9.1. Alterações à estrutura curricular

9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

O plano de estudos ainda em funcionamento foi criado em condições específicas, que já não são válidas, e apresenta algumas fragilidades que se tornaram inteligíveis apenas após o CE ter atingido um número suficiente de alunos e uma identidade sentida como própria.

Inicialmente, na previsão de um número reduzido de alunos, foi necessário conter custos. Desse modo, aproveitaram-se 12 UC do CE em Design de Comunicação para lecionação em comum, assim como as estratégias de ensino e de funcionamento já existentes.

Algumas dessas UC não foram reconhecidas pelos estudantes como próprias do CE, que tornaram essa informação explícita nos questionários de avaliação.

O número de UC por semestre também foi sentido como exagerado, por docentes e por estudantes, dado o tempo de trabalho total necessário por ECTS nas UC da área fundamental.

Assim, o plano de estudos que se apresenta pretende tornar o CE mais homogêneo e mais equilibrado, relativamente a objetivos, conteúdos programáticos e carga de trabalho por ECTS (1ECTS=28 horas).

Das anteriores 32 UC, 8 foram eliminadas. Nestas, as 2 UC de projeto do 1º ano, Animação I e II, foram eliminadas dado os estudantes ainda não reunirem conhecimentos suficientes ao nível da capacidade de resolução de problemas.

O CE passa a ter 27 UC, tendo cada semestre o máximo de 5 UC.

5 UC são completamente novas:

Teorias da Cor e da Composição

Fundamentos da Animação 3D

Storytelling Visual

Animação 3D para Jogos

Animação de Efeitos e Compositing

6 UC não sofreram qualquer alteração:

História da Arte

Modelação 3D

Fotografia

História e Análise da Imagem Animada

Opção I

Opção II

As restantes 16 mudaram de designação ou de tipologia ou de tempo de contacto/tempo de trabalho autónomo ou alguns conteúdos, mantendo objetivos.

Tecnologias Aplicadas à Animação I, II, III, IV e V mudaram a designação para Animação I, II, III, IV e V e ganharam horas de trabalho autónomo.

Animação III, IV e V, alteraram a designação para Projeto III, IV e V, e perderam 15 horas PL.

Desenho I, II e III perderam 15 horas TP.

Design de Personagens e Cenários separou-se em Caracterização de Personagens e em Design de Cenários, cujas FUC se apresentam.

Animação 3D deixou de ser optativa passando a obrigatória, apresentando-se a FUC.

Deontologia do Design alterou a designação para Gestão de Carreira, absorvendo a UC Seminário, apresentando-se a FUC.

Estágio Curricular ou Projeto Supervisionado alterou a designação para Projeto e Estágio Curricular, assim como conteúdos e tipologia, pelo que se apresenta a FUC.

9.1. Synthesis of the intended changes and their reasons.

The current plan of studies was created under specific conditions, which no longer apply, and presents some weaknesses that have become noticeable only after the study cycle reached a sufficient number of students and acquired an identity of its own.

Initially, when a small number of students was expected, it was necessary to contain costs. In this way, 12 course units of Communication Design were used for common teaching, as well as the already existing strategies and conditions of teaching and functioning.

Students considered that some of these course units did not have a place in the study cycle, an opinion which they expressed in the evaluation questionnaires.

Teachers and students also considered the number of course units per semester to be too high, given the total working time required by the ECTS in the main scientific area of the study cycle.

Thus, the study plan that is now being submitted aims to make the study cycle more homogeneous and balanced, in relation to objectives, syllabus content and workload per ECTS (1ECTS=28 hours).

Of the previous 32 UC, 8 were suppressed, among them, the 2 first-year course units, Animation I and II, since the students still lack problem solving abilities.

The new study cycle now features 27 course units, with a maximum of 5 each semester.

5 course units are new:

Theories of Colour and Composition

Fundamentals of 3D Animation

Visual Storytelling

3D Animation for Games

Animation of Effects and Compositing

6 course units have remained unchanged:

History of Art

3D Modeling

Photography

History and Analysis of the Moving Image

Option I

Option II

The remaining 16 underwent changes either in name, typology, contact hours / autonomous work time, or in parts of the syllabus, while keeping the original learning outcomes.

Technologies Applied to Animation I, II, III, IV and V changed the designation to Animation I, II, III, IV and V and acquired hours of autonomous work.

Animation III, IV and V, changed the name to Project III, IV and V, and 15 hours PL were subtracted.

Another 15 hours TP were taken from Drawing I, II and III.

Character and Set Design was split into the course units of Character Characterization and Set Design (see the respective curricular unit files).

3D Animation was made mandatory (see the respective curricular unit file).

The name of the course unit Deontology of Design changed to Career Management and took in the Seminar course unit (see the respective curricular unit file).

Curricular Internship or Supervised Project has been changed to Project and Curricular Internship, and so has been the syllabus contents and typology (see the respective curricular unit file).

9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

9.2.

