

ACEF/1516/06402 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Do Algarve

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (UAIG)

A3. Ciclo de estudos:

Artes Visuais

A3. Study programme:

Visual Arts

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Despacho N.º 10536/2014 publicado em diário da república 2ª série, nº 181, de 19 de Setembro

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Artes

A6. Main scientific area of the study programme:

Arts

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

210

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

211

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

213

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

3 anos

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

3 years

A10. Número de vagas proposto:

25

A11. Condições específicas de ingresso:

Os estudantes podem ingressar neste ciclo de estudos através do Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior, dos Regimes Especiais, dos Concursos Especiais de Acesso ou dos Regimes de Reingressos, Mudança de Curso e Transferência. Para se candidatarem ao ensino superior através do Concurso Nacional, os estudantes devem satisfazer as condições descritas pela Direcção-Geral do Ensino Superior.

A11. Specific entry requirements:

Students may be admitted to Higher Education through the National Competition for Access to Higher Education, special Access and entry systems, re-enrolment systems, course changes and transfers. To apply for Access to higher education through the Nacional Competition, students must fulfill the requirements described in DGEES/Access to Higher Education.

A12. Ramos, opções, perfis...**Pergunta A12**

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

A13. Estrutura curricular**Mapa I - n.a**

A13.1. Ciclo de Estudos:

Artes Visuais

A13.1. Study programme:

Visual Arts

A13.2. Grau:

Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

n.a

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

n.a.

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*
Artes/Arts	ART	124	0
Artes Visuais/Visual Arts	AV	36	0
Metodologias Científicas/ Scientific Methodologies	MC	5	0
Estudos Culturais ou Literatura ou História da Arte ou Língua ou Artes ou Artes do Espectáculo ou Artes Visuais/Cultural Studies or Literature or History of Art or Language or Arts or Performing Arts or Visual Arts	EC ou LIT ou HA ou L ou ART ou AE ou AV	0	10
Qualquer área Científica/Any scientific area	QAC	0	5
(5 Items)		165	15

A14. Plano de estudos

Mapa II - N/A - 1/1

A14.1. Ciclo de Estudos:

Artes Visuais

A14.1. Study programme:

Visual Arts

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

N/A

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

N/A

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1/1

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1/1

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História das Artes Visuais I/History of Visual Arts I	AV	Semestral/Semester	140	TP-39; OT-5	5	n.a.
Fundamentos da Linguagem Visual/Introduction to Visual Language	AV	Semestral/Semester	140	TP-39; OT-5	5	n.a.
Desenho I/Drawing I	ART	Semestral/Semester	168	PL-52; OT-5	6	n.a.
Fotografia I/Photography I	ART	Semestral/Semester	140	PL-52; OT-5	5	n.a.
Laboratório de Artes Visuais I/ Laboratory of Visual Arts I	ART	Semestral/Semester	252	PL-78; OT-5	9	n.a.
(5 Items)						

Mapa II - N/A - 1/2**A14.1. Ciclo de Estudos:***Artes Visuais***A14.1. Study programme:***Visual Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***N/A***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***N/A***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1/2***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1/2***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História das Artes Visuais II/History of Visual Arts II	AV	SEMESTRAL/SEMESTER	140	TP-39; OT-5	5	n.a.
DESENHO II/Drawing II	ART	SEMESTRAL/SEMESTER	168	PL-52; OT-5	6	n.a.
Laboratório de Artes Visuais II/Laboratory of Visual Arts II	ART	SEMESTRAL/SEMESTER	252	PL- 78; OT-5	9	n.a.
FOTOGRAFIA II/PHOTOGRAPHY II	ART	SEMESTRAL/SEMESTER	140	PL-52; OT-5	5	n.a.
Metodologia do Trabalho Artístico/ Methodology of Arts	MC	SEMESTRAL/SEMESTER	140	TP-39; OT-5	5	n.a.
(5 Items)						

Mapa II - 210 - 2/1**A14.1. Ciclo de Estudos:***Artes Visuais***A14.1. Study programme:***Visual Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***210***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***210*

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2/1

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2/1

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História das Artes Visuais III/History of Visual Arts III	AV	SEMESTRAL/SEMESTER	140	TP-39; OT-5	5	n.a.
DESENHO III/Drawing III	ART	SEMESTRAL/SEMESTER	168	PL-52; OT-5	6	n.a.
Laboratório de Artes Visuais III/Laboratory of Visual Arts III	ART	SEMESTRAL/SEMESTER	252	PL-78; OT-5	9	n.a.
VIDEO I/VIDEO I	ART	SEMESTRAL/SEMESTER	140	PL-52; OT-5	5	n.a.
OPTATIVA/OPTION	EC, LIT, HA, L, A, ART, AE	SEMESTRAL/SEMESTER	140		5	as horas de contacto dependem da unidade curricular escolhida/contact hours depend on the elective course chosen
(5 Items)						

Mapa II - 211 - 2/2**A14.1. Ciclo de Estudos:***Artes Visuais***A14.1. Study programme:***Visual Arts***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

211

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

211

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2/2

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2/2

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

DESENHO IV/DRAWING IV	ART	SEMESTRAL/SEMESTER	168	PL-52; OT-5	6	n.a.
Laboratório de Artes Visuais IV/LABORATORY OF VISUAL ARTS IV	ART	SEMESTRAL/SEMESTER	252	PL-78; OT-5	9	n.a.
ARTE CONTEMPORANEA I/CONTEMPORARY ART I	ART	SEMESTRAL/SEMESTER	140	TP-13; PL-39; OT-5	5	n.a.
Tecnologia da Imagem Digital/Technology of Digital Image	ART	SEMESTRAL/SEMESTER	140	PL-39; OT-5	5	n.a.
Optativa II/Option II	EC, LIT, HA, L, ART, AE	SEMESTRAL/SEMESTER	140		5	as horas de contacto dependem da unidade curricular escolhida/contact hours depend on the elective course chosen
(5 Items)						

Mapa II - 213 - 3/1

A14.1. Ciclo de Estudos:

Artes Visuais

A14.1. Study programme:

Visual Arts

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

213

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

213

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3/1

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3/1

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Arte Contemporânea II /CONTEMPORARY ART II	AV	SEMESTRAL/SEMESTER	140	T-26; TP-26; OT-5	5	n.a.
Estética/AESTHETICS	AV	SEMESTRAL/SEMESTER	140	T-26; TP-26; OT-5	5	n.a.
Desenho V/Drawing V	ART	SEMESTRAL/SEMESTER	168	PL-52; OT-5	6	n.a.
LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS V/Laboratory of Visual Arts V	ART	SEMESTRAL/SEMESTER	252	PL-78; OT-5	9	n.a.
Optativa III/OPTION III	QAC	SEMESTRAL/SEMESTER	140		5	

as horas de contacto
dependem da unidade
curricular
escolhida/contact hours
depend on the elective
course chosen

(5 Items)

Mapa II - N/A - 3/2

A14.1. Ciclo de Estudos:
Artes Visuais

A14.1. Study programme:
Visual Arts

A14.2. Grau:
Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
N/A

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
N/A

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3/2

A14.4. Curricular year/semester/trimester:
3/2

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
LABORATÓRIO DE ARTES VISUAIS VI (PROJECTO)/Laboratory of Visual Arts VI (Project)	ART	SEMESTRAL/SEMESTER	672	PL-130; OT-5	24	n.a.
Seminário: Artes Visuais em Portugal/Seminar: Visual Arts in Portugal	AV	SEMESTRAL/SEMESTER	84	S-19,5; OT-5	3	n.a.
Seminário: Problemas de Recepção da Arte/Art Criticism	AV	SEMESTRAL/SEMESTER	84	S-19,5; OT-5	3	n.a.

(3 Items)

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:
Diurno

A15.1. Se outro, especifique:
n.a.

A15.1. If other, specify:

n.a.

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respetiva(s) Ficha(s) Curricular (es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

António Pedro Cabral dos Santos

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - N/A

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

N/A

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

n.a.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

n.a

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das Instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e seleção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino e as Instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional Qualifications (1)	Nº de anos de serviço / No of working years
n.a	n.a	n.a	n.a	0

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

O Ciclo de Estudos do Curso de Licenciatura em Artes Visuais funciona no edifício do Complexo Pedagógico do Campus da Penha, na cidade de Faro, em instalações próprias da Universidade do Algarve. The Course works in the Campus of Penha, in Faro, in the University of the Algarve facilities.

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19._regformacaoualg_0.pdf](#)

A20. Observações:

As oficinas de Escultura, Desenho e Madeira estão situadas no Pavilhão do Edifício dos Serviços Técnicos, no Campus da Penha, onde decorrem as Uc's de (opção) Escultura e Desenho I, II, III e IV.

A20. Observations:

In particular, several curricular units will use the workshops in the Faculty's Building of Technical Services, in the same Campus: Drawing I, II, III, IV and Sculpture (option).

1. Objetivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

A Licenciatura em Artes Visuais tem como objectivos gerais a formação de profissionais no campo da criação artística, a articulação de saberes oriundos dos media ditos tradicionais, bem como também dos designados novos media, potenciando, desse modo, a capacidade de reflexão e de problematização, de crítica e experimentação no âmbito pleno da compreensão dos elementos que constituem o tecido artístico da contemporaneidade – o curso deve formar profissionais habilitados para a produção artística, a pesquisa e a investigação no âmbito das Artes Visuais. Assim sendo, pretende-se formar profissionais através da aquisição de competências específicas que permitam uma compreensão mais completa dos fenómenos artísticos e culturais da sociedade em que estão inseridos.

1.1. Study programme's generic objectives.

The Bachelor's degree in Visual Arts aims to equip students with the necessary skills to become visual artists. The course articulates the know-how that exists in the traditional media with the in-put of the so-called new media, therefore increasing the reflective, critical and experimental skills of students so that they can participate in the field of contemporary art, as practising artists and researchers in the visual arts. The students will acquire a thorough understanding of the cultural and artistic manifestations of our contemporary society.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da Instituição.

O presente ciclo de estudos enquadra-se na estratégia global da missão da Universidade do Algarve, nomeadamente nos aspectos referentes à qualificação de recursos humanos, à formação científica e artística, pois ao promover a oferta de uma sólida formação educativa em Artes Visuais, ajuda não só a fortalecer a implementação da formação artística que já contempla o Design, a Imagem Animada, os Estudos Cinematográficos, mas igualmente a promover ativamente o desenvolvimento regional e nacional e a internacionalização dos propósitos e fitos da Universidade.

A Licenciatura em Artes Visuais, em particular, insere-se no âmbito do patamar acima descrito, visando, desse modo, fomentar uma maior e melhor compreensão dos fenómenos artísticos e culturais, promovendo a inovação e o diálogo interdisciplinar com a produção artística internacional.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

This course fits within the statutory mission of the University, namely in what pertains to the qualification of human resources, and the strengthening of the fields of artistic and scientific education. By providing a

solid education in the Visual Arts this course fortifies the artistic educational offer that also includes Design, Animation and Film Studies. It also contributes to the regional and national development and promotes international cooperation that is critical to the University.

1.3. Meios de divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os docentes e os estudantes envolvidos no presente ciclo de estudos conhecem os objetivos definidos em torno do mesmo. Assim, a apresentação do mesmo e seus objetivos, duração, perfil e saídas profissionais, bem como também o seu plano curricular e condições de acesso estão devidamente descritos em informação disponibilizada na página WEB da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (www.fchs.ualg.pt). Os docentes, e os diretores de curso em particular, no início de cada ano letivo, têm a responsabilidade de promover reuniões e encontros com os alunos que vão iniciar o referido Ciclo de Estudos, para a consequente informação e divulgação dos objetivos gerais e funcionamento dos mesmos. Este processo é complementado com a apresentação das respectivas UC's do Ciclo de estudo, seus objetivos específicos, programa e metodologias de avaliação. Esta informação também é disponibilizada através da plataforma digital da Ualg.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

Both students and staff of this course are well aware of its objectives. All the information about the objectives, duration, characteristics and career prospects, can be found in the WEB page of the Faculty of Humanities and Social Sciences (www.fchs.ualg.pt). At the beginning of the school year the course Director and the teachers promote meetings with the students where the objectives and functioning of the course is explained. This process is also followed in all the classes that make up the curriculum, where the specific objectives, program and methods of evaluation are explained.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudos, incluindo a sua aprovação, a revisão e atualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

A Licenciatura tem um diretor e um subdiretor. O diretor é eleito pela Comissão Científica do Departamento e toma posse após a homologação pela direção da Faculdade. A proposta de criação dos Ciclos de Estudos é aprovada pela Comissão Científica, pelo Conselho Científico e Pedagógico. Após revisão feita pelos Serviços Académicos e parecer da Associação Académica é apresentado ao Senado Académico da Universidade e aprovada pela Reitoria da Universidade do Algarve em consonância com o Conselho Geral. A Comissão Científica articula com os responsáveis das UC's a atualização dos programas, que são aprovados pelo Conselho Científico. A Distribuição de Serviço é proposta por cada Departamento, após discussão na respectiva Comissão Científica. A seguir é levada ao Conselho Científico para aprovação e depois remetida à Direção da Faculdade que homologa a DSD na Plataforma SIGES para que os docentes tenham o serviço atribuído, bem como acesso aos sumários e à Tutoria Eletrónica.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The Bachelor of Arts course has a director and a sub-director. The director is elected by the Scientific Committee of the Department and takes office after approval by the direction of the Faculty. The proposed establishment of Study Cycles must be approved by the Scientific Committee, the Scientific and Pedagogical Councils. After review by the Academic Services and the Advice of the Academic Association it is finally presented to the Academic Senate of the University and approved by the Rector of the University of Algarve in line with the General Council. The Scientific Committee articulates with the teachers of the Curricular Units the updating of the programs, which are also approved by the Scientific Council. The Service Distribution is proposed by each department, after relevant discussion in the Scientific Committee. The next step belongs to the Scientific Council and the Direction of the Faculty for approval and after approval it is lodged in the electronic platform.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

A participação dos docentes e alunos é assegurada pela sua intervenção nos variados órgãos que compõem a Universidade, a saber: Senado Académico, Conselho Científico, Comissão Científica, direções de Cursos. Os docentes e alunos ainda são chamados a participar em reuniões periódicas que envolvem as atividades do curso; em inquéritos de avaliação do funcionamento das UC's e também de autoavaliação da UAlg. A participação dos estudantes é assegurada através da sua representação no Senado académico,

no Conselho Pedagógico da Faculdade (art.º 16º dos Estatutos da Faculdade), nos vários inquéritos de autoavaliação, na própria dinâmica da intervenção da Associação de Estudantes, nos Inquéritos de Percepção da Qualidade do Ensino e Aprendizagem, da UAlg, da rede de Bibliotecas e dos Serviços de Ação Social que fazem parte da universidade

2.1.2. Means to ensure the active participation of teaching staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The participation of teachers and students is ensured by the intervention in several agencies that make up the University, namely: Academic Senate, Scientific Board, Scientific Committee and Courses directions. In addition to these agencies, teachers and students are also invited to work in regular meetings, UC's evaluation and also self-assessment the Ualg in various educational and academic processes. On the other hand, student participation's is ensured through their representation in the Academic Senate, the Pedagogical Council of the Faculty (article 16 of the Faculty Association), the various surveys of self-evaluation, intervention of Association Students dynamic's in surveys to assess the quality of Ualg Education, Network libraries and social work services that are also part of Ualg.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

A Universidade do Algarve dispõe de um Gabinete de Avaliação e Qualidade (GAQ), que foi homologado em 2013, e do respectivo Manual da Qualidade (MQ). Estas ferramentas possibilitam o desenvolvimento de um sistema interno de garantia da qualidade coordenado por uma Comissão de Garantia da Qualidade, a saber: Colaborar no processo de autoavaliação regular do desempenho das unidades orgânicas, dos cursos, dos serviços e das actividades científicas e pedagógicas (avaliação/acreditação interna e externamente; aplicar, centralizadamente, aos estudantes/docentes, os inquéritos sobre o ensino e a aprendizagem, por unidade curricular. O MQ estabelece uma hierarquia de relatórios elaborados pelos responsáveis de unidade curricular, director de curso, de departamento, conselho pedagógico, conselho científico e diretor de unidade orgânica. Cada um, dentro das suas competências, pode indicar ações de melhoria, calendarizadas.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The University has a Quality Assurance and Assessment Office (QAAO). In 2013, with the approval, by the Rector, of the Quality Manual, an internal system for quality assurance was established. The system is strategically coordinated by a Commission for Quality Assurance. QAAO is responsible for: Collaborating in the implementation of mechanisms for regular self-evaluation of the departments performance, their courses, services, as well as on scientific and educational activities subject to evaluation and accreditation; Fostering procedures for the degree's assessment and accreditation; Collecting perceptions on teaching and learning processes, from both students and faculty, in a centralized way. From the Quality Manual there is a hierarchy of reports written by each curricular unit responsible, degree and department directors, as well as heads of pedagogic and scientific councils. Each of them can make scheduled proposals in order to improve the cycle of studies quality.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na Instituição.