9.2.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.2.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.2.2. Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Animação a)	02.01.06.01.01	124	0
Artes Visuais a)	02.01.06	43	0
História da Arte a)	02.02.03	3	0
Design a)	06.01.01	0	0

Ciências da Comunicação a)	05.02	0	0
Ciências da Educação a)	05.07	0	0
Artes a)	02.01	0	0
Línguas a)	02.04.01	0	0
a) No conjunto das Áreas Científicas assinaladas o aluno deverá reunir 10 ECTS	-----	0	10
(9 Items)		170	10

9.3. Novo plano de estudos

9.3. Novo Plano de estudos - - 1º ano / 1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano / 1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 1st semester

9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Animação I	02.01.06.01.01	semestral	252	T-15; TP-30; PL-15	9	-
Modelação 3D	02.01.06.01.01	semestral	168	T-15; TP-30	6	-
Desenho I	02.01.06	semestral	168	TP-45	6	-
Teorias da Cor e da Composição	02.01.06	semestral	168	T-15; TP-30	6	-
História da Arte	02.02.03	semestral	84	T-30	3	-
(5 Items)						

9.3. Novo Plano de estudos - - 1º ano / 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º ano / 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

1st year / 2nd semester

9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Animação II	02.01.06.01.01	semestral	168	T-15; TP-30	6	-
Fundamentos da Animação 3D	02.01.06.01.01	semestral	168	T-15; TP-30	6	-
Desenho II	02.01.06	semestral	168	TP-45	6	-
Storytelling Visual	02.01.06	semestral	168	T-15; TP-30	6	-
Fotografia	02.01.06	semestral	168	T-15; PL-30	6	-
(5 Items)						

9.3. Novo Plano de estudos - - 2º ano / 1º semestre**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano / 1º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2nd year / 1st semester

9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto I	02.01.06.01.01	semestral	252	TP-15; PL-30; OT-15	9	-

Animação III	02.01.06.01.01	semestral	168	T-15; TP-30	6	-
Animação 3D	02.01.06.01.01	semestral	168	T-15; TP-30	6	-
Caracterização de Personagens	02.01.06	semestral	168	T-15; TP-30	6	-
Desenho III	02.01.06	semestral	84	T-15; TP-30	3	-
(5 Items)						

9.3. Novo Plano de estudos - - 2º ano / 2º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano / 2º semestre

9.3.2. Curricular year/semester/trimester:

2nd year / 2nd semester

9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto II	02.01.06.01.01	semestral	252	TP-15; PL-30; OT-15	9	-
Animação IV	02.01.06.01.01	semestral	168	T-15; 30-TP	6	-
Animação 3D para Jogos	02.01.06.01.01	semestral	168	T-15; 30-TP	6	-
Design de Cenários	02.01.06	semestral	112	T-15; 30-TP	4	-
Opção I	-	semestral	140	-	5	UC optativa em Animação ou em outras áreas
(5 Items)						

9.3. Novo Plano de estudos - - 3º ano / 1º semestre

9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:*3º ano / 1º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***3rd year / 1st semester***9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto III	02.01.06.01.01	semestral	252	TP-15; PL-30; OT-15	10	-
Animação V	02.01.06.01.01	semestral	168	T-15; TP-30	6	-
Animação de efeitos e Compositing	02.01.06.01.01	semestral	168	T-15; TP-30	6	-
História e Análise da Imagem Animada	02.01.06.01.01	semestral	84	T-30	3	-
Opção II	-	semestral	140	-	5	UC optativa em Animação ou em outras áreas
(5 Items)						

9.3. Novo Plano de estudos - - 3º ano / 2º semestre**9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º ano / 2º semestre***9.3.2. Curricular year/semester/trimester:***3rd year / 2nd semester***9.3.3 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto e Estágio Curricular	02.01.06.01.01	semestral	756	TP-15; PL-60; OT-30; E-270; O6	27	-
Gestão de Carreira	02.01.06.01.01	semestral	84	TP-15; S-15	3	-
(2 Items)						

9.4. Fichas de Unidade Curricular

Anexo II - Animação 3D / 3D Animation

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Animação 3D / 3D Animation

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Jorge de Melo Cristóvão (45 horas / 45 hours)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Dotar os alunos com conhecimentos aprofundados em ambiente digital 3D, em animação de personagens com sincronização labial;
Dotar os alunos com competências aprofundadas na manipulação dos diversos editores auxiliares de animação digital;
Desenvolver conceitos fundamentais no âmbito das linguagens e condicionalismos técnicos mais comuns relacionados com as novas tecnologias;
Fomentar a investigação, o desenvolvimento e a experimentação, com as ferramentas de criação de animações geradas por computador.
Estimular o espírito crítico dos alunos bem como os hábitos de pesquisa necessários para se manterem atualizados.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To provide students with:
developed skills in character animation in 3D digital environment with lip synchronization;;
skills in handling the various editors of digital animation;
fundamental concepts in the context of most common languages and technical constraints related to new technologies;
To promote research, development and experimentation, with the tools for creating computer-generated animations.
Stimulate students' critical thinking as well as the necessary research habits to stay updated.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

*Realização de exercícios de animação, de acordo com um quadro de referências e de prescrições técnicas pré-definido pelo docente, com especial incidência em:
Princípios fundamentais de animação, orgânica e inorgânica, por blocos, com recurso aos vários níveis de edição digital 3D; Criação, manipulação e edição de imagens-chave;
Uso de modificadores e auxiliares de animação na animação de personagens com sincronia labial;
Princípios básicos das ferramentas de edição de ações e animações em ambiente digital;
Princípios de renderização de animações.*

9.4.5. Syllabus:

*Animated exercises, according to a framework of references, and pre-defined by technical requirements, with a special focus on:
Fundamental principles of animation, organic and inorganic, by blocks, with recourse to different levels of digital 3D edition;
Creation, manipulation and editing of keyframes;
Use of modifiers and animation in character animation with lip synch;
Basic principles of editing tools of actions and animations in digital environment;
Principles of rendering of animations.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos pretendem desenvolver competências técnicas, instrumentais e sistémicas fundamentais necessárias na animação3D de personagens, tendo em vista tanto o contexto profissional quanto o prosseguimento de estudos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is intended to develop technical, instrumental and systemic skills necessary in 3D animation of characters, in view of both the professional context and the continuation of studies.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica;

Visionamento e análise de documentos audiovisuais;

Acompanhamento personalizado dos alunos.

Avaliação contínua com exame final. Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos.

Componentes de avaliação, data de entrega e respetiva ponderação:

EXERCÍCIO-01 - 10% da nota final;

EXERCÍCIO-02 - 15% da nota final;

EXERCÍCIO-03 - 35% da nota final;

EXERCÍCIO-04 - 40% da nota final.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exercises supported by theoretical and methodological guidance;

Viewing and analysis of audiovisual documents;

Personalized follow-up of students.

Continuous assessment with a final exam. Admission to the exam only with a final mark equal to or below 9 and with submission of assignments.

Assessment components, submission date and weighting:

EXERCISE-01 - 10% of final grade;

EXERCISE-02 - 15% of final grade;

EXERCISE-03 - 35% of final grade;

EXERCISE-04 - 40% of final grade.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

De acordo com os objetivos previstos, os conteúdos são lecionados de modo a facilitar a ligação entre a teoria e a prática, motivando os alunos para uma compreensão mais aprofundada sobre conceitos e sobre a utilização adequada de ferramentas e de processos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In accordance with the intended objectives, contents will be taught in order to facilitate the connection between theory and practice, motivating students to a deeper understanding of concepts and the proper use of tools and processes.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Blair, P. (1994). Cartoon Animation. Walter Foster Pub.

Blender Foundation. Blender. URL: <http://www.blender.org>

Chong, A. (2011). Animação Digital. Bookman.

Drate, S., Robbins, D., Salavetz, J. (2006). Motion by Design. Laurence King Publishing Ltd.

Glassner, A.S. (1995). Principles of digital image synthesis. Morgan Kaufmann.

Hess, R. (2007), The Essential Blender. No Starch Press.

Kerlov, I. (2004) *The Art of 3D: Computer Animation and Effects*. John Wiley and Sons, Inc.
 Krasner, J. (2008). *Motion Graphic Design, Applied history and aesthetics*. Focal Press.
 Laybourne, K. (1998). *The animation book*. Three Rivers Press.
 Lasseter, J. (1987). *Principles of Traditional Animation Applied to 3D Computer Animation*. *Computer Graphics*, Vol 21(4), SIGGRAPH'87.

Anexo II - Teorias da Cor e da Composição / Theories of Colour and of Composition

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Teorias da Cor e da Composição / Theories of Colour and of Composition

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Daniela Correia Garcia (45 horas / 45 hours)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender a estrutura física, fenoménica e conceptual da imagem enquanto superfície colorida, organizada, resultante de processos perceptivos, técnicos e enunciativos, pela realização de exercícios práticos, no sentido de integrar conhecimentos fundamentais de carácter analítico através de rotinas processuais.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To understand the physical, phenomena and conceptual structure of the image as a coloured, organized surface, resulting from perceptual, technical and enunciative processes, by means of practical exercises, in order to integrate fundamental analytical knowledge through procedural routines.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Teorias e práticas da cor. História e modelos. Pigmentos e luz. A Teoria da Gestalt: ver e perceber (formas, cores e movimento). A superfície e a marca gráfica. Materiais, dimensões e formatos. Geometria, medidas, proporção, ordem (progressão, sucessão), padrões, ritmo e harmonia. Construção do espaço. Da superfície ao espaço tridimensional. Perspetivas, geometrias e conceitos.

9.4.5. Syllabus:

Theories and practices of colour. History and models. Pigments and light. The Gestalt Theory: seeing and perceiving (forms, colours and movement). The surface and the graphic mark. Materials, dimensions and formats. Geometry, measures, proportion, order (progression, succession), patterns, rhythm and harmony. Space construction. From surface to three-dimensional space. Perspectives, geometries and concepts.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos abordam princípios, elementos e processos perceptivos e gráficos, fundamentais, necessários na construção do espaço fenoménico enquadrado no ecrã. Pretende-se que o aluno consiga identificá-los tanto em processos de análise quanto de construção.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus covers fundamental principles, elements and processes, both visual and graphic, necessary for the construction of the phenomenic space framed on the screen. The student is expected to be able to identify them in both the analysis and in the construction processes.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica, como base do processo de avaliação.
Visionamento e análise de documentos audiovisuais.
Acompanhamento personalizado dos alunos.
Avaliação contínua com exame final.
Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exercises supported by theoretical and methodological guidance, as basis for the assessment process.
Screening and analysis of audiovisual documents.
Personalized follow-up of students.
Continuous assessment with a final examination.
Admission to the exam only with a final mark equal to or below 9 and with the submission of assignments.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

De acordo com os objetivos previstos, os conteúdos são lecionados de modo a facilitar a integração da teoria na prática, motivando os alunos para uma compreensão mais aprofundada dos conceitos e sobre a utilização adequada de ferramentas e de processos tanto na execução quanto na análise de referências.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In accordance with the intended objectives, content is taught in order to facilitate the integration of theory and practice, motivating the students to better understand the concepts and to make the proper use of tools and processes in both the execution and in the analysis of references.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Albers J (2009) A interação da cor. Martins Fontes.
Aumont J (2009). A Imagem. Edições Texto & Grafia
Brusatin M (1987). Historia de los colores. Ed. Paidós.
Gombrich, E (1984). The Sense of Order. Phaidon Press.
Kepes, G (1966). Module, Symmetry, Proportion. Studio Vista.
Itten, J (1973). Art de la Couleur. Dessain et Tolra.
Kandinsky, W (1987). Ponto Linha Plano. Edições 70.
Molina, JJG (ed. 1995,2006). Las Leciones del Dibujo. Ediciones Cátedra.
Massironi M (1982). Ver pelo Desenho, Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Edições 70.
Roque G (2009). Art et science de la couleur: Chevreul et les peintres, de Delacroix à l'abstraction. Gallimard.
Smith K et al. (2005). Handbook of Visual Communication, Theory, Methods, and Media. Lawrence Erlbaum Ass.