O Gabinete de Avaliação e Qualidade tem como responsável a licenciada Carmen Cunha. Este gabinete depende diretamente da reitoria, sendo competência da Vice-reitora Ana de Freitas a coordenação das suas atividades.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

The GAQ is in charge of Mrs. Carmen Cunha (B.A.). This office depends directly from the rectory, and its activities are coordinated by the Vice-Rector Prof. Ana de Freitas.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

A garantia da qualidade faz-se pela existência de instrumentos operacionais de diagnóstico acompanhado de medidas de melhoria dos problemas e implementação das mesmas. O Responsável pela Unidade Curricular, o Diretor de Curso e o Diretor de Departamento elaboram os relatórios referidos no ponto 2.2.1, que ficam visíveis na plataforma electrónica "sistema de informação pedagógica e avaliação" <http://sipa.ualg.pt>, que calcula automaticamente as estatísticas relativas ao desempenho dos estudantes. Na plataforma electrónica "Percepções do Ensino/Aprendizagem pelos Alunos e pelos Docentes" (<https://peaad.ualg.pt>) aplica-se on-line os inquéritos ao funcionamento das unidades curriculares. O Manual da Qualidade estabelece como os resultados dos inquéritos são integrados no processo de garantia da qualidade, e partem da ação e participação exercida pelos diretores, diretores de curso, docentes e estudantes.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

Reports mentioned on item 2.2.1 namely those written by the curricular units responsible, degree directors and department heads are made on the electronic platform “SIPA”, <http://sipa.ualg.pt/>. By default this platform has all elements defining a particular curricular unit and is also capable of producing statistics regarding students’ performance, once data is introduced by the teacher. Each report is available for the next stakeholder on the hierarchy. There is also a platform “PEAad”, <https://peaad.ualg.pt/>, for collecting online questionnaires about the perceptions of students and faculty on the teaching and learning processes. There are a set of actions aimed at encouraging participation and raising awareness on the various stakeholders, including degree directors, faculty and students. How responses to the questionnaires should be taken into account, for improving the overall quality, is stated on the Quality Manual.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<http://www.ualg.pt/home/pt/content/manual-da-qualidade>

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

A direcção da FCHS e a Comissão Científica do departamento têm a responsabilidade de monitorizar e acompanhar o presente ciclo, tomando em conta os diversos dados referentes aos alunos, e também aos alunos que já possuem a licenciatura, as respectivas taxas de sucesso e insucesso. Nesse sentido, as análises SWOT são efectuadas regularmente e tem a função de identificar estas situações e ao mesmo tempo promover acções de melhoria. Assim, todas as medidas que resultam do panorama atrás descrito resultam da análise e discussão dos mesmos.

2.2.5. Discussion and use of study programme’s evaluation results to define improvement actions.

The FCSH Board of direction and the Scientific Commission follows very close the state of the environment of the curricular units, and also taking in consideration the data on the number of enrolled students, their success rates. The department Swot, analyses that are produced regularly, summarizes the most positive and negative aspects in each academic year. Thus, all measures which result from the above background result of the analysis and discussion of them.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

Após a criação do curso, que agora se encontra em processo de autoavaliação, o mesmo foi sujeito a acreditação preliminar em 2011.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

After the creation of the Visual Arts Course, which is now in the process of self- evaluation, it has been subject to preliminary accreditation in 2011.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Laboratório de Teatro C1 - 0.30/Acting and Performance Lab (68 horas anuais de utilização)	87.5
Laboratório de informática C1 - 1.36/Computer Lab (34 horas anuais de utilização)	50.8
Sala de aula C1 - 1.37/Classroom (178,5 horas anuais de utilização)	49.5
Laboratório de informática C1 - 1.56/Computer Lab (195,5 horas anuais de utilização)	76
Sala de aula CP - 1.8/Classroom (68 horas anuais de utilização)	24.4
Sala de aula CP - 1.9/Classroom (93,5 horas anuais de utilização)	24.8
Sala de aula CP - 2.19/Classroom (170 horas anuais de utilização)	42.8
Sala de aula CP - 2.20/Classroom (127,5 horas anuais de utilização)	42.8
Sala de aula CP - 2.21/Classroom (212,5 horas anuais de utilização)	43.3
Sala de aula CP - 3.13/Classroom (68 horas anuais de utilização)	102
Sala de aula CP - 3.18/Classroom (59,5 horas anuais de utilização)	42.8

Sala de aula CP - 3.19/Classroom (85 horas anuais de utilização)	42.8
Sala de aula CP - 3.20/Classroom (93,5 horas anuais de utilização)	42.8
Anfiteatro CP - Anf. A/Amphitheater (68 horas anuais de utilização)	89.6
Sala de aula CP-P - 1.22/Classroom (340 horas anuais de utilização)	67
Sala de aula CP-P - 1.23/Classroom (204 horas anuais de utilização)	62
Sala de aula CP-P - 1.26/Classroom (204 horas anuais de utilização)	62
Sala de aula CP-P - 1.27/Classroom (136 horas anuais de utilização)	62
Sala de aula CP-P - 1.28/Classroom (280,5 horas anuais de utilização)	62
Sala de aula CP-P - 1.30/Classroom (374 horas anuais de utilização)	62
Sala de aula CP-P - 2.15/Classroom (306 horas anuais de utilização)	67
Anfiteatro CP-P - Anf 0.4/Amphitheater (93,5 horas anuais de utilização)	128.6
Anfiteatro CP-P - Anf 0.5/Amphitheater (85 horas anuais de utilização)	127.5
Oficina de Escultura E4 - O1/Art Lab (102 horas anuais de utilização)	86.6
Sala de aula J - 1/Classroom (204 horas anuais de utilização)	52
Sala de aula J - 2/Classroom (68 horas anuais de utilização)	52
Sala de aula J - 3/Classroom (42,5 horas anuais de utilização)	56
Biblioteca Central de Gambelas/Library	8000

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Computadores/Computers (estimativa de 19726 horas anuais de utilização)	144
Vídeo-Projector (estimativa de 1502 horas anuais de utilização)	11
Armário metálico alto c/ portas/Steel Cupboard to store acting equipment (guardar material lab. teatro)	1
Bancada em metal e madeira/Bench theater (lab. teatro)	1
Projector de luz duplo c/ suporte/Double light bulb projector (lab. teatro)	2
Projector de luz mono c/ suporte/Single light bulb projector (lab. teatro)	2
Suporte de cabides c/ rodízios/Portable hanger (lab. teatro)	8
Adereços e guarda-roupa/Props and theater wardrobe (lab. teatro)	100
Computadores/Computers (lab. informática 1.36 - 476horas anuais de utilização)	14
Gravador de vídeo/Video recorder (estimativa de 178,5 horas anuais de utilização)	1
Televisor/TV (estimativa de 178,5 horas anuais de utilização)	1
Auscultadores com microfone/headset(estimativa de 2932,5horas anuais de utilização)	15
Câmara de Vídeo Hi8/Video camera(estimativa de 195,5horas anuais de utilização)	1
Computadores/Computers (lab. informática 1.56 - 2932,5horas anuais de utilização)	15
Gravador DVD/DVD recorder (estimativa de 195,5horas anuais de utilização)	1
Ableton live 7 suite (software sala de informática 1.56)	2
Cavaletes/Easels (estimativa de 17212,5 horas anuais de utilização)	25
Retroprojector/OHP (estimativa de 51850 horas anuais de utilização)	20
Documentos audiovisuais (Vídeos, CD, DVD)/Audiovisual documents	423
Livros e Revistas/Books and Magazines	21823

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

N.A.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

N.A.

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

O presente ciclo de estudos tem duas parcerias de cooperação interinstitucional com duas importantes entidades, nomeadamente com o setor público e com o tecido empresarial. O primeiro protocolo de colaboração é com a Direcção Regional de Cultura do Algarve e visa, nomeadamente, a articulação entre o importantíssimo património das Ruínas de Milreu e a produção artística da região, com ênfase no Curso de Artes Visuais. O segundo protocolo é entre o Município de Faro e o Curso de Artes Visuais, no que se refere à programação da histórica Galeria Trem, agora ao serviço de um projecto artístico-pedagógico com o envolvimento ativo e direto dos licenciados do Curso de Artes Visuais.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

This study cycle has two institutional cooperation partnerships with two major parties, including the public sector and the business community. The first cooperation agreement is with the Regional Directorate of Culture of the Algarve and is centred on the relationship between the important heritage of the Milreu ruins and the artistic production in the region, with emphasis on the Visual Arts Course. The second protocol is between the city of Faro and the Visual Arts Course, for the programming of the historic Trem Gallery, now at the service of an artistic-educational project with active and direct involvement of graduates of the Visual Arts Course.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

O presente ciclo de estudos mantém relações de grande proximidade com outras licenciaturas da Universidade do Algarve, a saber: o curso de Design de Comunicação; o Curso de Imagem Animada (politécnico) e também o Curso de Arquitetura. Essa relação verifica-se a vários níveis, destacando-se a lecionação comum de determinadas UCs.

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

This study cycle maintains close relationships with other degrees at the University of Algarve, namely: Design, Animated Image Course and Architecture. This relationship takes place at various levels, especially the common teaching of certain curricular units.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - António Pedro Cabral dos Santos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

António Pedro Cabral dos Santos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

60

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Susana da Glória Vieira de Medeiros**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Susana da Glória Vieira de Medeiros

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

55

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Tiago Rodrigues Baptista**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Tiago Rodrigues Baptista

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

70

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Mirian Estela Nogueira Tavares

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Mirian Estela Nogueira Tavares

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fernando Sampaio Martins Amaro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Fernando Sampaio Martins Amaro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Márcio Hugo Rodrigues Guerra

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Márcio Hugo Rodrigues Guerra

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):*30***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Ana Isabel Candeias Dias Soares****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Ana Isabel Candeias Dias Soares***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****4.1.2. Mapa IX -Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
António Pedro Cabral dos Santos	Doutor	Belas-Artes-Teoria da Imagem	100	Ficha submetida
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	Licenciado	Artes Visuais	100	Ficha submetida
José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira	Doutor	Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	Doutor	História da Arte	100	Ficha submetida
Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches	Mestre	Arte (Sculpture)	60	Ficha submetida
Susana da Glória Vieira de Medeiros	Licenciado	Arte e Design / Belas Artes	55	Ficha submetida
Tiago Rodrigues Baptista	Mestre	Desenho	70	Ficha submetida
Mirian Estela Nogueira Tavares	Doutor	Comunicação e Culturas Contemporâneas	100	Ficha submetida
Fernando Sampaio Martins Amaro	Doutor	História da Arte	100	Ficha submetida
Márcio Hugo Rodrigues Guerra	Mestre	Artes e Humanidades - Especialização em Teatro e Intervenção Cultural e Social	30	Ficha submetida
Ana Isabel Candeias Dias Soares	Doutor	Teoria da Literatura	100	Ficha submetida
			915	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº / No.	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	7	76,5

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	6	65,57

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	6	65,57
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	3.15	34,43

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	7	76,5
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	3	32,79

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização

As recentes mudanças na legislação portuguesa destinada às instituições de ensino superior vieram provocar a necessidade de implementação de alterações em vários níveis da organização das universidades, nomeadamente no que diz respeito à avaliação do desempenho do pessoal docente. Em consequência dos novos Estatutos da Carreira Docente, já foi aprovado o Regulamento Geral de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente da Universidade e o Regulamento Específico de Avaliação da FCHS. Todos os

docentes da Faculdade são avaliados de três em três anos em função de 4 vertentes: Ensino, Investigação, Extensão e Gestão – tendo as duas primeiras o dobro do peso das outras duas na classificação final. A atualização dos docentes faz-se, essencialmente, pela participação em centros e projetos de investigação avaliados e financiados e pela frequência de cursos sobre o uso das novas tecnologias e sua relação com a qualidade pedagógica.

4.1.4. Assessment of teaching staff performance and measures for its permanent updating

The Assessment of teaching staff performance and measures for its permanent updating, had brought recent changes in legislation aimed at higher education institutions. The new legislation altered the necessity to implement changes at various levels the organization of universities, particularly with regard to the evaluations of the teachers. As a result of the new Statutes of the Teaching Profession, already approved by the General Regulation of Teachers Evaluation of University and the Specific Regulations Assessment of FCHS. All teachers are evaluated every three years according to four areas: Education, Research, Extension and Management - the updating and evaluation of teachers is done primarily through participation in research centers and projects evaluated and financed and also by attending courses on the use of new technologies and their relationship to educational quality.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<sem resposta>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Estão afetos 14 (catorze) funcionários à Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, com contrato em funções públicas por tempo indeterminado, os quais se distribuem por distintos Gabinetes e Secretariados que servem toda a comunidade académica. Nenhum dos funcionários está afeto, por isso, a um ciclo de estudos em particular.

Na prática, porém, isso faz com que todos estejam adstritos ao conjunto dos ciclos de estudo existentes na Faculdade, de acordo com as funções inerentes ao Gabinete ou Secretariado onde exercem as suas funções:

Gabinete Académico, Gabinete de Departamentos, Conselho Científico e Formação Avançada, Gabinete da Direção.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

There are 14 (fourteen) employees allocated at the School of Humanities and Social Sciences (FCHS), under public contract (working agreement) with an indefinite conclusion period. These employees are distributed by different

offices, including front-offices and registrars, which serve the entire academic community. None of these employees are allocated to a specific degree. In practice, this causes everyone to be familiar, as well as to share skills, with all existing courses at FCHS, according to their distributed duties: Academic Office, Departments, Scientific Council and Advanced Training Office, Staff Office of the Director.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Dos catorze funcionários não docentes afetos à Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, três são licenciados, oito têm o décimo segundo ano, dois o décimo primeiro ano e um tem o antigo sétimo ano dos liceus (equivalente ao atual décimo primeiro ano).

4.2.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

Out of the fourteen non-teaching employees assigned to the Faculty of Humanities and Social Sciences, four hold undergraduate degrees, eight have completed the third cycle of High School, two completed the second cycle of High School, and one holds a degree that is equivalent to the second cycle of high school.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

Todo o pessoal não docente afeto à Faculdade de Ciências Humanas e Sociais é avaliado segundo o Sistema Integrado de Avaliação de Desempenho na Administração Pública, em respeito pela legislação em vigor e de acordo com o Regulamento Interno para a aplicação do Sistema Integrado de Avaliação de Desempenho da Administração Pública (SIADAP) na Universidade do Algarve.

4.2.3. Procedures for assessing the non-academic staff performance.

All non-teaching staff assigned to the Faculty of Humanities and Social Sciences is evaluated according to the Integrated Performance Assessment in place at Public Administration sectors, and it is in compliance

with the legislation in force and in accordance with the Rules for the implementation of the Integrated System for Performance Evaluation of Public Administration at the University of Algarve.

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

De acordo com as disponibilidades financeiras da Universidade do Algarve é constituído, anualmente, um plano de formação para o pessoal não docente. Em regra, esse plano é elaborado a partir das necessidades e das recomendações propostas pelas diferentes Unidades Orgânicas. No caso da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, as propostas de formação apresentadas respeitam as recomendações dos avaliadores do pessoal não docente, em respeito pelo que está estipulado no Sistema Integrado de Avaliação de Desempenho na Administração Pública.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non-academic staff.

The University of Algarve, according to its financial resources available, establishes an annual training plan for non-teaching staff. In general, this plan is developed from the needs and recommendations proposed by the various departments in different colleges. In the case of the Faculty of Humanities and Social Sciences, the training proposals submitted comply with the recommendations of the evaluation of non-teaching staff in respect for what is stipulated in the Integrated System for Performance Evaluation of Public Administration.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	69.7
Feminino / Female	30.3

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	27.3
20-23 anos / 20-23 years	48.5
24-27 anos / 24-27 years	10.6
28 e mais anos / 28 years and more	13.6

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	31
2º ano curricular	21
3º ano curricular	14
	66

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º candidatos 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase candidates	10	10	17
N.º de vagas / No. of vacancies	25	25	25
N.º matriculados 1.ª opção, 1ª fase / No. 1st option, 1st fase enrolments	10	10	17
N.º total matriculados / Total no. enrolled students	14	17	21
Nota mínima do último colocado na 1ª fase / Minimum entrance mark of last accepted candidate in 1st fase	112.6	116.2	108.1

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

Os alunos que frequentam o Ciclo de Estudos, e que entram através do Concurso Nacional de Acesso, são oriundos maioritariamente de todo o território algarvio, com especial incidência dos concelhos de Loulé e Faro. A maior parte provém da área de Artes do Ensino Secundário, devido às condições de acesso ao Ciclo de estudos que estabelecem como provas de acesso as disciplinas de Desenho, Geometria Descritiva e História da Cultura e Artes. O Ciclo de Estudos recebe ainda alunos ao abrigo do concurso especial “Maiores de 23” com regime especial de acesso que tem um perfil diferente das candidaturas do Contingente Geral. Estes alunos representam uma minoria (cerca de 3%), facto que facilita a sua integração no seio do curso, dos restantes alunos e também no que se refere às práticas letivas. Ao abrigo do programa de mobilidade Erasmus, o Curso recebe, distribuídos ao longo dos anos e semestres cerca de 30 alunos, proveniente de instituições, com quem a Ualg tem protocolos, europeias e em especial as brasileiras, que não fazendo parte do programa da mobilidade Erasmus, possuem relações de grande proximidade com a instituição. O Curso não tem Ramos diferenciados.

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the students' distribution by the branches)

The students of the Study Program that gained access through the National Competition for Access to Higher Education come mainly from the Algarve, specially from the municipalities of Faro and Loulé. Most of the students did their secondary studies in the area of the Arts, as the study program establishes as required subjects for admission Drawing, Descriptive Geometry and History of Culture and the Arts. The program also accepts students that apply under the special “Over 23” quota, that have a very different profile from those that come in through the general contingent. The fact that these are a small minority (about 3%) helps with their integration. Under the ERASMUS mobility program the course receives, overall, around 30 students that come from european institutions that have a relationship with Ualg, and also from Brasil, that is not part of the ERASMUS network, but has close ties with Portugal.