Anexo II - Fundamentos da Animação 3D / Fundamentals of 3D Animation

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Fundamentos da Animação 3D / Fundamentals of 3D Animation

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Jorge de Melo Cristóvão (45 horas / 45 hours)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Compreender as bases técnicas e criativas das tecnologias 3D de suporte à imagem em movimento;
Desenvolver competências na manipulação de imagens-chave em editores de animação por curvas;
Desenvolver competências na manipulação de motores de física, partículas e outros geradores de efeitos especiais;
Desenvolver conceitos fundamentais necessários à otimização dos constrangimentos técnicos mais comuns em animação gerada por computação gráfica;
Desenvolver competências na aplicação das tecnologias de animação digital em cinema, publicidade e jogos, bem como em múltiplas aplicações ligadas à visualização tridimensional.*

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Understand the technical and creative fundamentals of 3D technologies for moving images;
Develop skills in manipulating key frames in curved animation editors;
Develop skills in the manipulation of physics engines, particles and other special effects generators;
Develop fundamental concepts needed to optimize the most common technical constraints in animation generated by computer graphics;
Develop skills in the application of digital animation technologies in cinema, advertising and games, as well as in multiple applications linked to three-dimensional visualization.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

*Realização de exercícios de criação e edição de animações, de acordo com um quadro de referências e de prescrições técnicas pré-definido pelo docente, com especial incidência em:
Princípios básicos de rigging e outros auxiliares para animação 3D;
Criação, edição e gestão de imagens-chave;
Uso de modificadores e auxiliares de animação;
Criação e edição de animações no motor de física e partículas;
Uso de ferramentas de animação 3D para Motion Graphics e Cutout Animation.*

9.4.5. Syllabus:

*Carrying out of exercises to create and edit animations, according to a framework of references and technical prescriptions defined by the teacher, with a special emphasis on:
Rigging basics and other 3D animation aids;
Creation, editing and management of key frames;
Use of modifiers and animation aids; Creating and editing animations in the physics and particle engine;
Use of 3D animation tools for Motion Graphics and Cutout Animation.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos pretendem cobrir as áreas técnicas, instrumentais e sistémicas fundamentais necessárias a quem inicia a formação em composição de movimento aparente com sequências de imagens suportadas pelas tecnologias de animação 3D disponíveis.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus intends to cover the fundamental technical, instrumental and systemic areas necessary for those who initiate training in the composition of apparent movement with sequences of images supported by available 3D technologies.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica;
Visionamento e análise de documentos audiovisuais;
Acompanhamento personalizado dos alunos.
Avaliação contínua com exame final. Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Realization of exercises supported by theoretical and methodological guidance;

Viewing and analysis of audiovisual documents;

Personalized follow-up of students.

Continuous assessment with a final exam. Admission to the exam only with a final mark equal to or below 9 and with submission of assignments.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

De acordo com os objetivos previstos, os conteúdos são lecionados de modo a facilitar a ligação entre a teoria e a prática, motivando os alunos para uma compreensão mais aprofundada sobre conceitos e sobre a utilização adequada de ferramentas e de processos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In accordance with the intended objectives, contents will be taught in order to facilitate the connection between theory and practice, motivating students to a deeper understanding of concepts and the proper use of tools and processes.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Blair, P. (1994). Cartoon Animation. Walter Foster Pub.

Blender Foundation. Blender. URL: <http://www.blender.org>

Chong, A. (2011). Animação Digital. Bookman.

Drate, S., Robbins, D., Salavetz, J. (2006). Motion by Design. Laurence King Publishing Ltd.

Glassner, A.S. (1995). Principles of digital image synthesis. Morgan Kaufmann.

Hess, R. (2007), The Essential Blender. No Starch Press.

Kerlov, I. (2004) The Art of 3D: Computer Animation and Effects. John Wiley and Sons, Inc.

Krasner, J. (2008). Motion Graphic Design, Applied history and aesthetics. Focal Press.

Laybourne, K. (1998). The animation book. Three Rivers Press.

Lasseeter, J. (1987). Principles of Traditional Animation Applied to 3D Computer Animation. Computer Graphics, Vol 21(4), SIGGRAPH'87.

Anexo II - Storytelling Visual / Visual Storytelling**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

Storytelling Visual / Visual Storytelling

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça (45 horas / 45 hours)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolvimento de literacias gráficas e visuais, com função narrativa, em diferentes suportes e meios de comunicação:

Conhecimento de elementos fundamentais, de modelos e de estratégias de construção gráfica de narrativas.