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Várias estruturas e medidas foram adoptadas para apoiar e aconselhar os estudantes do presente Ciclo de Estudos: Reuniões iniciais dos alunos com a direção do curso (para divulgar informação variada sobre o funcionamento do curso, partilha de expectativas, etc.); Reforço da comunicação docente-aluno, através da plataforma de e-learning, que assegura que todos os alunos têm acesso aos materiais didáticos de cada uma das disciplinas; Atendimento individual no âmbito de cada unidade curricular; Relação professor-aluno pautada por proximidade, traduzida na oportunidade de os alunos serem atendidos informalmente, quer individualmente quer em grupo, pelos docentes e pela da direção de curso, sempre que tal seja solicitado. Tal prática é habitual junto dos restantes docentes do curso.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

Several structures and measures have been adopted to support and counseling the degree students: Initial meetings between students and the course direction concerning the students' academic path (to inform on the courses' functioning and to share expectations)

- Strengthening the teacher-student communication, through a e-learning platform, in order to ensure the

regular access to didactic materials of each discipline; Individual attendance by teachers in each subject/course; Teacher-student relationship guided by proximity, resulting in the opportunity for students to be informally attended, either individually or in groups, by the course direction, whenever requested. This practice is common among the other teachers of the course.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

São realizadas diversas ações pela direcção do curso, nomeadamente sessões de divulgação e esclarecimento realizadas no início do ano lectivo, tendo em vista a explicitação dos objectivos do curso, áreas de investigação e apresentação dos docentes que colaboram no curso. São também empreendidas visitas às instalações do Curso, dos ateliers, dos laboratórios, das oficinas e dos auditórios para conhecimento das várias áreas funcionais.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

The course direction promotes several sessions with groups of students to explain the objectives of the course, inform of possible internships, areas of work and to present the different teachers on the program. There are also several guided tours of the facilities so that students get acquainted with the campus: studios, workshops, laboratories, class-rooms, etc.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

A UALg fornece informação variada sobre as seguintes possibilidades de financiamento – bolsas e auxílios de emergência do SAS, bolsas de estudo por mérito do Ministério da Educação e da Ciência e de outras entidades como é o caso de bolsas atribuídas pelas câmaras municipais do distrito, contemplando alunos do 1º ciclo. Em relação ao emprego devem ser sublinhadas as seguintes estruturas e medidas – informação impressa com indicação de saídas profissionais, promoção de ações de formação que potenciem a entrada no mercado de trabalho e consequente inserção profissional. Promoção de acontecimentos na área (exposições, palestras e conferências) que servem de teste/orientação profissional para os estudantes, os centros de investigação da Ualg integram também nos seus projectos estudantes de licenciatura.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

Students are informed on the following types of grants –SAS Ualg scholarships, merit scholarships granted by the Ministry of Education and Science and also by local and regional structures for students of the 1st cycle. As to employment information Ualg provides – course guides with indication of potencial job opportunities and employment areas, promotion of training programmes that foster integration in the labor market, promotion of cultural events (exhibitions, conferences and debates) to encourage professional work with the students and also the research centres in the University include first cycle students in their research projects.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

A utilização dos resultados dos inquéritos de satisfação insere-se num processo mais global de autoavaliação que tem vindo a ser dinamizado pela direcção da Faculdade. A partir da reflexão e do debate realizados, são avançadas medidas concretas de melhoria do processo de ensino-aprendizagem, as quais, se pretende que integrem os planos de ação estratégica das diversas iniciativas institucionais de promoção do sucesso escolar da FCHS.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The global process of self-evaluation that is being implemented by the Faculty includes the use of the results of the students satisfaction polls. From the debates and reflection that took place emerged several proposals for a better teaching-learning process, these will be integrated in future actions for the promotion of academic success by the Faculty of Humanities and Social Sciences.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

A promoção e coordenação da mobilidade académica é feita através do Gabinete de Relações Internacionais e Mobilidade (GRIM), desenvolvendo protocolos e acordos com universidades estrangeiras, participando ativamente em programas de cooperação no ensino superior e articulando os processos internamente com os seus serviços e Faculdades/Escolas. A implementação prévia de acordos bilaterais e de estudo garantem o reconhecimento mútuo de créditos realizados em mobilidade. O apoio aos estudantes (outgoing e incoming) é prestado antes da partida (informação de vistos e outras formalidades), à chegada (alojamento, visto e residência) e de integração (cursos de língua, sessões de orientação, eventos culturais).

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The promotion and coordination of academic mobility is carried out through the International and Mobility Office, by developing protocols and agreements with universities abroad, being an active participant in

programmes of cooperation in higher education and articulating internally all processes with its services and Faculties/Schools.

The support to students (outgoing and incoming) is provided before departure (visa and general information), at arrival (accommodation, residence permit) and for integration (language courses, orientation sessions, cultural events).

6. Processos

6.1. Objetivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objetivos e medição do seu grau de cumprimento.

As metodologias de ensino e as didáticas utilizadas centram-se não só nas aulas de carácter prático mas também nas aulas expositivas, apresentação e discussão de textos e casos, visitas de estudo, apresentação de trabalhos, elementos de pesquisa onde se incluem as bibliotecas e os centros de documentação da UAlg. A concretização dos objetivos de aprendizagem assenta na aquisição dos saberes e competências requeridos através de um leque rico e vasto de atividades que preparam e enquadram a aquisição de competências no que se refere ao trabalho autónomo dos estudantes, nomeadamente: intervenção nos setores tradicionais da produção da expressão visual (pintura, escultura, instalação, fotografia, desenho, ilustração, cenografia, etc.); habilitação para o desenvolvimento e a implantação de projetos artísticos em ambientes digitais e projetos de tecnologia com novos media; conhecimento de métodos e técnicas de pesquisa; desenvolvimento da capacidade criativa, ou seja, propor soluções inovadoras pelo domínio de técnicas e processos de criação; consultadoria na área das artes visuais em diversos media.

A adaptação das metodologias de ensino aos objetivos de aprendizagem fazem-se deste modo através da transmissão de saberes teóricos e práticos e metodológicos em contexto de aula/atelier/laboratório em orientação tutorial com vista à aquisição de competências transversais, cujo fim aponta claramente para exposição de conhecimentos fruto da investigação.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The didactic and teaching methodologies used focus in practical classes but also in the presentation and discussion of texts and works, the discussion of study cases, study visits, presentations of artworks, documentation research in the Ualg centres and libraries. Thus, the achievement of learning objectives is based on the acquisition of required knowledge and skills across a diverse range of activities that prepare students for independent work, namely: intervention in the traditional sectors of production of visual expression (painting, sculpture, drawing, installation, photography, illustration, set design, etc; for the development and implementation of artistic projects in digital environments and technology projects with new media; knowledge of methods and research techniques; the development of the creative capacity, to propose innovative solutions for the mastery of techniques and creative processes; Consultancy in the field of visual arts in various media.

Adapting the teaching methods to pursue the learning objectives depends on the transmission of theoretical, practical and methodological knowledge in the context of the class or tutorials for the acquisition of skills.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a atualização científica e de métodos de trabalho.

Nas reuniões anuais do corpo docente do curso, procede-se à avaliação da adequação dos objetivos das diferentes unidades curriculares, tanto em termos científicos como pedagógicos, bem como à sua articulação. Destas reuniões poderão surgir propostas de alteração dos conteúdos e métodos de ensino a implementar pelos docentes no período letivo subsequente.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

At annual meetings of teachers of the course, the evaluation of the appropriateness of the objectives of different classes is done, both in the scientific and in the educational aspects, as well as its articulation. From these meetings it is expected proposals emerge to amend the courses' content and teaching methods, to be implemented by teachers in the next semester.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Desenho I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Desenho I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Susana da Glória Vieira de Medeiros 4h (semanais)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Capacidade de compreender o desenho como pensamento através dos fundamentos básicos da linguagem visual;
Capacidade de desenvolver a perceção através do desenho de observação;
Capacidade de domínio da representação gráfica de objectos, formas e estruturas básicas;
Capacidade de desenvolver qualidades perceptivas e cognitivas através da exploração de diferentes tipologias de desenho;
Capacidade de domínio de processos de estruturação e organização formal, cromática e espacial;
Capacidade de pesquisa e exploração das características e das possibilidades criativas da forma através da aplicação das técnicas e dos instrumentos mais adequados;
Capacidade de desenvolver um processo criativo da concepção até realização, ou seja, de relacionar as ideias com a sua realização plástica; Capacidade de análise, síntese e avaliação; Capacidade de exercício de crítica e autocritica; Capacidade de pesquisa; Capacidade de trabalho autónomo; Capacidade de construção/aprofundamento da aprendizagem.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Ability to understand drawing as thought through the basics of visual language;
Ability to develop perception through observational drawing;
Ability to master graphic representation of objects, shapes and basic structures;
Ability to develop perceptual and cognitive abilities through exploration of different types of drawing;
Ability to master formal, chromatic and spatial structuring and organisation processes;
Ability to research and explore creative characteristics and possibilities of shape by using the most appropriate techniques and tools;
Ability to develop a creative process from design to execution, in other words, to relate ideas to their artistic execution;
Ability to analyse, synthesise and evaluate;
Ability to carry out the process of appraisal and self-appraisal;
Ability to research;
Ability to work independently;
Ability to build on/extend learning.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O desenvolvimento da capacidade de domínio da representação gráfica será feita através da observação e representação de formas tridimensionais naturais e de contextos e ambientes naturais (paisagem natural) implicando:
O estudo de formas: estruturação e apontamento. A construção da tridimensionalidade e da profundidade. A exploração:
. de diferentes modos de registo utilizando diversos suportes de intervenção promovendo a utilização das técnicas de representação mais adequadas e dos recursos expressivos dos diferentes materiais; dos elementos estruturais da linguagem gráfica (plano/ ponto / linha / forma/ valor/textura); da luz/sombra e da cor; do movimento e do tempo na representação; da relação imagem/palavra. A referência ao papel do observador. A análise de desenhos de H. Matisse, Adriana Molder, P. Brighenti, G. Albergaria, Graça Morais, S. Themlitz, Dryden Goodwin, entre outros, como ponto de partida para a abordagem, técnica e conceptual, de diferentes tipologias de desenho.*

6.2.1.5. Syllabus:

Developing the ability to master graphic representation will be achieved through observation and representation of three-dimensional natural forms and natural contexts and environments (natural landscape) requiring:

Studying forms: structuring and outlining.

Construction of three-dimensionality and spatial depth.

Exploration:

.of different types of register using different surfaces and promoting the use of the most appropriate representation techniques and expressive resources of different materials

.of structural(pictorial) elements of graphic language (plane/ mark/ line/ shape/ value/texture);

.of light/dark and of colour

.of time and the representation of movement

.of the relationship between picture and word.

Reference to the role of the observer.

The analysis of drawings by H Matisse, Adriana Molder, P Brighenti, G Albergaria, Graça Morais, S Themlitz, Dryden Goodwin, among others, as a starting point for a technical and conceptual approach of different types of drawing.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se promover uma compreensão de problemáticas - de carácter técnico e conceptual- ligadas ao entendimento do Desenho como um ato complexo- processual e de inteligência- que poderá originar procedimentos artísticos muito diversificados.

Pretende-se fornecer conhecimentos práticos/técnicos sólidos que permitam:

- Compreender as componentes estruturais, cognitivas e comunicativas do desenho e as suas diferentes tipologias;

- Experimentar/explorar e representar, de forma criativa, conceitos, tipos, características e manifestações expressivas das formas naturais e das estruturas inerentes a estas formas e dos ambientes e contextos naturais;

- Desenvolver e sedimentar o domínio da representação gráfica de objetos, formas e estruturas básicas através da utilização das técnicas de representação mais adequadas e dos recursos expressivos dos diferentes materiais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The aim is to promote an understanding of issues - of a technical and conceptual nature - related to understanding Drawing as a complex act - in terms of process and intelligence - which can give rise to a great variety of artistic procedures.

The intention is to provide practical/solid technical knowledge in order to:

- Understand the structural, cognitive and communicative components of drawing in general and different types of drawing;

- Experiment with/explore and represent, in a creative way, concepts, types, characteristics and expressive recreations of natural forms and the structures inherent in these forms and of environments and natural contexts;

- Develop and consolidate a mastery of graphic representation of objects, shapes and basic structures through use of the most appropriate representation techniques and expressive resources of different materials.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através de exercícios práticos. Haverá uma incidência teórica no início de cada proposta onde terá lugar a exposição dos conceitos base. O visionamento de imagens e a sua análise servirá de base às abordagens práticas concretas.

A avaliação tem um carácter contínuo. O discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação de todos os trabalhos desenvolvidos perante um júri composto por, pelo menos, dois docentes, sendo um deles o docente da UC.

Será matéria de avaliação:

- A idealização (coerência e originalidade),

- A execução (a capacidade de articulação das ideias com a execução prática, a criatividade, a qualidade de execução técnica, o poder de síntese e crítica, a eficácia),

- A capacidade crítica e a contribuição para o coletivo,

- Investimento pessoal e empenho no trabalho,

- Evolução do percurso pessoal,

- A assiduidade.

Avaliação distribuída sem Exame Final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The syllabus will be explored mainly through practical exercises. There will be theoretical information at the beginning of each proposal where basic concepts will be presented. Viewing images and their analysis will serve as a basis for concrete practical approaches.

Assessment is continuous. Students must take part in the Final Evaluation which involves a presentation of all the work done before a jury composed of at least two lecturers, one of whom teaches the unit.

The assessment includes:

- *Idealisation (coherence and originality)*
 - *Implementation (the ability to match ideas with practical implementation, creativity, quality of technical implementation, the ability to synthesise and appraise, and effectiveness)*
 - *Critical ability and collective contribution,*
 - *Personal Investment and commitment to work,*
 - *Development of personal journey,*
 - *Attendance.*
- Assessment provided without Final Exam.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

3000 caracteres disponíveis de 3000

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

3000 caracteres disponíveis de 3000

Devido à unidade curricular ter um carácter em que as competências desenvolvidas serão demonstradas, principalmente, pela execução de exercícios práticos e, esses precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo, a avaliação tem um carácter contínuo e é distribuída sem exame final.

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas práticas nas quais, a par do desenvolvimento das qualidades cognitivas, perceptivas e técnicas dos discentes (concretizado através da execução de diferentes propostas de trabalho), é promovida a capacidade de articulação das ideias com a sua execução prática. Essa promoção é feita através de uma visualização e análise regular dos exercícios desenvolvidos nas aulas e de obras (desenhos) de diversos artistas plásticos/ ilustradores que se mostrem pertinentes para o desenvolvimento dos trabalhos. Essa visualização e discussão é feita em conjunto, com a presença de todos os discentes.

A reflexão sobre os trabalhos desenvolvidos pelos discentes, que resultam da exploração de diferentes tipologias de desenho (através da aplicação das técnicas e dos instrumentos mais adequados), visa incentivar: por um lado, uma compreensão do desenho como um ato complexo e por outro lado, uma exploração e consolidação, por parte de cada discente, de uma linguagem coerente, criativa e cada vez mais autónoma na representação gráfica de objetos, formas e estruturas básicas naturais e de contextos e ambientes naturais.

Pretende-se o desenvolvimento de ferramentas técnicas conducentes a resultados práticos desejados mas também a importância da transposição de conteúdos/reflexões de ordem teórica para preocupações e concretizações de ordem plástica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Because of the nature of the course the skills developed will be demonstrated primarily through practical exercises and these need to be understood and valued as part of a development process, assessment is continuous and is provided without a final exam.

The unit is structured around practical classes in which, together with the development of cognitive, perceptive and technical abilities of students (achieved through execution of proposed work), the ability to match ideas with their practical implementation is encouraged. This encouragement is provided through regular viewing and analysis of the exercises covered in class and works (drawings) by various artists/illustrators that are relevant to the development of the work. The works are viewed and discussed in a group setting, with all students present.

Reflection on the work done by students, resulting from exploration of different types of drawing (by using the most appropriate tools and techniques), aims to encourage: on the one hand, an understanding of drawing as a complex act and on the other, an exploration and consolidation by each student of a coherent, creative and increasingly independent language in the graphic representation of objects, basic natural forms and structures and natural contexts and environments.

The aim is to develop technical tools that will lead to the desired practical results but also the importance of transforming theoretical content/reflections into artistic concerns and achievements.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AUMOUNT, Jacques, A Imagem, (1ªed.), Lisboa, Ed. Texto&Grafia Lda, 2009

ARNHEIM, Rudolf, Arte & Percepção Visual, uma psicologia da visão criadora, São Paulo, (7ªed.), Livraria Pioneira Editora, 1992

BERGER, John, Modos de Ver, Lisboa, Edições 70, 1996

CASTRO CALDAS, Manuel, Entre-linhas - Desenho na Coleção da Fundação Luso-Americana, Lisboa, Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento/Culturgest, 2005

EMMA, Dexter (introd.), Vitamin D: New Perspectives in Drawing, New York, Phaidon Press, 1995

FARIA, Nuno e WANDSCHNEIDER, Miguel, A Indisciplina do Desenho, Lisboa, Ministério da Cultura - IAC, 1999

MASSIONI, M., Ver pelo desenho, Lisboa, Ed. 70, 1983

MOLINA, Juan José Gómez (coord), Las Leciones del Dibujo, Madrid, Ediciones Cátedra, (1995),2006

KOVATS, Tania, The Drawing Book, London, Black Dog Publishing, 2005

RODRIGUES, Ana Leonor Madeira, *Desenho*, Lisboa, Ed. Quimera, 2003
 VALE, Paulo Pires, *Tarefas Infinitas*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2012

Mapa X - Desenho II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Desenho II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Susana da Glória Vieira de Medeiros 4h (semanais)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Capacidade de compreender o desenho como pensamento através dos fundamentos básicos da linguagem visual;
 Capacidade de desenvolver a perceção através do desenho de observação;
 Capacidade de domínio da representação gráfica de objectos, formas e estruturas básicas;
 Capacidade de desenvolver qualidades perceptivas e cognitivas através da exploração de diferentes tipologias de desenho;
 Capacidade de domínio de processos de estruturação e organização formal, cromática e espacial;
 Capacidade de pesquisa e exploração das características e das possibilidades criativas da forma através da aplicação das técnicas e dos instrumentos mais adequados;
 Capacidade de desenvolver um processo criativo da concepção até realização, ou seja, de relacionar as ideias com a sua realização plástica;
 Capacidade de análise, síntese e avaliação; Capacidade de exercício de crítica e autocritica; Capacidade de pesquisa; Capacidade de trabalho autónomo; Capacidade de construção/aprofundamento da aprendizagem.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To be able to:
 Understand drawing as thinking through the basic fundamentals of visual language;
 Develop perception through drawing and observation;
 Acquire the skill of graphic representation of objects, shapes and basic structures;
 Develop perceptive and cognitive capacities by exploring different types of drawing;
 Master the processes of formal, chromatic and spatial structuring and organising;
 Research and explore the characteristics and the creative possibilities of shape by applying the most adequate techniques and instruments;
 Develop a creative process from the design stage to carrying it out. In other words, to be able to relate ideas to an artistic achievement;
 Analyse, synthesise and evaluate;
 Exercise criticism and self-criticism;
 Research;
 Work autonomously;
 Build and strengthen knowledge.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*O desenvolvimento da capacidade de domínio da representação gráfica será feita através da observação e representação de formas tridimensionais artificiais e de espaços urbanos interiores e exteriores (paisagem urbana) implicando:
 O estudo de formas: estruturação e apontamento.
 A construção da tridimensionalidade e da profundidade.
 A exploração:
 .de diferentes modos de registo utilizando diversos suportes de intervenção promovendo a utilização das técnicas de representação mais adequadas e dos recursos expressivos dos diferentes materiais;
 .dos elementos estruturais da linguagem gráfica (plano/ ponto / linha / forma/ valor/ textura);
 .da luz/sombra e da cor;
 .do movimento e do tempo na representação;
 A referência ao papel do observador.
 A análise de obras (desenhos) de Charles Avery, William Kentridge, Jorge Martins, Ângelo de Sousa, David Hockney, João Catarino, entre outros, como ponto de partida para a abordagem, técnica e conceptual, de diferentes tipologias de desenho.*

6.2.1.5. Syllabus:

Developing the ability to master graphic representation will be done by observing and representing natural tri-dimensional shapes and natural contexts and environments (natural landscape), which implies:

The study of shapes: structuring and pointing.