Aptidão para transformar um texto literário ou imagem em storyboard, de acordo com a plataforma de comunicação, formato e estrutura narrativa.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Development of graphic and visual literacies, with narrative function, in different supports and means of communication:
Knowledge of fundamental elements, models and strategies of graphic construction of narratives.
Capability to transform a literary text or image into a storyboard, according to the platform of communication, format and narrative structure.*

9.4.5. Conteúdos programáticos:

*Linguagens gráficas e comunicação visual.
Signos gráficos diacrónicos e multimodais.
Estória e discurso narrativo visual.
Formas, elementos e modelos narrativos.
Retórica, metáforas e alegorias visuais.
Estratégias de construção do storyboard e layouts.*

9.4.5. Syllabus:

*Graphical languages and visual communication.
Diachronic and multimodal graphic signs.
Story and visual narrative discourse.
Narrative forms, elements and models.
Rhetoric, metaphors and visual allegories.
Storyboard building strategies and layouts.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Pretende-se proporcionar o conhecimento de elementos, técnicas e estratégias criativas no tratamento de textos literários e de conceitos visuais tendo em vista a construção de storyboards e layouts, enquanto peças dos processos de produção de conteúdos animados.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

It is intended to provide knowledge of elements, techniques and creative strategies in the treatment of literary texts and visual concepts in order to construct storyboards and layouts as pieces of the production processes of animated content.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica, como base do processo de avaliação.
Visionamento e análise de documentos audiovisuais.
Acompanhamento personalizado dos alunos.
Avaliação contínua com exame final.
Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Exercises supported by theoretical and methodological guidance, as basis of the assessment process.
Screening and analysis of audiovisual documents.
Personalized follow-up of students.
Continuous assessment with a final exam.
Admission to the exam only with a final mark equal to or below 9, and with submission of assignments.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

De acordo com os objetivos previstos, os conteúdos são lecionados de modo a facilitar a integração da teoria na prática, motivando os alunos para uma compreensão mais aprofundada dos conceitos e sobre a utilização adequada de ferramentas e de processos tanto na execução quanto na análise de referências.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In accordance with the intended objectives, content is taught in order to facilitate the integration of theory into practice, motivating the students to a deeper understanding of the concepts and about the proper use of tools and processes in both the execution and in the analysis of references.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Aristóteles. Poética.

Begleiter M (2001). From Word to Image. Storyboarding and the Filmmaking Process. Michael Wise Prod.

Chatman S (1978). Story and Discourse: Narrative structure in fiction and film. Cornell University Press.

Massironi M (1982). Ver pelo Desenho, Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Edições 70.

McKee R (1999). Story – substance, structure, style and the principles of screenwriting. Methuen.

Mendes JM (2003). Conta lá – notas sobre alguns modelos narrativos. Universidade Aberta de Lisboa.

Krasner J (2008). Motion Graphic Design, Applied History and Aesthetics. Focal Press.

Smith K, Moriarty S, Barbatsis G, Kenney K (2005). Handbook of Visual Communication, Theory, Methods, and Media. Lawrence Erlbaum Assoc.

Zettl H (2016). Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics. Cengage Learning.

Anexo II - Animação 3D para Jogos / 3D Animation for Games**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

Animação 3D para Jogos / 3D Animation for Games

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Jorge de Melo Cristóvão (45 horas / 45 hours)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver conceitos fundamentais e dotar os alunos com competências no âmbito das linguagens e condicionalismos técnicos mais comuns dos motores de jogo:

Na criação e manipulação de animações cíclicas e conversão em ações adequadas para videojogos e aplicações;

Na otimização e limpeza de imagens-chave em animação digital para videojogos e aplicações;

Em formatos partilhados entre os diversos motores de jogos 3D;

Na exportação de objetos e ações otimizadas para videojogos e aplicações.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Develop fundamental concepts and equip students with skills within the framework of the most common languages and technical constraints of game engines:

In the creation and manipulation of cyclical animations and conversion into actions suitable for videogames and applications;

In the optimization and cleaning of key frames in digital animation for videogames and applications;

In shared formats between different engines of 3D games;

In the export of objects and actions optimized for video games and applications.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Princípios básicos de otimização de ações e animações em ambiente digital com foco nos condicionalismos dos motores de jogos.

Princípios fundamentais de ações para videojogos, ciclos e Idle Animation.

Criação de soluções criativas aplicadas a diversas personagens e em diversos tipos de jogos e aplicações.

9.4.5. Syllabus:

*Basic principles of optimization of actions and animations in digital environment focusing on the constraints of game engines.
Fundamentals of action for video games, cycles and Idle Animation.
Development of creative solutions applied to different characters and different types of games and applications.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

De acordo com os objetivos previstos, os conteúdos são lecionados de modo a facilitar a integração da teoria na prática, motivando os alunos para uma compreensão mais aprofundada dos conceitos e utilização adequada de ferramentas e de processos tanto na execução quanto na análise de referências.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In accordance with the intended objectives, content is taught in order to facilitate the integration of theory and practice, motivating the students to a deeper understanding of the concepts and the proper use of tools and processes in both the execution and in the analysis of references.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Realização de exercícios de animação, de acordo com um quadro de referências e de prescrições técnicas pré-definido pelo docente.
Visionamento e análise de documentos audiovisuais.
Acompanhamento personalizado dos alunos.
Avaliação contínua com exame final.
Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Exercises to create and edit animations, according to a framework of references and technical prescriptions defined by the teacher.
Screening and analysis of audiovisual documents.
Personalized follow-up of students.
Continuous assessment with a final exam.
Admission to the exam only with a final mark equal to or below 9, and with the submission of assignments delivery.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nas aulas, os alunos desenvolvem exercícios práticos de acordo com os objetivos, tendo em consideração os constrangimentos definidos pela tecnologia disponível e pelo docente, segundo graus de dificuldade progressiva, a fim de integrarem estratégias e conceitos fundamentais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the classes, the students develop practical exercises according to the objectives, taking into account the constraints defined by the available technology and the teacher, according to degrees of progressive difficulty, in order to integrate fundamental strategies and concepts.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Blender Foundation. Blender. URL: <http://www.blender.org>, 2017.
Henriques, A. e Antunes, R. (2008). Animação 3D. Departamento de Engenharia Informática Universidade de Coimbra.
Martinho, C., Santos P., Prada R. (2014). Design de Desenvolvimento de Jogos. FCA Editora.
Zagalo, N (2009). Emoções Interactivas, do Cinema para os Videojogos, CECS/UM, Gracio Editor.
Zagalo, N (2013). Videojogos em Portugal: História, Tecnologia e Arte. FCA Editora.*