The constructing of the tri-dimensionality and depth.

Exploring of:

- *different modes of register using varied intervention props, which promotes the use of the most adequate representation techniques and expression resources of the different materials;*
 - *structural elements of the graphic language (plain/point/line/ shape/ value/ texture);*
 - *Light/shadow and of colour;*
 - *movement and of time in the representation;*
 - *the reference to the role of the observer;*
 - *the analysis of drawings by Charles Avery, William Kentridge, Jorge Martins, Ângelo de Sousa, David Hockney, João Catarino,*
- amongst others, as a starting point for a technical and conceptual approach to different drawing typologies.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Pretende-se promover uma compreensão de problemáticas - de carácter técnico e conceptual- ligadas ao entendimento do Desenho como um ato complexo- processual e de inteligência, que poderá originar procedimentos artísticos muito diversificados. Tal será realizado através da prática de diferentes tipologias e da reflexão sobre processos técnicos e criativos distintos relativos a artistas plásticos (que usem o médium do desenho na sua prática artística) e que servirão de ponto de partida para a abordagem de diferentes exercícios.

Pretende-se fornecer conhecimentos práticos que permitam:

- *Desenvolver e sedimentar o domínio da representação gráfica de objetos, formas e estruturas básicas naturais através da utilização das técnicas de representação mais adequadas e dos recursos expressivos dos diferentes materiais (conducentes ao resultado plástico esperado).*
- *Desenvolver qualidades percetivas e cognitivas através da exploração de diferentes tipologias de desenho.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The aim is to promote an understanding of issues – of a technical and conceptual nature – tied to the knowledge of Drawing as a complex act – procedural and of intelligence – which may give rise to very diversified artistic procedures. This will be achieved by practising different typologies and by reflecting on the different technical and creative processes associated to different artists (who use the médium of Drawing in their artistic practice) and which will be the starting point for approaching different tasks.

The aim is to offer solid practical/technical knowledge which will allow for:

- *Developing and cementing the mastery of graphic representation of objects, shapes and basic structures through the use of the most adequate techniques of representation and of significant resources of different materials (which will lead to the expected artistic result)*
- *Developing perceptive and cognitive qualities by exploring different typologies in Drawing.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através de exercícios práticos. Haverá uma incidência teórica no início de cada proposta onde terá lugar a exposição dos conceitos base. O visionamento de imagens e sua análise servirá de base às abordagens práticas concretas.

A avaliação tem um carácter contínuo. O discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação de todos os trabalhos desenvolvidos perante um júri composto por, pelo menos, dois docentes, sendo um deles obrigatoriamente o docente da UC.

Será matéria de avaliação:

- *A idealização (coerência e originalidade),*
- *A execução (a capacidade de articulação das ideias com a execução prática, a criatividade, a qualidade de execução técnica, o poder de síntese e crítica, a eficácia),*
- *A capacidade crítica e a contribuição para o coletivo,*
- *Investimento pessoal e empenho no trabalho,*
- *Evolução do percurso pessoal,*
- *A assiduidade.*

Avaliação distribuída sem Exame Final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course content will be explored mainly through practical exercises. There will be a theoretical component at the beginning of each proposal for presenting the foundation concepts. The viewing and analysing of images will serve as a basis for concrete practical approaches.

Evaluation is continuous. Students will have to undergo the Final Evaluation which consists of presenting

all each of their assignments. The jury for the presentations will be composed of at least two lecturers, with one of them being the lecturer from this Curricular Unit.

The following aspects will be evaluated:

- Imagination (coherence and originality);*
- Carrying out the project (the skill to articulate ideas with the practical aspect, creativity, quality of technical work, ability to synthesise and critique, efficiency);*
- Critical ability and contributing collectively;*
- Personal investment and work commitment;*
- Personal progress;*
- Regular attendance.*

There is no Final Examination.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Devido à unidade curricular ter um carácter em que as competências desenvolvidas serão demonstradas, principalmente, pela execução de exercícios práticos e, esses precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo, a avaliação tem um carácter contínuo e é distribuída sem exame final.

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas práticas nas quais, a par do desenvolvimento das qualidades cognitivas, perceptive e técnicas dos discentes (desenvolvimento esse concretizado através da execução de diferentes propostas de trabalho), é promovida a capacidade de articulação das ideias com a sua execução prática. Essa promoção é feita através de uma visualização e análise regular dos exercícios desenvolvidos nas aulas e de obras (desenhos) de diversos artistas plásticos/ ilustradores que se mostrem pertinentes para o desenvolvimento dos trabalhos. Essa visualização e discussão é feita em conjunto, com a presença de todos os discentes.

A reflexão sobre os diversos trabalhos desenvolvidos pelos discentes, que resultam da exploração de diferentes tipologias de desenho (através da aplicação das técnicas e dos instrumentos mais adequados), visa incentivar: por um lado, uma compreensão do desenho como um ato complexo e por outro lado, uma exploração e consolidação, por parte de cada discente, de uma linguagem coerente, criativa e cada vez mais autónoma na representação gráfica de objetos, formas e estruturas básicas artificiais e de contextos e ambientes urbanos. Pretende-se um desenvolvimento de ferramentas técnicas conducentes a resultados práticos desejados mas também a transposição de conteúdos/reflexões de ordem teórica para preocupações e concretizações de ordem plástica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Given the curricular unit's nature, where the skills developed are demonstrated, mainly through the carrying out of practical projects (which need to be understood and evaluated in their development process), the evaluation will be continuous and without a final exam.

The curricular unit is structured around practical classes, alongside the development of students' cognitive, perceptive and technical qualities (accomplished by carrying out the different task proposals). The capacity for articulating ideas with their practical application is promoted. This promotion is achieved through regular viewing and analysing of the assignments developed in class and of work (drawings) by various artists/illustrators which appear to be relevant for developing students' own assignments. The viewing and discussions are done in group, with the attendance of all students.

The reflection on the assignments carried out by the students, which result from exploring different drawing typologies (by applying the most appropriate techniques and instruments), aims to encourage: on the one hand, an understanding of drawing as a complex act and, on the other hand, an exploring and consolidating, by each student, of a coherent, creative and ever-growing autonomous form of expression in representing graphic objects, natural and basic shapes and structures and natural contexts and environments.

The development of technical tools leading to desired practical results is sought. The importance of transferring content/reflections of a theoretical nature into artistic concerns and achievements is equally sought.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AUMOUNT, Jacques, A Imagem, (1ªed.), Lisboa, Ed. Texto&Grafia Lda, 2009

ARNHEIM, Rudolf, Arte & Percepção Visual, uma psicologia da visão criadora, São Paulo, (7ªed.), Livraria Pioneira Editora, 1992

BERGER, John, Modos de Ver, Lisboa, Edições 70, 1996

EMMA, Dexter (introd.), Vitamin D: New Perspectives in Drawing, New York, Phaidon Press, 1995

FARIA, Nuno e WANDSCHNEIDER, Miguel, A Indisciplina do Desenho, Ministério da Cultura - IAC, Lisboa, 1999

MARTINS, Jorge, Projecto Desenho 2002-2007, Lisboa|Paris, Fundação Calouste Gulbenkian, 2008

MASSIONI, M., Ver pelo desenho, Lisboa, Ed. 70, 1983

MOLINA, Juan José Gómez (coord), Las Leciones del Dibujo, Madrid, Ediciones Cátedra, 1995,2006

OLIVEIRA, Filipa, Guardi – A Arte da Memória, Lisboa, Centro Cultural de Belém e autores, 2003

KOVATS, Tania, The Drawing Book, London, Black Dog Publishing, 2005

RODRIGUES, Ana Leonor Madeira, O Desenho – Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Editorial Estampa, 2000

Mapa X - Laboratório de Artes Visuais III**6.2.1.1. Unidade curricular:***Laboratório de Artes Visuais III***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata 4h (semanais)***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:***Susana da Glória Vieira de Medeiros 2h (semanais)***6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Desenvolvimento e concretização de um trabalho sustentado através de um processo de investigação próprio do âmbito da diversidade presente no discurso visual;*
- *Desenvolvimento da capacidade de reflexão crítica sobre o contexto das práticas artísticas contemporâneas e sobre o discurso visual dessas práticas;*
- *Desenvolvimento de uma reflexão crítica sobre a produção de imagens em geral;*
- *Desenvolvimento da capacidade de exploração de noções de espaço;*
- *Desenvolvimento da capacidade de exploração das possibilidades criativas da forma através da aplicação das técnicas e dos instrumentos mais adequados;*
- *Desenvolvimento da capacidade de articulação entre a conceptualização e a concretização no seio do processo criativo.*
- *Desenvolvimento da capacidade:*
 - *de análise, síntese e avaliação;*
 - *de crítica e de autocritica;*
 - *de pesquisa;*
 - *de trabalho autónomo;*
 - *de aprofundamento da aprendizagem.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Developing and completing an assignment based on a research process in line with the diversity present in visual discourse;*
- *Developing critical thinking skills on the context of contemporary artistic practices and on the visual discourse of those same practices;*
- *Developing critical thinking on the production of images in general;*
- *Developing the skill to explore the notions of space;*
- *Developing the skill to explore creative possibilities of form by applying the most adequate techniques and instruments;*
- *Developing skills for articulating between the conceptual and the fulfilling stages of a creative process.*
- *Developing skills for:*
 - *analysis, synthesis and evaluation;*
 - *critique and self-criticism;*
 - *research;*
 - *autonomous work;*
 - *in-depth learning.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:*Dado o carácter da unidade curricular, esta institui-se como local de experimentação privilegiada.**A unidade curricular compreende duas propostas de trabalho:**A- Auto-retrato.**Realização de trabalho centrado sobre o auto-retrato, sendo o meio deixado à sua escolha do discente, podendo abranger a pintura, o desenho, a escultura, a fotografia, a performance, a instalação, entre outros. Esta proposta pretende levantar questões relativas à construção da identidade, à representação de si e do outro e à noção de corpo.**B- [Re]Interpretação de obra pictórica no contexto da história da arte.**Realização de um trabalho de natureza projectual em que se pretende desenvolver uma reflexão crítica sobre a pintura como modelo de interpretação/construção do real, e um reequacionamento do conceito de representação a partir de uma relação com outros meios de produção e difusão da imagem e do confronto com diferentes práticas contemporâneas.***6.2.1.5. Syllabus:***Given the nature of this curricular unit, it offers a privileged opportunity for experimenting.**The curricular unit is composed of two assignment proposals:*

A- Self-portrait.

The assignment centres on a self-portrait but the means used, be it painting, drawing, sculpture, photography, performance, installation, or others, is the student's choice. This proposal aims at raising questions regarding identity building, representations of Self and Other and the notion of Body.

B- [Re]Interpreting of a pictorial work in the context of History of Art.

Completion of a project-type assignment whereby critical thinking on painting as a model of interpreting/constructing reality will be developed. The assignment also aims at re-evaluating the concept of representation, in relation to other means of image production and dissemination and at confronting other contemporary practices.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Será dada importância à forma autónoma e criativa como o discente aborda a sua prática artística.

Dado o carácter da unidade curricular, esta institui-se como local de experimentação privilegiada. Haverá lugar ao desenvolvimento de ferramentas técnicas conducentes ao resultado plástico desejado, mas também será necessário a transposição de conteúdos teóricos para preocupações/concretizações de ordem plástica.

Os discentes serão incentivados a refletir criticamente sobre o contexto e os problemas das práticas artísticas contemporâneas e a sua própria prática artística (e a conceptualização dos seus projetos) sendo os resultados de natureza variada consoante o médium escolhido.

Procura-se desenvolver a capacidade de pesquisa tanto de ferramentas técnicas como de conceitos operatórios ligados à produção artística contemporânea no que diz respeito à noção de corpo e à construção da identidade e à reinterpretação/citação de obras como processo criativo no contexto da história de arte.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Student creativity and autonomy in approaching their artistic practice will be valued.

Given the nature of this curricular unit, it offers a privileged opportunity for experimenting. There will be opportunity for developing technical tools enabling the artistic choice to be fulfilled but the transfer of theoretical content to concerns of an artistic nature will be necessary.

Students will be encouraged to reflect critically on the context and on the problems of contemporary artistic practices and on their own artistic practice (and the carrying out of their own projects). The results will be of a varied nature, depending on the medium chosen.

We hope to develop students' research skills, both in terms of technical tools as well as operating concepts tied to contemporary artistic production, regarding the notion of body and identity construct, and the re-interpreting/citing of work as a creative process, in a History of Art context.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através de exercícios práticos. Haverá uma incidência teórica no início de cada proposta sendo expostos os conceitos base. O visionamento de imagens e a sua análise servirá de base às abordagens práticas concretas.

A avaliação tem um carácter contínuo. O discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação do trabalho referente a cada uma das propostas perante um júri composto por pelo menos os dois docentes da UC.

Será matéria de avaliação:

A idealização (coerência e originalidade),

A execução (a capacidade de articulação das ideias com a execução prática, a criatividade, a qualidade de execução técnica, o poder de síntese e crítica, a eficácia),

A capacidade crítica e a contribuição para o coletivo,

Investimento pessoal,

Evolução do percurso pessoal,

A assiduidade.

A cada uma das duas propostas corresponde 50% da classificação final.

Avaliação distribuída sem Exame Final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course content will be explored mainly through practical exercises. There will be a theoretical component at the beginning of each proposal for presenting the foundation concepts. The viewing and analysing of images will serve as a basis for concrete practical approaches.

Evaluation is continuous. Students will have to undergo the Final Evaluation which consists of presenting each of the proposed assignments. The jury for the presentations will be composed of at least two lecturers from this Curricular Unit.

The following aspects will be evaluated:

-Imagination (coherence and originality);

-Carrying out the project (the skill to articulate ideas with the practical aspect, creativity, quality of technical work, ability to synthesise and critique, efficiency);

-Critical ability and contributing collectively;

-Personal investment;

-Personal progress;

- Regular attendance.

Each of the two assignment proposals is worth 50% of the final grade.

There is no Final Examination.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Devido à unidade curricular ter um carácter em que as competências desenvolvidas serão demonstradas, principalmente, pela execução de projetos práticos e, esses precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo, a avaliação tem um carácter contínuo e é distribuída sem exame final.

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas práticas nas quais os discentes desenvolvem ferramentas técnicas conducentes aos resultados de ordem plástica. Os discentes são incentivados a refletir criticamente sobre o contexto e os problemas das práticas artísticas contemporâneas e sobre a sua própria prática artística, sobre a conceptualização dos seus projetos. Esta reflexão é promovida quer pela partilha, com os restantes discentes, sobre o seu processo de trabalho em curso quer pela visualização de imagens, fixas ou em movimento, de obras de artistas plásticos cuja prática artística seja revelante para a proposta em desenvolvimento.

A concretização de cada uma das propostas de trabalho implica a apresentação presencial dos projetos práticos fruto de um processo de investigação, perante os dois docentes da unidade curricular, englobando uma componente reflexiva.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Given the curricular unit's nature, where the skills developed are demonstrated, mainly through the carrying out of practical projects (which need to be understood and evaluated in their development process), the evaluation will be continuous and without a final exam.

The curricular unit is structured around practical classes, where students develop technical tools which lead to artistic results. Students are encouraged to reflect critically on the context and the problems of contemporary artistic practices and on their own artistic practices and the carrying out of their own projects. This reflection is encouraged through peer sharing of their own work in progress, either through looking at images, still or moving, or of work by artists whose artistic practice is relevant to the assignment being developed.

The conclusion of each of the proposed assignments implies a face-to-face presentation before two lecturers involved in this curricular unit, of the practical projects which are the result of a process of research and a component of reflection.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

MIRANDA, J.A. Bragança de, Corpo e Imagem, Lisboa, Ed. Nova Veiga, (2ª ed.) 2012

BARTHES, Roland, A câmara clara, Lisboa, Ed. 70, 2001

BLESSING, Jennifer, Rose is a Rose is a Rose, Gender Performance in Photography, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1997

CRONE, Rainer e SCHAESBERG, Peter, The Secret of the Cells, Munique, Londres, Nova Iorque, Ed. Prestel-Verlag, 2008

HARRISON, Charles e WOOD, Paul, Art in theory 1900-2000: an anthology of changing ideas, Wiley-Blackwell, 2002, (2ª ed.)

KRAUSS, Rosalind, Caminhos da escultura moderna, Martins Fontes Ed. (Brasil)

MOLDER, Maria Filomena, Matérias Sensíveis, Lisboa, Ed. Relógio d'Água, 1999

O'REILLY, Sally, The Body in Contemporary Art, Londres, Thames & Hudson, 2009

OLIVEIRA, Nicolas, OXLEY, Nicola e PETRY, Michael, Installation Art, Londres, Ed. Thames and Hudson, LTD, 2004 (1ª ed. 1996)

TUCHERMANN, Ieda, Breve História do corpo e de seus monstros, Lisboa, Ed. Nova Veiga, 1999

Mapa X - Laboratório de Artes Visuais IV

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Artes Visuais IV

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Pedro Cabral dos Santos 4h (semanais)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Susana da Glória Vieira de Medeiros 2h (semanais)

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolvimento e concretização de trabalhos de natureza projectual através de um processo de investigação próprio do âmbito da diversidade presente no discurso visual;*
- *Desenvolvimento da capacidade de reflexão crítica sobre o contexto das práticas artísticas contemporâneas e sobre o discurso visual dessas práticas;*
- *Desenvolvimento da capacidade de exploração de noções de espaço;*
- *Desenvolvimento da capacidade de exploração das possibilidades criativas da forma através da aplicação das técnicas e dos instrumentos mais adequados;*
- *Desenvolvimento da capacidade de articulação entre a conceptualização e a concretização no seio do processo criativo.*
- *Desenvolvimento da capacidade:*
 - *de análise, síntese e avaliação;*
 - *de crítica e de autocritica;*
 - *de pesquisa;*
 - *de trabalho autónomo;*
 - *de aprofundamento da aprendizagem.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Developing and completing project-type assignments through the process of research in line with the diversity present in visual discourse;*
- *Developing critical thinking skills on the context of contemporary artistic practices and on the visual discourse of those same practices;*
- *Developing critical thinking on the production of images in general;*
- *Developing the skill to explore the notions of space;*
- *Developing the skill to explore creative possibilities of form by applying the most adequate techniques and instruments;*
- *Developing skills for articulating between the conceptual and the fulfilling stages of a creative process.*
- *Developing skills for:*
 - *analysis, synthesis and evaluation;*
 - *critique and self-criticism;*
 - *research;*
 - *autonomous work;*
 - *in-depth learning.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Dado o carácter da unidade curricular, esta institui-se como local de experimentação privilegiada.

A unidade curricular compreende duas propostas de trabalho:

A- Mapa/Cartografia pessoal

Pressupõe a realização de um trabalho de carácter projectual que parte do conceito de mapa no seu sentido lato. Pretendendo levantar questões sobre a perceção e o mapeamento do espaço.

B- Intervenção num espaço público.

Pressupõe o desenvolvimento de um trabalho de natureza projectual de uma ou várias intervenções no espaço público entendidas na sua mais lata operatividade. Pressupõe uma reflexão sobre conceitos de espaço e comunidade em diferentes contextos históricos. Os processos de trabalho tanto podem consistir em momentos de experimentação de escala reduzida como em trabalhos interventivos reais ou virtuais, em qualquer dos casos conducentes, preferencialmente, à realização de uma mostra pública no final.

6.2.1.5. Syllabus:

Given the nature of this curricular unit, it offers a privileged opportunity for experimenting.

The curricular unit is composed of two assignment proposals:

A- Map/personal cartography

Students are expected to carry out a project-type assignment, stemming from the concept of 'map' in its broad sense. The project aims at raising questions related to the perception and mapping of space.

B- Intervention in a public space

Students are expected to develop a project-type assignment of one or more interventions in public space, in its broadest sense. The assignment aims at reflecting on the concepts of space and community, in different historical contexts. The work process can be made up of moments of experimenting on a reduced scale, such as real or virtual interventive assignments. In either case, the assignments will preferably lead to a public exhibition in the end.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Será dada ao longo do curso uma crescente importância à forma autónoma e criativa como o discente aborda a sua prática artística.

Dado o carácter da unidade curricular, esta institui-se como local de experimentação privilegiada. Haverá

lugar ao desenvolvimento de ferramentas técnicas conducentes ao resultado plástico desejado, mas também será necessário a transposição de conteúdos teóricos para preocupações/concretizações de ordem plástica.

Os discentes serão incentivados a refletir criticamente sobre o contexto e os problemas das práticas artísticas contemporâneas e a sua própria prática artística e a conceptualização dos seus projetos. Procura-se desenvolver a capacidade de pesquisa tanto de ferramentas técnicas como de conceitos operatórios ligados à produção artística contemporânea no que diz respeito às noções de mapas/cartografias pessoais e como à produção de projetos /obras que impliquem uma intervenção no espaço público.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Throughout the unit, importance will be given to the student's autonomous and creative manner in approaching his artistic practice

Given the nature of this curricular unit, it offers a privileged opportunity for experimenting. There will be opportunity for developing technical tools enabling the artistic choice to be fulfilled but the transfer of theoretical content to concerns of an artistic nature will be necessary

Students will be encouraged to reflect critically on the context and on the problems of contemporary artistic practices and on their own artistic practice (and the carrying out of their own projects). The results will be of a varied nature, depending on the medium chosen.

We hope to develop students' research skills, both in terms of technical tools as well as operating concepts tied to contemporary artistic production, regarding the notion of maps/personal cartographies, as well as the production of projects/assignments which imply an intervention in the public sphere.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos programáticos serão explorados, essencialmente, através de exercícios práticos. Haverá uma incidência teórica no início de cada proposta sendo expostos os conceitos base. O visionamento de imagens e a sua análise servirá de base às abordagens práticas concretas.

A avaliação tem um carácter contínuo. O discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação do trabalho referente a cada uma das propostas perante um júri composto por pelo menos os dois docentes da UC.

Matéria de avaliação:

A idealização (coerência e originalidade)

A execução (a capacidade de articulação das ideias com a execução prática, a criatividade, a qualidade de execução técnica, o poder de síntese e crítica, a eficácia)

A capacidade crítica e contribuição para o coletivo

O investimento pessoal e empenho

A evolução do percurso pessoal

A assiduidade.

A cada uma das duas propostas corresponde 50% da classificação final.

Avaliação distribuída sem Exame Final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course content will be explored mainly through practical exercises. There will be a theoretical component at the beginning of each proposal for presenting the foundation concepts. The viewing and analysing of images will serve as a basis for concrete practical approaches

Evaluation is continuous. Students will have to undergo the Final Evaluation which consists of presenting each of the proposed assignments. The jury for the presentations will be composed of at least two lecturers from this Curricular Unit.

The following aspects will be evaluated:

-Imagination (coherence and originality)

-Carrying out of the project (the skill to articulate ideas with the practical aspect, creativity, quality of technical work, ability to synthesise and critique, efficiency)

-Critical ability and collective input

-Personal investment and commitment

-Personal progress

-Regular attendance.

Each of the two assignment proposals is worth 50% of the final grade.

There is no Final Examination.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Devido à unidade curricular ter um carácter em que as competências desenvolvidas serão demonstradas, principalmente, pela execução de projetos práticos e, esses precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo, a avaliação tem um carácter contínuo e é distribuída sem exame final.

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas práticas nas quais os discentes desenvolvem ferramentas técnicas conducentes aos resultados de ordem plástica. Os discentes são incentivados a refletir criticamente sobre o contexto e os problemas das práticas artísticas contemporâneas e sobre a sua

própria prática artística, sobre a conceptualização dos seus projetos. Esta reflexão é promovida quer pela partilha, com os restantes discentes, sobre a evolução do processo de trabalho em curso quer pela visualização de imagens, fixas ou em movimento, de obras de artistas plásticos cuja prática artística seja revelante para a proposta em desenvolvimento.

A concretização de cada uma das propostas de trabalho implica a apresentação presencial de projetos práticos coerentes fruto de um processo de investigação, perante os dois docentes da unidade curricular, englobando esta concretização, uma componente reflexiva.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Given the curricular unit's nature whereby the acquired competences will be demonstrated, mainly through the carrying out of practical projects, and as these need to be understood and assessed in their evolving process, evaluation will therefore be through continuous assessment and there will be no final exam.

The curricular unit is structured around practical lessons where students develop technical tools, leading to results of an artistic nature.

Students are encouraged to reflect critically on the context and the problems of contemporary artistic practices and on their own artistic practices and the carrying out of their own projects. This reflection is encouraged through peer sharing of their own work in progress, either through looking at images, still or moving, or of work by artists whose artistic practice is relevant to the assignment being developed. The conclusion of each of the proposed assignments implies a face-to-face presentation before two lecturers involved in this curricular unit, of the practical projects which are the result of a process of research and a component of reflection.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AUGÉ, Marc, Não Lugares - Introdução a uma antropologia da sobremodernidade, Venda Nova, Bertrand Editores, 1994

BACHELARD, Gaston, A poética do espaço, Ed. Martins Fontes (Brasil)

DE OLIVEIRA, Nicolas, Oxley, Nicola e Petry Michael, Installation Art, London, Thames & Hudson, 1994

FOSTER, Hal, El retorno de lo real-la vanguardia a finales de siglo, Akal/Arte Contemporaneo, Madrid, 2001

GIL, José, Sem Título-escritos sobre arte e artistas, Lisboa, Ed. Relógio d'Água, 2005

HARRISON, Charles e WOOD, Paul, Art in theory 1900-2000: an anthology of changing ideas, Wiley-Blackwell, 2002, (2ªed.)

HARMON, Katharine, You Are Here: Personal Geographies and Other Maps of Imagination, New York, Princeton Architectural Press, 2004

HARMON, Katharine, The Map as Art, New York, Princeton Architectural Press, 2009

KWON, Michel, One place after another: Site-specific art and locational identity, The MIT Press, 2004

KRAUSS, Rosalind, "Caminhos da escultura moderna", Martins Fontes Ed. (Brasil)

Mapa X - História das Artes Visuais I

6.2.1.1. Unidade curricular:

História das Artes Visuais I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira 3h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Espera-se que o aluno saiba identificar e analisar diferentes objectos artísticos produzidos no Ocidente medieval, reconhecendo os aspectos técnicos paralelamente à análise formal e à compreensão dos grandes temas. O aluno deve conhecer objectos artísticos do Renascimento e do Barroco. Deve também reconhecer a importância destas realidades estilísticas na criação de tipologias de imagens e na formação de modelos e convenções, em particular na pintura e na escultura.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course, students are expected to identify and analyze different artistic objects produced in the West in the medieval ages, and to recognize technical aspects along with the formal analysis and the understanding of major thematic topics. Students should also be familiar with artistic objects of the Renaissance and the Baroque periods, and should acknowledge the relevance of such stylistic realities in the creation of image typologies and the shaping of models and conventions, namely in painting and in sculpture.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

No âmbito de uma licenciatura em Artes Visuais, uma primeira disciplina de História das Artes Visuais permite estudar as manifestações artísticas do homem, no mundo Ocidental, desde o período de estudo da época que se convencionou chamar a Idade Média até ao fim da Época Moderna

1.. A abordagem das Artes Visuais da época Medieval e Moderna.

2. A Arte Românica

2.1. Os começos da escultura monumental; tipologias do trabalho escultórico.

2.2. A evolução da arte do marfim e dos metais preciosos.

2.3. As artes da cor:

3. A Arte Gótica

3.1. A produção escultórica: modelos, valores e encomendas.

3.2. A pintura: as tradições e a originalidade de Itália.

4. A Arte do Renascimento e o Maneirismo

4.1. O modelo clássico: formas, funções e significados.

4.2. O sistema de representação flamengo e um novo sistema figurativo.

4.3. Florença e a escultura renascentista.

4.4. O Maneirismo e a crise do Renascimento.

5. A Arte Barroca

5.1. A retórica das imagens.

5.2. Os géneros na pintura.

6.2.1.5. Syllabus:

Initial History of the Visual Arts allows to study the Western artistic manifestations since the Middle Ages until the end of the Modern Age.

1. Introduction

1.1. Paleo-Christian Art

1.2. Approach to Visual Arts: Middle and Modern Ages

2. The Romanic

2.1. Beginnings of monumental sculpture; typologies of sculpture

2.2. Evolution of art in ivory and precious metals

2.3. Arts of color: mural painting, illuminated manuscripts, and textile

3. Gothic Art

3.1. Geography and chronology: Gothic style; the first Gothic sculpture

3.2. Gothic production: models, values, orders

3.3. Painting: tradition and the Italian originality

4. Renaissance and Mannerism

4.1. The classical model: forms, functions, meanings

4.2. The Flemish representational system and a new figurative system

4.3. Firenze and Renaissance sculpture

4.4. Mannerism and the crisis of the Renaissance

5. Baroque Art

5.1. Architecture and the Baroque City

5.2. The rhetoric of images

5.3. Genres in painting

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos procuram fornecer aos estudantes uma base de conhecimentos sólidos assente na análise de obras da arte, prestando particular atenção à comparação entre elas, permitindo, desta forma, entender os valores plásticos que norteiam a sua construção, reconhecendo modelos, e convenções. na história da arte no ocidente. No final desta unidade curricular os estudantes devem reconhecer algumas obras como expressivas de momentos de rutura, e transformação no mundo dos objectos e das imagens

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Contents of the syllabus seek to offer students a basis for solid knowledge, upon the analysis of Works of art. Special attention will be paid to the comparison among the works, thus allowing for an understanding of the plastic values guiding their construction and to recognize models and conventions in Western art history. At the end of the course, students should be able to acknowledge certain works as expressive of rupture and transformation moments in the world of objects and of images.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O ensino nesta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas, com uma utilização intensa e programada de elementos audiovisuais, servindo a discussão e análise de objectos artísticos diversificados, bem como de interpretação de textos fundamentais para a História da Arte.

Um teste escrito representando 60% da classificação final.

Um trabalho representando 40% da classificação final.

Utilização dos seguintes critérios de avaliação:

1- conhecimento e articulação dos conteúdos do programa

2- domínio dos conceitos e do vocabulário da História da Arte

3- correcção no uso da língua portuguesa.

Avaliação distribuída com Exame Final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are theoretical-practical, with an intense and planned use of audiovisual elements that serve the discussion and analysis of various artistic objects, as well as interpretation of fundamental texts in Art History.

A written test will represent 60% of the final grade.

A written assignment will represent 40% of the final grade.

The following criteria will be used in assessment:

1- knowledge and articulation of the syllabus contents

2- domain of concepts and vocabulary in Art History

3- correct use of the Portuguese language.

The evaluation will be informed with the Final Exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas teórico-práticas promovendo a participação e a capacidade interrogativa dos estudantes. Procura-se criar uma ordem na grande quantidade de datas, artistas e objectos artísticos de modo a destacar os mais importantes temas e problemas com que a arte se debateu na diversidade da sua produção. O ênfase dado a “obras-primas”, susceptíveis de serem analisadas em vários textos, a par do conhecimento de base de dados de imagens, permite aos estudantes reapreciarem as reflexões elaboradas nas aulas, bem como as dúvidas e interrogações levantadas, permitindo uma compreensão da historicidade dos objectos e imagens.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The UC is structured theoretical-practical classes which promote students' participation and their questioning capacities. The UC attempts to generate an order among the great quantity of dates, artists, and art objects, so as to highlight the most relevant themes and problems that art has faced in the diversity of its production. Emphasis given to “masterpieces”, susceptible of analysis through different texts, along with the acquaintance with various databasis allows students to re-appreciate reflections produced in class, as well as their doubts and questions raised, thus conducting to an understanding of the historicity of objects and images.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CHATELET, Albert e GROSLIER, Bernard-Philippe (dir.) – História da Arte, vols. 2 e 3, Civilização, Porto, s.d.

GOMBRICH, Ernest, - A História da Arte, trad. Port., Público, 2006.

JANSON, H. W. –História da Arte, trad. Port., 4º ed., Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

PEREIRA, Paulo (dir.) – História da Arte Portuguesa, vols 1 e 2, Lisboa, Temas e debates, 1995.

Endereços electrónicos a pesquisar

-British Museum

-Musée du Louvre

-Web Art Gallery

-The Labyrinth

Mapa X - Fundamentos da Linguagem Visual

6.2.1.1. Unidade curricular:

Fundamentos da Linguagem Visual

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Sampaio Martins Amaro 3,4h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Competências sobre o conceito Imagem e a sua caracterização enquanto fenómeno perceptivo;
Competências sobre as relações estabelecidas e os dispositivos que regulam a interacção entre o observador e as imagens;
Competências sobre as relações entre as imagens e a “realidade” e a produção de significados no âmbito do contexto das imagens enquanto artísticas
Competências na aplicação dos conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem visual na construção de mensagens visuais; Competências necessárias : na utilização das imagens como meio de expressão e comunicação visual, na utilização de técnicas e estratégias de comunicação visual nas suas diferentes manifestações, fundamentais na compreensão e na pesquisa relativa aos processos criativos na comunicação visual, no âmbito dos conceitos teóricos conducentes à criação de uma estrutura de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos. Capacidade de análise, de síntese e de avaliação; Capacidade no exercício de crítica e autocritica*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Skills regarding the concept of Image and its classification as perceptive phenomenon;
Skills on the created relations and the devices that regulate the interaction between the observer and the images;
Knowledge on the relationship between the images and the "reality" and the production of meaning within the context of the images as artistic works;
Capability in the application of the knowledge on the structural elements of the visual language in the construction of visual messages;
Skills necessary in the use of the images as a mean of expression and visual communication;
Capability in the use of techniques and strategies of visual communication in its different manifestations;
Fundamental skills in understanding and in the research on creative processes in visual communication.
Competences in the field of theoretical concepts leading to the creation of a structure to support the fulfilled practical work.
Capacity for analysis, synthesis and evaluation.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Sintaxe das mensagens visuais; Literacia visual; O que é uma imagem; Algumas características das mensagens visuais; Composição: fundamentos sintácticos do alfabetismo visual; Percepção e comunicação visual; Elementos básicos da comunicação visual; Anatomia da mensagem visual; A dinâmica do contraste; Técnicas e estratégias de comunicação visual; Inteligência visual aplicada; As artes visuais: função e mensagem: Alguns aspectos universais da comunicação visual; escultura; arquitectura; pintura; ilustração; design gráfico; artesanato; desenho industrial; fotografia; cinema; televisão; A Imagem e a teoria semiótica; Os signos plásticos, icónicos e linguísticos; A análise da imagem: questões e método; A Imagem, mensagem para o outro; A mensagem icónica; A imagem, as palavras; A ilusão representativa; A dimensão espacial do dispositivo e temporal do dispositivo; Dispositivo, técnica e ideologia; O espaço representado; O tempo representado; A imagem : abstracta, expressiva, aurática, uma civilização?