Anexo II - Animação de Efeitos e Compositing / Animation of Effects and Compositing**9.4.1. Designação da unidade curricular:**

Animação de Efeitos e Compositing / Animation of Effects and Compositing

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

João Miguel Santos Simões Ferreira Real (45 horas / 45 hours)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Compreender conceitos e estratégias necessários na manipulação de imagens animadas, na fase de pós-produção, tendo em vista a qualidade formal e visual do produto final.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Understand the fundamental concepts and strategies to manipulate animated images, in the post-production phase, considering the formal and visual quality of the final product.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Conceitos e terminologia fundamental.

A informação digital gráfica subjacente à imagem.

Estratégias de manipulação digital da imagem no tempo.

Operações básicas: 'alpha blending'; 'node-based compositing' e 'layer-based compositing'.

Otimização da imagem e animação de efeitos visuais (iluminação; fluidos; explosões).

9.4.5. Syllabus:

Concepts and terminology.

The graphic digital information underlying the image.

Strategies of image digital manipulation over time.

Basic operations: 'alpha blending'; 'node-based compositing' and 'layer-based compositing'.

Image optimization and animation of visual effects (lighting, fluids, explosions).

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos pretendem cobrir conceitos e rotinas instrumentais e sistémicas, fundamentais, necessárias na manipulação de imagens, após a fase de produção, na equalização e melhoramento das imagens, tendo em vista a sua comunicação credível.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are intended to cover concepts and fundamental instrumental and systemic routines, necessary in the manipulation of images, after the production phase, in order to equalize and improve the images in view of their credible communication.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica, segundo graus de dificuldade progressiva;

Visionamento e análise de documentos audiovisuais;

Acompanhamento personalizado dos alunos.

Avaliação contínua com exame final. Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exercises supported by theoretical and methodological guidance, according to degrees of progressive difficulty;

Viewing and analysis of audiovisual documents;

Personalized follow-up of students.

Continuous assessment with a final exam. Admission to the exam only with a final mark equal to or below 9, and with the submission of assignments.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

De acordo com os objetivos previstos, os conteúdos são lecionados de modo a facilitar a ligação entre a teoria e a prática, motivando os alunos para uma compreensão mais aprofundada dos conceitos e sobre a utilização adequada de ferramentas e de processos.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In accordance with the intended objectives, contents will be taught in order to facilitate the connection between theory and practice, motivating students to a deeper understanding of concepts and the proper use of tools and processes.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Brinkmann, R. (2008). The art and science of digital compositing: Techniques for visual effects, animation and motion graphics. Morgan Kaufmann Pub.

Gilland, J. (2009). Elemental Magic, The Art of Special Effects Animation. Vol I. Focal Press.

Gilland, J. (2009). Elemental Magic, The Technique of Special Effects Animation. Vol II. Focal Press.

Anexo II - Caracterização de Personagens / Character Characterization

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Caracterização de Personagens / Character Characterization

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sara Naves Nunes de Assunção Sousa (45 horas / 45 hours)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular pretende dotar os alunos com conhecimentos teóricos, técnicos e metodológicos que lhes permitam criar uma personagem com bagagem histórica consistente e estrutura tridimensional sólida.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit aims to provide students with theoretical, technical and methodological knowledge that enables them to create a character with a consistent historical background and a solid tridimensional structure.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

*Pesquisa histórica/temática e desenvolvimento gráfico adequado ao perfil e mundo de personagens.
Criação de uma personagem e respetivo histórico juntamente com folhas de modelo.
Estudos de tridimensionalidade através da linha e da mancha (composição).
Estudos de tridimensionalidade através do tom.
Estudos de luz.
Estudos de cor.
Animação de ações e de expressões fundamentais.*

9.4.5. Syllabus:

*Historical/thematic research and development adjusted to the character's profile and world.
Conception of a character and its historical background along with its model-sheets.
Studies of tridimensionality through line work and shape (composition).
Studies of tridimensionality through tone.
Light studies.
Colour studies.
Animation of fundamental actions and expressions.*

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos foram selecionados de acordo com conceitos e metodologias comprovadas, a fim de educar a sensibilidade e de guiar a capacidade de análise e de execução gráfica dos futuros artistas conceptuais ainda em formação.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents were selected according to concepts and proven methodologies, in order to educate the visual sensibility and to guide analysis and graphical skills of future concept artists in training.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Realização de exercícios de desenho e pintura de personagens e cenários sob orientação teórica e metodológica. Análise crítica e acompanhamento dos trabalhos realizados pelos alunos.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Drawing and painting exercises supported by theoretical and methodological orientation.
Critical analysis and personalised monitoring of the work done by the students.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A realização regular de exercícios práticos de desenho e pintura de uma personagem com trabalho de composição, luz, cor e textura com o objetivo de criar um conceito visual de um espaço que transmita um ambiente e atmosfera específicos, contribuem para a aquisição das competências pretendidas, de acordo com as referências e com a experiência acumulada na formação de artistas conceptuais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Regular exercises of practical drawing and painting of a character with composition, light, colour and texture, with the purpose of creating a background with a specific environment and atmosphere, that may contribute to the acquisition of the expected skills, according to the references and to the accumulated experience in the training of concept artists.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Gurney, J. (2010). Colour and Light: A Guide for the Realist Painter. Andrews McMeel Publishing.