6.2.1.5. Syllabus:

*Syntax of Visual messages;
Visual literacy;
What is an image;
Some features of Visual messages;
Composition: syntactic fundamentals of visual literacy;
Perception and visual communication;
Basic elements of visual communication;
Anatomy of the visual message;
The dynamics of contrast;
Techniques and strategies of visual communication;
Visual intelligence applied;
The Visual Arts: function and message:
Some universal aspects of visual communication; sculpture; architecture; painting; illustration; graphic design; crafts; industrial design; photography; film; television;
The image and the semiotic theory;
The plastic, iconic and linguistic signs;
The analysis of the Image: issues and methods;
The image, message to another;
The iconic message;
The image, the words
The representative illusion
The spatial dimension of the device
The temporal dimension of the device*

Device, technique and ideology
The represented space and time
The abstract image
The expressive image.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular de Fundamentos da Linguagem Visual tem como objetivo principal o estudo das teorias, dos conceitos e dos processos no contexto da comunicação visual. Neste âmbito, o conceito Imagem é discutido no que diz respeito à sua caracterização como fenómeno perceptivo, estudando-se igualmente a maneira como o observador vê as imagens e quais os dispositivos que regulam as relações do observador com essas imagens. A unidade curricular de Fundamentos da Linguagem Visual estuda igualmente a relação entre as imagens e o “mundo real” e a maneira como as imagens produzem significados, assim como sobre os critérios subjacentes à qualificação de certas imagens como imagens artísticas. Os alunos ficam assim aptos a articular adequadamente o conceito de Imagem, a conhecer os elementos básicos da literacia visual, bem como a reconhecer e a saber utilizar as técnicas e as estratégias de comunicação dos meios visuais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Curricular Unit of Fundamentals of Visual Language has as main objective the study of the theories, concepts and processes in the context of visual communication. In this context, the concept of Image is discussed with regard to its characterization as perceptive phenomenon, and is also studied the way the observer sees the images and what are the devices that regulate the observer's relations with these images. The Curricular Unit of Fundamentals of Visual language studies also the relationship between the images and the "real world" and the way the images produce meanings, as well as on the criteria underlying the qualification of certain images as artistic images. The students are accordingly able to articulate adequately the concept of image, to know the basic elements of visual literacy, as well as to recognize and learn to use the techniques and strategies of communication of the visual media.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O programa da unidade curricular de Fundamentos da Linguagem Visual tem como metodologia básica a explanação teórica dos Fundamentos da Linguagem Visual, a partir das teorias e modelos referidos na bibliografia; Exemplificação prática dos conteúdos retirados das referências bibliográficas; Visionamento e análise de diversos tipos de imagens do campo da comunicação visual e das artes visuais; Realização nas aulas de alguns exercícios individuais de natureza variada e com distintos graus de complexidade; Elaboração individual, fora do contexto das aulas, de um conjunto de exercícios; Discussão de textos de reflexão teórica do campo das imagens artísticas e não-artísticas; Acompanhamento na realização individual dos projetos dos alunos;

Avaliação

Um teste escrito representando 50% da classificação final.

Um trabalho representando 30% da classificação final.

Exercícios práticos ao longo do semestre (10%)

Avaliação contínua (10%)

Avaliação distribuída com Exame Final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The program syllabus of Fundamentals of Visual Language has as basic methodology the theoretical explanation of the Fundamentals of Visual Language, as exemplified in models and theories referred to in the bibliography; Examples of practice drawn from the bibliographic references; Screening and analysis of various types of images in the field of visual communication and Visual Arts; Achievement in the classes of some individual exercises of varied nature and with varying degrees of complexity; Individual development, outside the context of the class, of a set of exercises; Discussion of texts of theoretical reflection from the field of artistic and non-artistic images; Monitoring on individual achievement of the projects of the students

Evaluation

A written test representing 50% of the final classification

A work representing 30% of the final classification

Practical exercises throughout the semester (10%)

Continuous evaluation (10%)

Evaluation distributed with Final Examination.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular de Fundamentos da Linguagem Visual estrutura-se em aulas teóricas de natureza expositiva, procurando sempre estimular a participação ativa dos alunos. A estratégia pedagógica tem por finalidade a capacitação dos alunos em reconhecer os elementos que compõem a linguagem visual; Conhecer as principais teorias, os modelos e os princípios da literacia visual; Conhecer as principais

teorias e os principais modelos de leitura e de descodificação no contexto da comunicação visual; Saber utilizar esses elementos, as técnicas e diversas estratégias em projectos de comunicação visual aplicada; Saber utilizar conhecimentos de natureza teórica no contexto da problematização da imagem no campo da expressão artística.

Saber contextualizar e utilizar os conhecimentos relativos à evolução histórica e social das imagens e sobre os períodos e os trabalhos mais importantes no campo da comunicação visual; Reconhecer as alterações no processo evolutivo da imagem, introduzidas pelo novo quadro de comunicação mediatizada pelas novas tecnologias.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Curricular Unit of Fundamentals of Visual Language is structured in theoretical classes of explanatory nature, always attempting to stimulate the active participation of the students. The pedagogical strategy aims at the empowerment of the students in recognizing the elements that make up the visual language; To know the leading theories, models and principles of visual literacy; To know the main theories and the main models of reading and decoding in the context of visual communication; To know how to use these elements, techniques and diverse strategies in visual communication in implemented projects; To use knowledge of theoretical nature in the context of questioning of the image in the field of artistic expression. To know how to contextualize and use the knowledge relating to the social and historical evolution of the images and about the most important periods and works in the field of visual communication; To recognize the changes in the evolutionary process of the image, introduced by the new communications framework mediated by new technologies

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bibliography (Mandatory resources):

1000 caracteres disponíveis de 1000

ARNHEIM, Rudolf, Arte e Percepção Visual, Livraria Pioneira, São Paulo, 2004.

AUMONT, Jacques, A Imagem, Edições Texto & Grafia, Lisboa 2009.

BERGER, John et al, Modos de ver, Edições 70, Lisboa, 2002.

CALABRESE, OMAR, Como se lê uma Obra de Arte, Edições 70, Lisboa, 1998.

DONDIS, Donis A., Sintaxe da Linguagem Visual, Martins Fontes, São Paulo, 1999.

GOMBRICH, E. H., Arte e Ilusão, Martins Fontes, São Paulo, 1989.

JOLY, Martine, Introdução à análise da imagem, Edições 70, Lisboa, 1999.

KANDINSKY, W., Ponto, Linha, Plano, Edições 70, Lisboa, 2002.

MASSIRONI, MANFREDO, Ver pelo Desenho, aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos, Edições 70, Lisboa, 1983.

PIPES, Alan, Foundations of Art and Design, Laurence King Publishing, Londres 2003.

Mapa X - Fotografia I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Fotografia I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Sampaio Martins Amaro 4,4h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Competências técnicas necessárias: na manipulação de equipamentos e dispositivos de registo fotográfico analógico,

para o trabalho laboratorial de âmbito analógico, na área do trabalho autónomo de pesquisa e investigação ligada à imagem fotográfica, no âmbito dos conceitos teóricos conducentes à criação de uma estrutura metodológica de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos;

Capacidade de espírito crítico na desconstrução e na análise de imagens fotográficas realizadas por diferentes fotógrafos em diferentes períodos;

Competências na análise da técnica e da estética fotográfica, no âmbito mais alargado das técnicas de representação visual e da história das imagens e da Arte;

Competências básicas sobre a evolução histórica e social da fotografia e sobre os períodos e os trabalhos mais importantes no campo da linguagem fotográfica;

Capacidade de análise, síntese e avaliação, de exercício de crítica e autocrítica e de trabalho interdisciplinar.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Technical skills required in the handling of equipment and record devices of the analog photography;

Fundamental skills for the analog lab. work framework;

Capabilities in the area of the autonomous work of research and investigation linked to the photographic image;

Competences in the field of theoretical concepts leading to the creation of a methodological framework to support the accomplished practical work

Capacity to have critical awareness on the deconstruction and analysis of photographic images taken by different photogra in different periods

Skills to analyze the technical and aesthetic aspects of photography, in the broader framework of visual representation techniques and in the history of images and of the Art

Basic skills about the historical and social evolution of photography and about the most important works and periods in the field of photographic language

Capacity for analysis, synthesis and evaluation

Capacity for the exercise of criticism and self-criticism

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A Fotografia: conceitos gerais, história, técnica;

A foto. como expressão artística e como obra de arte;

O funcionamento das câmaras fotográficas;

Os mecanismos de regulação da exposição: abertura do diafragma e velocidade de obturação;

A abertura de diafragma e a profundidade de campo;

A velocidade de obturação e o “congelamento” ou “arrastamento” do movimento;

Noções de fotometria;

O enquadramento, a composição e a perspetiva em fotografia

As gamas tonais; as formas; a textura; as linhas; os padrões em fotografia;

O processamento do filme fotográfico;

Revelação a preto-e-branco: reveladores, banho de paragem e fixadores;

O controlo das temperaturas, regras de diluição e de agitação e sua importância nos resultados;

A ampliação;

As películas foto a preto-e-branco: sensibilidade, ao grão e ao contraste, à acutância, à latitude de pose, à tolerância, à densidade, etc;

Papéis fotográficos a preto-e-branco: papéis de contraste variável, RC e FB, tipos de superfície, etc.

6.2.1.5. Syllabus:

Photography: general concepts, history, technique;

Photography as artistic expression and as a work of art;

The operation of photographic cameras;

Regulatory mechanisms of the exposure: diaphragm aperture and shutter speed;

The diaphragm aperture and depth of field;

The shutter speed and the "freezing" or "blurring" of the movement;

Notions of photometry;

Framing, composition and perspective in photography

The tonal ranges; the forms; the texture; the lines; the patterns in photography;

The processing of the photographic film;

The process of developing in black and white: developers, stop bath and fixatives;

The monitoring of temperatures, dilution and agitation rules and its importance for the results;

The printing;

Black and white photographic films: sensitivity, the grain and the contrast, the acutance, the latitude of pose, tolerance, density, etc.

Black and white Photographic papers: variable contrast papers, RC and FB, surface types, etc.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular de Fotografia I tem como objectivo principal o estudo da linguagem fotográfica enquanto suporte de expressão e comunicação visual. No plano prático, os alunos adquirem as competências tecnológicas necessárias no registo fotográfico analógico a preto-e-branco, assim como no processamento laboratorial dos suportes fotográficos. Os alunos são particularmente sensibilizados para os aspectos de natureza metodológica específica relativos ao registo fotográfico e ao processamento laboratorial das películas e dos papéis fotográficos, de forma a assegurar o máximo rigor processual. Através do estudo, da observação, e da experimentação, os alunos ficam a conhecer e a dominar diversos tipos de dispositivos e materiais fotográficos analógicos. O programa pretende igualmente dotar os alunos de conhecimentos sobre a evolução histórica da linguagem fotográfica, dando a conhecer e refletindo de forma crítica sobre as suas diferentes concretizações no plano da expressão artística.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Curricular Unit of Photography I main aim is the study of photographic language as support of expression and visual communication. In practical terms, the students acquire the technological skills required in the analog photographic register in black and white, as well as in the laboratory processing of the photographic media. The students are particularly being aware to the specific methodological aspects relating to the photographic register and laboratory processing of films and photographic papers, in order to ensure maximum processual accuracy. Through study, observation, and experimentation, the students get to know and to master various types of analog devices and photographic materials. The program also intends to provide the students the knowledge about the historical evolution of the photographic language, giving to know and critically reflecting on different achievements in the field of artistic expression.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O programa da unidade curricular de Fotografia I tem como metodologia a explanação teórica, através do visionamento de imagens fotográficas e análise dessas das mesmas, e a exemplificação prática dos conteúdos nas aulas teórico-práticas e laboratoriais, sendo para esse efeito realizados exercícios de natureza variada e com distintos graus de complexidade; Registo de filmes; Realização de fichas do registo fotográfico, do processamento dos filmes e das ampliações para papel; Acompanhamento na realização individual dos projectos dos alunos; Apresentação individual e discussão coletiva dos trabalhos dos alunos; Análise de imagens e discussão de textos de reflexão teórica no campo da fotografia; Visitas de estudo a exposições de fotografia.

Momentos de avaliação: um trabalho prático (45% da nota final); um trabalho prático (30% da nota final); Avaliação contínua (25% da nota final)

Avaliação distribuída sem Exame Final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The program of the Curricular Unit of Photography I has as methodology the theoretical explanation, through the viewing and analysis of photographic images, and the practical examples of the contents in the theoretical and practical and laboratory lessons, being for this purpose carried out exercises of varied nature and with varying degrees of complexity; Register of films; Accomplishment of register sheets, processing of photographic films and paper printing; Monitoring of the individual achievement of the students projects; Individual presentation and collective discussion of the work of the students; Analysis and discussion of theoretical reflection texts in the field of photography; Study visits to exhibitions of photography.

Evaluation moments: a practical work (45% of final grade); a practical work (30% of the final grade);

Continuous evaluation (25% of final grade)

Evaluation distributed without Final Examination.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular de Fotografia I está organizada por forma a que os alunos num primeiro momento, mais expositivo, observem e interiorizem algumas noções sobre o registo fotográfico analógico, a preto-e-branco e acompanhem no laboratório a revelação das películas expostas e a posterior ampliação para papel fotográfico. Num segundo momento, de prática laboratorial, os alunos dão início à sua própria prática no que concerne ao registo de filmes, à sua revelação e à passagem dos negativos para papel fotográfico. Este momento intermédio é sempre monitorizado pelo docente, o qual vai respondendo às dúvidas que vão surgindo aquando dos diferentes exercícios. Num terceiro momento, os alunos vão, de forma cada vez mais autónoma, testando e validando as competências adquiridas no registo e no trabalho laboratorial, sempre acompanhados pelo docente da unidade curricular. Do ponto de vista pedagógico, considera-se importante que o responsável pela unidade curricular organize as aulas práticas por forma a que os estudantes possam ser estimulados a utilizar devidamente os diferentes materiais, em interação com colegas e com o professor.

Sendo a Fotografia I uma unidade curricular de tipologia Prática Laboratorial, os trabalhos desenvolvidos pelos alunos ao longo do semestre têm de ser enquadrados e valorizados no seu processo evolutivo. No final desta unidade curricular o aluno deverá ser capaz de saber reconhecer equipamentos e dispositivos fotográficos de vários formatos e a sua utilização em diversos contextos; Saber utilizar os equipamentos e dispositivos de registo fotográfico analógico de pequeno formato; Saber utilizar as técnicas de processamento analógico de películas fotográficas a preto-e-branco, assim como as técnicas de ampliação dessas películas para papel fotográfico; Saber elaborar fichas de trabalho fotográfico nos diferentes momentos, do registo à ampliação; Saber utilizar as principais técnicas de apresentação de imagens fotográficas; Saber utilizar conhecimentos de natureza teórica no contexto da problematização da imagem fotográfica enquanto forma de expressão artística. Reconhecer os elementos fundamentais da evolução histórica e social da fotografia e os períodos, autores e trabalhos mais importantes no campo da técnica e da linguagem fotográfica.

A avaliação da unidade curricular de Fotografia I será feita com base nos trabalhos realizados ao longo do semestre, privilegiando-se além dos resultados finais, consubstanciados em ampliações e impressões fotográficas, os processos e as questões metodológicas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Curricular Unit of Photography I is organized so that students in a first moment, more expository, observe and internalize some notions about the black and white analog photographic register, and follow in the lab the developing of the exposed film and the subsequent printing to photographic paper. In one following moment, of laboratory practice nature, the students initiate their own practice concerning the register of films, its developing and the processing of the negatives to photo paper. This intermediate moment is always monitored by the teacher, who will answer to the questions that arise during the various exercises. In a third moment, the students will, increasingly, teste and validate the competences acquired in the register and in the laboratory work, always accompanied by the teacher of the curricular unit. From the pedagogical point of view, it is important that the person responsible for curricular unit organize the practical lessons so that students can be encouraged to use properly the different materials, in interaction with colleagues and with the teacher.

Being the Photography I a curricular unit of practical laboratory work typology, the realized works by the students throughout the semester must be framed and valued in their evolutionary process. At the end of this curricular unit the student should be able to recognize photographic equipment and devices of various formats and their use in various contexts; To know how to use the equipment and devices to register analog photographs of small format; To know how to use the techniques of analog processing of photographic films in black and white, as well as the techniques of printing these films on photographic paper; to know how to elaborate photographic work sheets in different moments, from the register the printing; to know how to use the main techniques of presentation of photographic images; to know how to use knowledge of theoretical nature in the context of questioning the photographic image as a form of artistic expression; to recognize the fundamental elements of the social and historical evolution of photography and the periods, authors and most important works in the field of the photographic language and technique.

The evaluation of the curricular unit of Photography I will be made on the basis of the work carried out throughout the semester, privileging besides the final results, embodied in photographic prints, the processes, and the methodological issues.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Adams, Ansel, The Camera, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1980. Adams, Ansel, The Negative, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 81. Adams, Ansel, The Print, Trustees of The Ansel Adams Publishing Rights Trust, 1983. Barthes, Roland, A câmara clara, Edições 70, Arte e Comunicação, Lisboa, 81.

Benjamin, Walter, «Pequena história da Fotografia», in Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política, Relógio d'água, Lisboa, 92. Flusser, Vilém, Ensaio sobre a Fotografia, Para uma filosofia da técnica, Relógio d'Água, Lisboa, 98.

Hedgecoe, John, Manual de Fotografia, Livraria Civilização Editora, Porto, 2004. Ou Langford, Michael, Fotografia Básica, 5ª edição, Dinalivro, Lisboa, 03, ou outro equivalente. Misselbeck, Reinold, et al, 20th Century Photography, Museum Ludwig Cologne. Taschen, Köln, 2004. Sena, António, História da Imagem Fotográfica em Portugal – 1839-97, Porto Editora, Porto, 1998. Sontag, Susan, Ensaios Sobre Fotografia, Publicações D. Quixote, Lisboa 86

Mapa X - Laboratório de Artes Visuais I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Artes Visuais I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata 3h (semanais)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Tiago R. Batista 3h (semanais)

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolvimento da capacidade de, a partir da análise crítica da realidade, propor novos objectos no domínio da expressão artística tridimensional;*
- *Desenvolvimento de um processo criativo da concepção até realização / relacionar as ideias com a sua realização plástica;*
- *Desenvolvimento da capacidade de resolver a exequibilidade dos problemas estruturais das construções tridimensionais;*
- *Desenvolvimento da capacidade de organizar os componentes formais em função das ideias que se querem veicular;*
- *Desenvolvimento da compreensão dos conceitos fundamentais da expressão visual tridimensional inserindo-os no contexto da história da arte.*
- *Desenvolvimento da capacidade de observação, reflexão e crítica em relação às ideias e às propostas*

artísticas;

- *Desenvolvimento da capacidade de exploração da plasticidade formal de diversos materiais;*
- *Desenvolvimento da investigação e aprofundamento autónomo da conhecimento no domínio da expressão artística.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Development of the capacity to propose new objects in the field of 3-dimensional artistic expression from the critical analysis of reality;*
- *Development of a creative process from conception to realization and of relating the ideas with corresponding plastic realization;*
- *Development of the ability to solve the feasibility of structural problems of 3-dimensional structures;*
- *Development of the ability to organize formal components depending on ideas to be presented;*
- *Development of an understanding of the fundamental concepts of 3-dimensional visual expression by using them in the context of Art History.*
- *Development of observation skills, reflection and criticism in relation to artistic ideas and proposals;*
- *Operational capacity to develop formal plasticity in various materials;*
- *Development of research capacities and autonomous deepening of knowledge in the field of artistic expression.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Princípios gerais

Será desenvolvido um programa de exploração da expressão visual, em suportes tridimensionais, num processo que se quer experimental/criativo com a exploração de ideias e projectos de composição visual.

Estudo e investigação dos elementos estruturais da comunicação visual em suportes tridimensionais:

- *Suporte - o “nada” inicial;*
- *Ponto e Linha;*
- *Forma / Volume;*
- *Textura;*
- *Espaço;*
- *Cor.*

Estudo de Composição:

- *Unidade e harmonia (tema, forma, repetição e grelha);*
- *Equilíbrio (simetria/assimetria, forma/textura e valor/cor);*
- *Contraste (destaque, isolamento e posição relativa);*
- *Ritmo (alternância e ilusão de movimento);*
- *Escala e proporção;*
- *O “tema” como elemento da obra;*
- *A obra e o contexto envolvente.*

Técnicas da expressão tridimensional:

Aprendizagem e exploração das técnicas de

- *Colagem, “assemblage” e “ready-made”;*
- *Escultura em diversos materiais utilizando técnicas de modelação, subtração e construção.*

6.2.1.5. Syllabus:

General Principles

A program of exploration of the visual expression in 3-dimensional media will be developed, in a process that is both experimental and creative with exploring ideas and visual composition projects.

Study and research of the structural elements of visual communication in 3-dimensional media:

Support – “initial nothingness”

Point and Line

Shape / volume

Texture

Space

Color

Composition study:

Unity and harmony (theme, shape, repetition and grid)

Balance (symmetry / asymmetry, shape / texture and value / color)

Contrast (highlight, isolation and relative position)

Rhythm (alternating and illusion of movement)

Scale and proportion

“Theme” as work element

The work and the surrounding context

*Techniques of 3-dimensional expression:
Learning and exploration of the techniques of:
Collage, “assemblage,” and “ready-made”
Sculpture in various materials using modeling techniques, subtraction and construction*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Dado o carácter laboratorial desta unidade curricular, esta estrutura-se como local de experimentação e reflexão que fomentará a investigação e aprofundamento autónomo da aprendizagem. Serão conceptualizados e executados projectos tridimensionais que implicarão a percepção das ferramentas técnicas conducentes ao resultado plástico desejado, onde também serão necessariamente aplicados os conceitos apresentados nos conteúdos programáticos. Nesse sentido, os discentes serão incentivados a refletir criticamente sobre as suas realizações no contexto dos problemas gerais da arte. Procura-se nesta relação prática/teoria e em todo o processo laboratorial aprofundar o conhecimento dos elementos estruturais da comunicação visual em suportes tridimensionais e resolver os problemas de composição.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Given its laboratory character, this course is structured as a locus of experimentation and reflection to foster research and autonomous further learning. 3-dimensional projects will be conceptualized and executed, which involve the perception of technical tools leading to the desired plastic results, and which will also necessarily demand for the concepts presented in the contents. Thus, students are encouraged to critically reflect on their achievements in the context of general art issues. This relationship between practice and theory, and the whole laboratory process points at deepening the knowledge of structural elements of visual communication in 3-dimensional media and solving composition problems.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Devido à disciplina ter um carácter teórico-prático a avaliação será contínua. As competências, serão demonstradas principalmente em projectos práticos, e esses serão percebidos e valorizados no seu processo evolutivo. Haverá uma incidência teórica no início de cada proposta, onde serão expostos os conceitos base. O visionamento de obras exemplares e a sua análise servirá de base à reflexão. O discente terá de participar obrigatoriamente na Avaliação Final que consiste na apresentação dos trabalhos perante um júri composto por, pelo menos, os dois docentes da UC.

Será matéria de avaliação:

- A idealização dos projetos (coerência e originalidade);*
- A execução dos projetos (capacidade de articulação das ideias, a execução, a criatividade);*
- A assiduidade.*

Avaliação desta UC não terá exame final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Due to the theoretical-practical character of the UC, assessment will be continuous. Students' skills are mainly demonstrated in practical projects, perceived and valued in their evolutionary process. Theoretical emphasis is given at the beginning of each proposal, to expose the basic concepts. A basis for reflection is the viewing and analysis of masterpieces.

Students must participate in the Final Evaluation: a presentation of their work before a jury composed of at least the two teachers of UC

Evaluation Criteria: idealization of projects (coherence, originality); implementation of projects (capacity to articulate ideas, execution, creativity); critical capacity and contribution to the collective; personal investment (effort to overcome difficulties, persistence and completion capacity); evolution of personal path (analysis of the evolution of previous components throughout the year and before the UC objectives); attendance

The evaluation of this course will not have a final exam

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Devido à unidade curricular ter um carácter em que as competências desenvolvidas serão demonstradas, principalmente, pela execução de projetos práticos e, esses precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo, a avaliação tem um carácter contínuo e é distribuída sem exame final.

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas práticas nas quais os discentes desenvolvem ferramentas técnicas conducentes aos resultados de ordem plástica. Os discentes são incentivados a refletir criticamente sobre o contexto e os problemas das práticas artísticas contemporâneas, sobre a sua própria prática artística e sobre a conceptualização dos seus projetos. Esta reflexão é promovida quer pela partilha, com os restantes discentes, sobre o seu processo de trabalho em curso quer pela visualização de imagens, fixas ou em movimento, de obras de artistas plásticos cuja prática artística seja relevante para a proposta em desenvolvimento.

A concretização de cada uma das propostas de trabalho implica a apresentação presencial dos projetos práticos fruto de um processo de investigação, perante os dois docentes da unidade curricular, englobando uma componente reflexiva.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Since competences in this UC are mainly demonstrated through the execution of practical projects which need to be perceived and valued in process, assessment will be continuous and there will be no final exam. The UC is structured around practical lessons in which students develop technical tools, which yield plastic results. Students are encouraged to think critically about the context and the problems of contemporary art practices, about their own artistic practice and the conceptualization of their projects. This reflection is promoted both by sharing with other students their ongoing work, and by viewing still or moving images, of works by artists whose artistic practice is relevant to the proposal under development. The implementation of each of the proposed work involves the classroom presentation of the practical projects that resulted of research, before the two teachers of the course, comprising a reflective component.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALESINA, Inna e LUPTON, Ellen. *Exploring Materials*, Princeton Architural Press, New York, 2010
 CARCHIA, Gianni e Paolo D'Angelo (dir.). *Dicionário de Estética*. Col. "Lexis", Edições 70, Lisboa, 2003.
 ECO, Umberto. *História da Beleza*. Difel, Algés, 2005
 MAYER, Ralph. *Manual do Artista*. Martins Fontes. São Paulo, 1996.
 PIPES, Alan. *Foundations of Art and Design*. Laurence King Publishing, Londres, 2003.
 ITTEN, Johannes. *Art de La Couleur*, Dessain et Tolra, Alemanha, 2004
 ROCHA, Carlos Sousa. *A Plasticidade do Papel*. Plátano Editora, 2000
 STEINER, Barbara e YANG, Jun. *Autobiography*. Col "Art Works", Thomas & Hudson, Londres, 2004
 SCHMIDT, Petra, STATTMANN, Nicola. *UN/FOLD, Paper in Design, Art...*, Birkhauser, Basel. 2009
Coleção Movimentos de Arte Contemporânea, Vários autores, 12 volumes, Editorial Presença, Barcarena, 2002

Mapa X - História das Artes Visuais II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

História das Artes Visuais II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Sampaio Martins Amaro 3,4h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Competências fundamentais sobre as mais importantes correntes, expressões, estilos e movimentos artísticos e sobre a evolução do contexto político-social e da estética da Arte, no período entre o final do século XVIII e meados do século XX;
Competências aprofundadas sobre os períodos e a produção mais importante no campo das Artes Visuais na segunda metade do século XIX e na primeira do século XX, sobre o estatuto do artista e as relações entre a Arte e a Sociedade;
Competências mais aprofundadas sobre o contexto da produção artística da Arte Moderna;
Competências avançadas na análise das questões técnicas e tecnológicas das Artes Visuais, no âmbito mais alargado das técnicas de representação visual e da história das imagens e da Arte;
Competências aprofundadas conducentes à criação de uma estrutura de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos no âmbito da unidade curricular;
Competências na área do trabalho autónomo na pesquisa e investigação ligadas às Artes Visuais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Fund. skills about the most important expressions, styles and artistic movements and on the evolution of the socio-political context and the aesthetics of the Art in the period between the end of the 18th century and mid-20th century;
In-depth skills about the periods and the most important production in the field of Visual Arts in the second half of the 19th century and in the first part of the 20th cent., on the status of the artist and the relationships between art and society;
Deeper skills on the context of the artistic production of the Modern art;
Comprehensive skills in the analysis of the technical and technological issues of the Visual Arts, in the broader framework of the visual representation techniques and the history of images and of the Art;
In-depth skills leading to the creation of a structure to support the practical work developed within the

curricular unit;

Competencies in the area of autonomous work in the research and investigation related to the Visual Arts.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O Neoclassicismo: A influência dos classicismos ao longo da História: os períodos clássicos da

Antiguidade, o Renascimento

As grandes descobertas arqueol.

Projetos arquitetónicos neoclássicos na Europa e na América N.

A fundação de Academias, Museus e casa de leilões de arte na Eu

O Romantismo

As Escolas de Barbizon de Fontainebleau

Os Pré-Rafaelitas

O Realismo

Os avanços tecnológicos

Edouard Manet

O Impressionismo

O Neo-impressionismo e o divisionismo

O Pós-Impressionismo

O Movimento Arts and Crafts

O naturalismo francês

O simbolismo

Les Nabis

A arte naïf

A Secessão e a Art Nouveau (Jugend

O Fauvismo

O Expressionismo alemão

O Cubismo

O Vorticismo

A Escola de Paris

O Futurismo italiano

A pintura Metafísica

O movimento Dada

O Surrealismo

Die Neue Sachlichkeit

As tendências abstraccionistas

O Surrealismo

A Arte social

O Realismo Mágico

A Art Déco

O realismo socialista

O neo-expressionismo

O Expressionismo Abstracto

A action painting

O espacialismo

6.2.1.5. Syllabus:

Neoclassicism: the influence of classicisms throughout history: the classic periods of antiquity, the Renaissance

The great archaeological discoveries

Neoclassical architectural projects in Eur. and North A.

The founding of academies, Museums and art auction houses in Eur.

The Romanticism

The Barbizon and Fontainebleau Schools

The Pre-Raphaelites

The Realism

Techno. advances

Edouard Manet

The Impressionism

The Neo-Impressionism and divisionism

The Post-impressionism

The Arts and Crafts Movement

French Naturalism

The symbolism

Les Nabis

The naïve art

Secession and Art Nouveau (Jugend)

The Fauvism

The German expressionism

The Cubism

The Vorticism
The school of Paris
The Italian Futurism
The Metaphysical painting
The Dada movement
The Surrealism
Die Neue Sachlichkeit
Abstractionist trends
The Surrealism
The social Art
The Magical Realism
The Art Deco
The socialist realism
The neo-expressionism
Th Abstract Expressionism
Th Action painting
Th spatialism

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos têm como objectivo proporcionar o estudo e a interpretação crítica das manifestações artísticas desde finais do século XVIII até meados do século XX, um espaço temporal de grandes transformações e mudanças que em muito explicam a produção e o estatuto da Arte e do Artista Visual na atualidade. Ao enquadrar as obras de Arte destes movimentos, estilos e correntes no contexto social, político, económico e religioso, pretende-se refletir sobre as grandes transformações das Artes Visuais e a evolução global do Homem, do pensamento, da tecnologia, da ciência, da cultura e da religião, procurando-se estabelecer relações com manifestações artísticas anteriores e posteriores, contribuindo assim para uma compreensão das diferentes opções estéticas ao longo da história da Arte, analisando-se a Arte e a ligação entre sistemas de interpretação, escolas e campos filosóficos distintos, os mecanismos de validação e legitimação da Arte; a evolução dos gostos na Arte, etc.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents have as aim to provide the study and the critical interpretation of the artistic events since the late 18th century until the mid-20th century, a timeline of major transformations and changes which explain the production and the status of the Art and of the Visual artist today. By framing the works of Art of these movements, styles and currents in social, political, economic and religious, the curricular unit aim to reflect on the great transformations of the Visual Arts and the overall development of Man, of thought, of technology, of science, of culture and religion, seeking to establish relationships with artistic events before and after, thus contributing to an understanding of the different aesthetic options throughout the history of Art, analyzing the connection between Art and interpretation systems, schools and different philosophical fields, the processes and mechanisms of validation and legitimization of the Art; the evolution of tastes in Art, etc.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O programa da unidade curricular de História das Artes Visuais II tem como metodologia a explanação teórica, através do visionamento de imagens do campo da Arte e análise das mesmas;
Visionamento de materiais multimédia sobre Arte e Artistas;
Realização de fichas de trabalho, na pesquisa e documentação artística;
Análise de imagens e discussão de textos de reflexão teórica no campo das Artes Visuais;
Acompanhamento na realização individual dos projectos dos alunos;
Apresentação e discussão coletiva dos trabalhos dos alunos;
Visitas de estudo a exposições de Arte.
Avaliação:
Um teste individual de frequência: (50%)
Um trabalho individual de exploração (40%)
Avaliação contínua: (10%).
Avaliação distribuída com Exame Final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The program of the Curricular Unit of Visual Arts II has as methodology the theoretical explanation, through the viewing and analysis of images from the field of the Art;
Viewing of multimedia materials on Art and on Artists;
The achievement of worksheets applied to the artistic research and documentation;
Analysis of images and discussion of theoretical texts of reflection in the field of Visual Arts;
Monitoring on the individual achievement of the student's projects;
Presentation and collective discussion of the work of the students;
Study visits to Art exhibitions.

*Evaluation:**An individual test: (50%)**An individual job of exploration (40%)**Continuous assessment: (10%).**Evaluation distributed with Final Examination.***6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

O programa da unidade curricular de História das Artes Visuais II tem como metodologia básica o visionamento de reproduções de obras de Arte representativas da produção mais importante no campo das Artes Visuais nos períodos estudados, estimulando-se a atitude crítica e participada dos alunos aquando desse visionamento.

No final desta unidade curricular o aluno deverá ser capaz de:

Reconhecer e contextualizar as mais importantes correntes, expressões, estilos e movimentos no período compreendidos entre o final do século XVIII e meados do século XX;

Distinguir e reconhecer a produção e as expressões artísticas mais importantes no campo das Artes Visuais na segunda metade do século XIX e na primeira do século XX;

Refletir e discutir o Estatuto do artista e as relações entre a Arte e a Sociedade;

Problematizar de forma contextualizada o âmbito e a produção artística da Arte Moderna;

Reconhecer e discutir questões técnicas e tecnológicas do âmbito das Artes Visuais, no contexto mais alargado das técnicas de representação visual e da história das imagens e da Arte;

Refletir de forma crítica, desconstruir e analisar imagens artísticas realizadas por diferentes artistas visuais em diferentes períodos;

Usar conceitos teóricos capazes de apoiar o aluno na criação de uma estrutura de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos no âmbito da unidade curricular;

Usar critérios de rigor científico na área do trabalho autónomo e de grupo na pesquisa e investigações ligadas às Artes Visuais;

Saber debater em público e fundamentar as suas opções e critérios na execução dos trabalhos realizados no âmbito da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The program of the course of Visual Arts II has as basic methodology the viewing of reproductions of works of Art representing the most important production in the field of Visual Arts in the studied periods, aiming to stimulate the critical and participated attitude of the students during that screening.

At the end of this curricular unit the student should be able to:

Recognize and contextualize the most important expressions, styles and movements in the period between the end of the 18th century and mid-20th century;

Distinguish and recognize the production and the most important artistic expressions in the field of Visual Arts in the second half of the 19th century and the first part of the 20th century;

Reflect and discuss the status of the artist and the relationships between Art and society;

Discuss in contextualized form the boundaries and the artistic production of modern art;

Recognize and discuss technical and technological issues from the field of the Visual Arts, in the wider context of visual representation techniques and history of images and of the Art;

Critically reflect, deconstruct and analyze artistic images realized by different visual artists in different periods;

To use theoretical concepts capable of supporting the students in the conception of a structure to support the practical work developed within the unit;

To use scientific criteria in the area of the autonomous and group work in the research and investigations related to Visual Arts;

To know how to discuss in public and justify the choices and criteria in the implementation of the work realized within the framework of the curricular unit.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARGAN, GIULIO CARLO, M. Fagiolo, Guia de História da Arte, Editorial Estampa, Lisboa 1997.