Bacher, H. (2008). Dream Worlds: Production Design for Animation. Elsevier.

Anexo II - Design de Cenários / Set Design

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Design de Cenários / Set Design

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sara Naves Nunes de Assunção Sousa (45 horas / 45 hours)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular pretende dotar os alunos com conhecimentos teóricos, técnicos e metodológicos que lhes permitam ser capazes de observar, imaginar e representar um espaço físico demonstrando noções de perspetiva, composição, luz e cor, usando técnicas de desenho e pintura digital/tradicional, de acordo com constrangimentos de ordem histórica ou cultural.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit aims to provide students with theoretical, technical and methodological knowledge that enables them to observe, imagine and represent a physical space demonstrating notions of perspective, composition, light and colour, using techniques of drawing and digital / traditional painting, according to constraints of a historical or cultural order.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Pesquisa histórica/temática e desenvolvimento gráfico adequado ao ambiente pretendido.

Estudos de tridimensionalidade através da linha e da mancha (composição).

Estudos de tridimensionalidade através do tom.

Estudos de luz.

Estudos de cor.

9.4.5. Syllabus:

Historical/thematic research and development adjusted to the purpose of the exercises;

Studies of tridimensionality through line work and shape (composition);

Studies of tridimensionality through tone;

Light studies;

Colour studies.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos foram selecionados de acordo com conceitos e metodologias comprovadas, a fim de educar a sensibilidade e de guiar a capacidade de análise e de execução gráfica dos futuros artistas conceptuais ainda em formação.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents were selected according to concepts and proven methodologies, in order to educate the visual sensibility and to guide analysis and graphical skills of future concept artists in training.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Realização de exercícios de desenho e pintura de personagens e cenários sob orientação teórica e metodológica.
Análise crítica e acompanhamento dos trabalhos realizados.*

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Drawing and painting exercises supported by theoretical and methodological orientation.
Critical analysis and personalised monitoring of the work done by the students.*

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A realização regular de exercícios práticos de desenho e pintura, com trabalho de composição, luz, cor e textura, com o objetivo de criar um espaço que transmita um ambiente e atmosfera específicos, contribuem para a aquisição das competências pretendidas, de acordo com as referências e com a experiência acumulada na formação de artistas conceptuais.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Regular practical drawing and painting with composition, light, colour and texture, with the purpose of creating a background with a specific environment and atmosphere, that may contribute to the acquisition of the expected skills, according to the references and to the accumulated experience in the training of concept artists.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Gurney, J. (2010). Colour and Light: A Guide for the Realist Painter. Andrews McMeel Publishing.
Bacher, H. (2008). Dream Worlds: Production Design for Animation. Elsevier.*

Anexo II - Projeto e Estágio Curricular

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Projeto e Estágio Curricular

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça, TP-15, OT-15

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*Daniela Correia Garcia, OT-15 + 60
João Miguel Santos Simões Ferreira Real, PL-15
Paulo Jorge de Melo Cristóvão, PL-15
Sandra Fernandes dos Santos, PL-15
Sara Naves Nunes de Assunção Sousa, PL-15*

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC é composta por duas componentes: projeto (CP) e estágio curricular (CE).

A CP implica a realização de um trabalho aprofundado de projeto em Animação, podendo ser desenvolvido para diferentes media e plataformas. O aluno deverá dominar e

aplicar metodologias consistentes e adequadas à prática da Animação, respondendo de forma crítica, criativa e eficaz. A CP deve ser encarada como catalisadora do conjunto de conhecimentos teóricos e técnicos adquiridos pelo aluno no seu percurso académico, sendo aplicados ao seu projeto pessoal, com maturidade conceptual, formal e técnica.

A CE, realizada em instituições públicas ou privadas, pretende proporcionar ao aluno uma experiência profissional e o contato direto com o mundo do trabalho, devendo promover e valorizar a sua eficiência e integração profissional, assim como estabelecer relações de parceria entre o curso e as instituições empregadoras.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The curricular unit is composed of two components: project (PC) and curricular internship (IC).

The PC requires the implementation of an extensive project work in animation, which can be developed for different media and platforms. The student should master and apply consistent and appropriate methodologies to the practice of Animation, responding in a critical, creative and effective manner. PC should be considered as a catalyst for the theoretical and technical knowledge acquired by the student in their academic career, being applied to her/his personal project, evidencing conceptual, formal and technical maturity.

The IC, to take place in public or private institutions, aims to provide the student with professional experience and direct contact with the world of work, promoting and enhancing their efficiency and professional integration, as well as to establish partnership relationships between the course and companies.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos da CP decorrem dos temas dos projetos desenvolvidos pelos alunos.

Os conteúdos da CE visam aprofundar as competências dos discentes em situação de atividades profissionais reais.

9.4.5. Syllabus:

The PC contents arise from the themes of the projects developed by the students.

The IC contents aim to enhance the skills of the students in a situation of real professional activities.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta UC visa criar condições para o aprofundamento técnico e crítico de todos os conceitos fundamentais relacionados com a teoria e a prática, favorecendo o desenvolvimento de competências de estudo e de análise crítica, em contextos de formação diferentes - sala de aula e profissional - e motivando os alunos para a aprendizagem necessária ao domínio e execução dos projetos.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course unit aims to create conditions for the technical and critical acquisition of all fundamental concepts related to theory and practice, promoting the development of study and of critical analysis skills, in different contexts of training - be it in the classroom, or in a professional context - and to motivate students to learn how to master and carry out the projects.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Na CP, o aluno tem 3 momentos para apresentar e defender o seu trabalho:

01- Apresentação fundamentada da proposta a realizar;

02- Apresentação intermédia (avaliação qualitativa);

03- Apresentação final (avaliação quantitativa, com base em quatro componentes: acompanhamento; resultado final; relatório final; apresentação).

Na avaliação final da CE serão tidos em conta os seguintes resultados:

01- Avaliação pelo profissional responsável da atividade desenvolvida pelo aluno durante o estágio na instituição ou empresa de acolhimento;

02- Avaliação pelo docente responsável pelo acompanhamento do aluno;

03- Relatório de estágio;

04- Apresentação e defesa do relatório de estágio.

A UC não tem exame final.

A avaliação final da UC resulta da média simples dos valores obtidos nas 2 componentes: CP (50%) + CE (50%) = 100%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the PC, the student is expected to present and defend his work in 3 separate moments:

01- Reasoned presentation of the proposal;

02- Intermediate presentation (qualitative assessment);

03- Final presentation (quantitative assessment, based on four components: follow-up; final result; final report; presentation).

In the final evaluation of the IC, the following results will be taken into account:

01- assessment by the professional responsible for the activity done by the student during the internship at the host institution or company;

02- assessment by the teacher responsible for the follow-up of the student;

03- internship report;

04- presentation and defense of the internship report.

This course unit has no final exam.

The final assessment of the course unit results from the average of the marks obtained in the 2 components: PC (50%) + IC (50%) = 100%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tendo em conta os objetivos previstos, os projetos são processados evolutivamente, visando desenvolver e exercitar uma atitude crítica e a capacidade técnica e de iniciativa na resolução de problemas concretos, em contextos diferentes, a sala de aula e o espaço profissional.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Taking into account the intended outcomes, the projects are processed as they evolve, aiming to develop and adopt a critical attitude, in addition to the students' technical ability and initiative to solve concrete problems in different contexts, in the classroom and in the workplace.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Decorre dos projetos desenvolvidos pelos alunos / According to the projects developed by the students.

Anexo II - Gestão de Carreira / Career Management

9.4.1. Designação da unidade curricular:

Gestão de Carreira / Career Management

9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça (45 horas / 45 hours)

9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

n.a.

9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se que o aluno seja acompanhado na racionalização crítica e contextualizada das suas expectativas profissionais e de desenvolvimento pessoal, no confronto com outras experiências/vivências e expectativas desenvolvidas pelos seus colegas, professores e profissionais convidados.

9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Each student is intended be followed in the critical and contextualized rationalization of their professional expectations or personal development, face to face with other professional or life experiences experienced by their colleagues, teachers and invited professionals.

9.4.5. Conteúdos programáticos:

Contextos profissionais nacionais, europeus e internacionais em animação nos diferentes media.

Opções na orientação profissional: o que é uma 'carreira profissional'?

Gestão crítica de recursos pessoais e construção de estratégias de desenvolvimento pessoal e profissional.

Opções no desempenho profissional. Competência, postura e deontologia profissional.

Processos de criação de promoção do próprio emprego.

Organização de associações e de redes sociais e profissionais.

Seminários com profissionais.

9.4.5. Syllabus:

National, European and international professional contexts in animation in different media.

Options in career guidance: what is a 'career'?

Critical management and strategies for personal and professional development.

Options within professional performance.

Processes of self-employment and of self-promotion.

How to organize social and professional associations and networks.

Seminars with professionals.

9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os estudantes serão assistidos no processo de procurar referências e de contactar profissionais e especialistas no âmbito das suas expectativas de carreira, a fim de ganharem consciência do contexto e condições económicas, culturais e sociais vigentes.

9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Students will be supported in the search for references and in the contact with professionals and specialists within the scope of their career expectations in order to grow aware of the current economic, cultural and social context and conditions.

9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas em contexto de seminário com apresentação de resultados profissionais e de investigação preferencialmente artística.

Elementos de avaliação:

Relatório com análises sucintas dos seminários apresentados. Ponderação 40%.

Apresentação e entrega de um ensaio com reflexão crítica sobre expectativas profissionais e de desenvolvimento pessoal após o final da licenciatura, segundo modelo a fornecer pela docente. Ponderação 60%.

9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Seminar classes, with the presentation of professional results and research, preferably in the artistic field.

Elements of assessment:

Report with brief analyzes of the seminars presented, weighin 40%.

Presentation and submission of an essay with a critical reflection on professional expectations and personal development after the completiond of the degree, according to the guidelines provided by the teacher, weighing 60%.

9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A pesquisa autônoma de referências e a verbalização de uma possibilidade de carreira, contribuem para a construção de uma postura e de estratégias que potenciam a autonomia e maturidade dos estudantes.

9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The autonomous search for references, along with the verbalization of a career possibility, contribute to the construction of an attitude and the development of strategies that may promote the students' autonomy and maturity.

9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bridgstock R (2013). Not a dirty word: Arts entrepreneurship and higher education. Arts and Humanities in Higher Education , 12, 122-137.

Brown AS, Tepper SJ (2012). Placing the arts at the heart of the creative campus, A White Paper taking stock of the Creative Campus Innovations Grant Program. Association of Performing Arts Presenters.

Comunian R, Gilmore A eds (2016). Higher Education and the Creative Economy, Beyond the campus . Routledge.

Lingo EL, Steven JT (2013). Looking Back, Looking Forward: Arts-Based Careers and Creative Work. Work and Occupations 40(4) 337-363

Menger P-M (1999). Artistic labor markets and careers. Annual Review of Sociology, 24, 541-574.

9.5. Fichas curriculares de docente

Anexo III**9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

<sem resposta>

9.5.2. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>