BAZIN, GERMAIN, História da Arte da pré-história aos nossos dias, Bertrand Editora, Lisboa 1992.

ECO, UMBERTO, Definição da Arte, Coleção Arte & Comunicação, Edições 70, Lisboa 1995

FERRIER, Jean-Louis, LE PINCHON, Yann, ed. lit. – Art on the 20th century. The history of art year from 1900 to the present. Painting, sculpture, architecture, Éditions du Chêne, Paris 1999

FRANÇA, JOSÉ-AUGUSTO, A Arte em Portugal no século XIX, 2 vols. Livraria Bertrand, Lisboa 1990

FREUND, GISELE, Fotografia e Sociedade, Comunicação & Linguagens, Ed. Veja, Lisboa 1989. GOMBRICH,

E. H., A História da Arte, 2ª Edição, Público/Phaidon, Lisboa 2006. HAUSER, ARNOLD, Historia Social da

Arte e da cultura, Veja, Estudante Editora, Lisboa 1989. JANSON, H. W., História da Arte, Edição Fundação

Calouste Gulbenkian, 5ª Edição, Lisboa 1992. RUHRBERG, KARL [et al.], Arte do Século XX, 2 volumes,

Editora TASCHEN, Colónia 1999.

Mapa X - Fotografia II**6.2.1.1. Unidade curricular:**
*Fotografia II***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**
*Fernando Sampaio Martins Amaro 4,4h***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:**
*N/A***6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

Competências aprofundadas no âmbito do registo fotográfico;
Competências aprofundadas no contexto das metodologias aplicadas ao registo e tratamento de imagens fotográficas digitais;
Competências na manipulação de diversas ferramentas de edição digital;
Competências fundamentais no desenvolvimento e na experimentação em projectos de comunicação visual no campo do cruzamento das imagens fotográficas com outras linguagens visuais;
Competências aprofundadas sobre o processo fotográfico, o fenómeno da desmaterialização e a reconfiguração do papel da imagem fotográfica no contexto dos dispositivos e das redes digitais;
Competências aprofundadas sobre a evolução histórica e social da fotografia e sobre os períodos e os trabalhos mais importantes no campo da linguagem fotográfica;
Capacidade de espírito crítico na desconstrução e na análise de imagens fotográficas realizadas por diferentes fotógrafos em diferentes períodos;
Capacidade de análise, de síntese e de avaliação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Comprehensive skills within the photographic register;
Comprehensive skills in the context of the methodologies applied to the register and to the editing of photographic digital pictures;
Skills in handling various digital editing tools;
Fundamental skills concerning the development and experimentation in visual communication projects in the field of the crossing of the photographic images with other languages;
In-depth skills about the photographic process, the phenomenon of the dematerialization and the reconfiguration of the role of the photographic image in the context of the digital devices and networks;
In-depth skills on the social and historical evolution of photography and about the most important periods and works in the field of the photographic language;
Ability to have critical open-mindedness on the deconstruction and analysis of photographic pictures taken by different photographers in different periods;
Capacity for analysis, synthesis and evaluation.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A Fotografia e as Artes Visuais;
O estatuto e a legitimação da imagem fotográfica enquanto prática artística autónoma;
A pós-modernidade e a desterritorialização da imagem fotográfica;
As propostas estéticas da fotografia contemporânea;
Fotografia e conceptualização;
A miscigenação e hibridação da Fotografia;
O advento da fotografia digital e dos novos dispositivos de comunicação global;
A Fotografia e a "sociedade em rede";
A evolução tecnológica dos dispositivos de registo e das diferentes formas de materialização em distintos suportes;
O processo de democratização e massificação da fotografia e as consequências no estatuto da imagem fotográfica enquanto objecto de arte;
A prática da fotografia digital enquanto índice e instrumento de integração social e de rito de solenização;
O estatuto de credibilidade e legitimação documental da imagem fotográfica digital;
As câmaras e os dispositivos fotográficos digitais;
O registo, exportação e tratamento de imagens digitais.

6.2.1.5. Syllabus:

The photography and the Visual Arts;
The status and the legitimacy of the photographic image as autonomous art practice;
The post-modernity and the deterritorialization of the photographic image;
The esthetic proposals of the contemporary photography;
Photography and conceptualization;

*Miscegenation and hybridization of photography;
The advent of digital photo and new global communication devices
Photo and “network society”;
The technological evolution of the register devices and of the different forms of embodiment in different media;
The democratization and widespread process of the use of photography and the consequences for the status of the photographic image as an object of art;
The practice of digital photo as index and instrument of social integration and rite of solemnization;
The status of credibility and documental legitimation of digital photographic images;
The cameras and the photo. digital devices;
The register, transferring and processing of digital images.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A unidade curricular de Fotografia II tem como objetivo o aprofundamento das competências tecnológicas e visuais do registo fotográfico e das competências no processamento e edição das imagens registadas, sublinhando a importância dos aspectos mais relevantes da linguagem fotográfica como suporte de expressão e comunicação visual.
Pretende-se dotar os alunos das necessárias competências que lhes permitam desenvolver, de forma autónoma, distintos projetos no âmbito da fotografia, de acordo com as suas criatividade, sensibilidades e necessidades individuais;
Os alunos desenvolvem projectos individuais, estimulando-se a experimentação laboratorial e a procura de uma linguagem fotográfica própria, alicerçada em fundamentos teóricos e técnicos;
Valoriza-se a procura de uma consciência de trabalho processual, do ponto de vista conceptual e técnico, consubstanciada em memórias descritivas, fichas de trabalho, etc., privilegiando-se a componente metodológica dos projetos.*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The Curricular Unit of Photography II has as aim at deepening of the technological and Visual skills of the photographic register and the skills in the processing and editing of the registered images, underlining the importance of the most relevant aspects of the photographic language as support of expression and of visual communication.
It is intended to provide the students with the necessary skills to enable them to develop, autonomously, different projects in the field of photography, according to their creativity, sensitivity and individual needs. The students develop individual projects, and they are stimulated for laboratorial experimentation and for the search for a photographic language, rooted in technical and theoretical foundations;
It is also valued a consciousness search of an awareness for the procedural work of the conceptual and technical point of view, embodied in descriptive memories, worksheets, etc., privileging the methodological component of the projects.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O programa da unidade curricular de Fotografia II tem como metodologia a explanação teórica, através do visionamento de imagens fotográficas e análise dessas das mesmas, e a exemplificação prática dos conteúdos nas aulas teórico-práticas e laboratoriais, sendo para esse efeito realizados exercícios de natureza variada e com distintos graus de complexidade: Registo de imagens; Realização de exercícios de edição digital; Acompanhamento na realização individual dos projectos dos alunos; Apresentação individual e discussão coletiva dos trabalhos dos alunos; Análise de imagens e discussão de textos de reflexão teórica no campo da fotografia; Visitas de estudo a exposições de fotografia.
Momentos de avaliação: três trabalhos práticos (25% cada da nota final; Avaliação contínua (25% da nota final)
Avaliação distribuída sem Exame Final.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The program of the Curricular Unit of Photography II has as methodology the theoretical explanation, through the viewing of photographic images and analysis of these, and the practical exemplification of the contents in the theoretical, practical and laboratory lessons, being for this purpose carried out exercises of varied nature and with varying degrees of complexity: register of images; Achievement of digital editing exercises; Monitoring on the individual achievement of the students projects; Individual presentation and collective discussion of the work of the students; Analysis of images and discussion of theoretical reflection texts in the field of photography; Study visits to exhibitions of photography.
Evaluation moments: three practical works (25% each of final grade); Continuous evaluation (25% of final grade)
Distributed evaluation without Final examination.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular de Fotografia II está organizada por forma a que os alunos aprofundem os conhecimentos adquiridos na Fotografia I, agora aplicados ao registo digital. Do ponto de vista pedagógico, o responsável pela unidade curricular organiza as aulas práticas de forma a que os estudantes sejam orientados e estimulados a utilizar devidamente os diferentes equipamentos e ferramentas fotográficas, em interação com colegas e com o professor, sendo para isso organizado um conjunto de momentos práticos de natureza distinta. No final desta unidade curricular o aluno deverá ser capaz de saber utilizar devidamente os equipamentos fotográficos digitais; saber elaborar fichas de trabalho fotográfico nos diferentes momentos, do registo à impressão; saber utilizar software dedicados na edição digital no que respeita às mais importantes funções; saber utilizar melhor as principais técnicas de apresentação de imagens fotográficas; saber utilizar de forma mais aprofundada os conhecimentos de natureza teórica no contexto da problematização da imagem fotográfica enquanto forma de expressão artística; reconhecer e contextualizar os elementos fundamentais da evolução histórica e social da fotografia e os períodos, autores e trabalhos mais importantes no campo da técnica e da linguagem fotográfica, nomeadamente as propostas fotográficas no âmbito da contemporaneidade; saber reconhecer e utilizar diversos equipamentos e dispositivos fotográficos em diversos contextos; saber utilizar melhor os dispositivos e softwares de processamento digital de imagens fotográficas; Sendo a Fotografia II uma unidade curricular de tipologia Prática Laboratorial, os trabalhos desenvolvidos pelos alunos ao longo do semestre têm de ser enquadrados e valorizados no seu processo evolutivo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Curricular Unit of Photography II is organized so that students deepening the knowledge acquired in Photography I, now applied to the digital register. From the pedagogical point of view, the responsible for the curricular unit organizes the practical classes so that students are guided and encouraged to use correctly the different equipment and photographic tools, in interaction with colleagues and with the teacher, being for that organized a set of practical moments of distinct nature. At the end of this curricular unit the student should be able to use properly the digital photographic equipment; know how to elaborate photographic work sheets in different moments, from the register to the print; know how to use dedicated software on digital editing with regard to the more important functions; know how to use the main techniques of presentation of photographic images; know how to use in more depth the knowledge of theoretical nature in the context of questioning of the photographic image as a form of artistic expression; know how to recognize and contextualize the fundamental elements of the social and historical evolution of photography and the periods, authors and most important works in the field of photographic technique and language, namely the photographic proposals within the framework of the Contemporaneity; Learn to recognize and use various photographic equipment and devices in various contexts; know how to better use the devices and software for digital processing of the photographic images; Since the Photography II is of Laboratorial Practice typology, the developed works by the students throughout the semester must be framed and valued in their evolutionary process.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ANG, Tom, *Manual de Fotografia Digital*, Civilização Editores, Porto, 2004.
 Barrett, Terry, *Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images*, McGraw-Hill Companies, New York, 2006.
 Barthes, Roland, *A câmara clara*, Edições 70, Arte e Comunicação, Lisboa, 1981.
 Benjamin, Walter, «Pequena história da Fotografia», in *Sobre arte Técnica, Linguagem e Política*, Relógio d'água, Lisboa, 1992.
 Bright, Susan, *Art Photography Now*, Thames & Hudson Ltd, London, 2005.
 Company, David (ed.), *Art and Photography (Themes & Movements)*, Phaidon Press Ltd, London / New York, 2008.
 Cotton, Charlotte, *The Photograph as contemporary art*, Thames & Hudson, London, 2004.
 Elkins, James (ed.), *Photography Theory (Art Seminar)*, Routledge, New York and London, 2007.
 Flusser, Vilém, *Ensaio sobre a Fotografia: Para uma filosofia da técnica*, Relógio d'Água, Lisboa, 1998.
 Ritchin, Fred, *After Photography*, W.W. Norton & Company, London, 2009.

Mapa X - Metodologia do Trabalho Artístico

6.2.1.1. Unidade curricular:

Metodologia do Trabalho Artístico

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Isabel Candeias Dias Soares 3,4h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Competências sobre os elementos básicos da metodologia científica;
Competências sobre a especificidade do trabalho artístico no âmbito das Ciências Humanas;
Competências sobre as diversas etapas na elaboração de projectos de investigação no campo das artes visuais;
Competências sobre os diferentes tipos de fontes de informação na pesquisa científica em centros de documentação, bibliotecas, arquivos, etc.
Capacidade de espírito crítico na identificação e qualificação dos diferentes tipos de materiais informativos;
Competências básicas relativas a normas e procedimentos na pesquisa e na organização bibliográfica;
Competências na utilização dos conceitos teóricos conducentes à criação de uma estrutura de apoio aos trabalhos práticos desenvolvidos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Skills in the basic elements of the scientific methodology;
Skills in the specificity of the artwork within the Humanities;
Skills in the various steps in the development of research projects in the field of Visual Arts;
Skills in the different types of scientific research sources of information in documentation centers, libraries, archives, etc.
Critically capacity to identify and classify different types of informational materials;
Basic skills relating to guidelines and procedures in the research and bibliographic organization;
Skills in the use of theoretical concepts leading to the creation of a structure to support the practical work.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Introdução à Investigação;
Teoria do conhecimento científico e investigação científica;
Métodos de investigação científica e aquisição do conhecimento;
Definição de conceitos na investigação científica;
Objectivos, fases e estratégias da metodologia científica;
As normas bibliográficas, referenciação, notas e citações;
Abordagens quantitativas e qualitativas
A utilização de recursos como bibliotecas, arquivos e centros de documentação
Levantamento, recolha e seleção de informação em fontes bibliográficas de distinta natureza;
O trabalho de campo, a observação participante e a realização de fichas de trabalho
Metodologias e técnicas de pesquisa tradicionais e meios auxiliares de investigação
As diferentes etapas em projectos de comunicação visual
Projectos de pesquisa em artes visuais: elaboração de hipóteses e formulação de problemas;
A escolha do tema: seleção e delimitação
A importância dos esboços, das notas, dos apontamentos e dos registos fotográficos e videográficos

6.2.1.5. Syllabus:

Introduction to Research;
The Theory of scientific knowledge and scientific research;
Methods of scientific research and acquisition of knowledge;
Definition of concepts in the scientific research;
Objectives, stages and strategies of the scientific methodology;
The bibliographic referencing standards, notes and quotes;
Quantitative and qualitative approaches;
The use of resources such as libraries, archives and documentation centers;
Survey, collection and selection of information on bibliographic sources of different nature;
Fieldwork, participant observation and execution of worksheets;
Traditional methodologies and techniques of research and auxiliary means of research;
The different steps in visual communication projects;
Research projects in the Visual Arts: elaboration of hypotheses and formulation of problems;
The choice of theme: selection and delimitation;
The importance of sketches, notes, annotations and photographic and videographic records;

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular de Metodologia do Trabalho Artístico tem como objectivo principal a aprendizagem dos elementos básicos da metodologia científica, a especificidade do trabalho artístico no âmbito das Ciências Humanas e as diversas etapas na elaboração de projectos de investigação no campo das artes visuais.
Neste contexto, os alunos desenvolvem vários trabalhos, destacando-se um trabalho de preparação de um

Projecto de Intervenção Artística na área da arte pública, com recurso ao uso de metodologias adequadas. Este projecto deverá identificar os objectivos básicos e expor e fundamentar as diferentes etapas e opções para a sua concretização.

Além disso, os alunos ficam a conhecer diferentes métodos utilizados na elaboração de currículos e portfólios artísticos, realizando até ao final do semestre um portfólio e um currículo individuais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unity of Metodologia do Trabalho Artístico has as main objective the learning of the basic elements of the scientific methodology, the specificity of the artwork methodology within the humanities and the various steps in the elaboration of research projects in the field of Visual Arts.

In this context, the students develop several works, including a work of preparing a Draft of an artistic intervention in the area of the public art, with recourse to the use of appropriate methodologies. This project will identify the basic objectives and expose and explain the various stages and options for its implementation.

In addition, the students get to know different methods used in the preparation of curricula and artistic portfolios, performing until the end of the semester a portfolio and a resume.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O programa da unidade curricular de Metodologia do Trabalho Artístico tem como metodologia básica a explanação teórica dos elementos básicos da metodologia científica e da especificidade do trabalho artístico no âmbito das Ciências Humanas;

Exemplificação prática dos conteúdos retirados das referências bibliográficas;

Visionamento e análise de diversos tipos de projectos de intervenção artística em espaços públicos;

Realização de exercícios de natureza variada e com distintos graus de complexidade;

Elaboração de um blog individual com as diversas fases do Projecto de intervenção artística num espaço público e com a apresentação regular com todos os passos realizados nas unidades curriculares práticas;

Elaboração de um currículo artístico individual;

Realização de um portfólio individual;

Acompanhamento na realização individual dos projectos dos alunos;

Apresentação individual e discussão coletiva dos trabalhos dos alunos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The program of the curricular unit of Metodologia do Trabalho Artístico has as basic methodology the theoretical explanation of the basic elements of the scientific methodology and the specificity of the work of art within the Humanities;

Practical examples seized from the bibliographic references;

Screening and analysis of various types of artistic intervention projects in public spaces;

Realization of exercises of varied nature and with variable degrees of complexity;

Achievement of an individual blog with the various stages of the of artistic intervention Project in public space and with the regular presentation of all the steps made in the Curricular Units of Drawing II,

Laboratory II and Photography II;

Achievement of an individual artistic curriculum;

Realization of an individual portfolio with the work of practical Curricular Units made during the first and second term of the school year, according to the appropriate standards and methodologies;

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular de Metodologia do Trabalho Artístico estrutura-se em aulas teóricas de natureza expositiva e na realização de exercícios teórico-práticos, procurando-se sempre estimular a participação ativa dos alunos. A estratégia pedagógica tem por finalidade a sensibilização dos alunos para a aprendizagem e compreensão dos elementos básicos da metodologia científica em geral e para a especificidade do trabalho artístico no âmbito das Ciências Humanas em particular com as suas diversas etapas na elaboração em projectos de investigação no campo das artes visuais.

No final desta unidade curricular o aluno deverá ser capaz de:

Saber contextualizar e utilizar os conhecimentos relativos aos elementos básicos da metodologia científica;

Saber distinguir os elementos básicos da metodologia científica e a especificidade do trabalho artístico no âmbito das Ciências Humanas;

Saber realizar trabalhos autónomos de pesquisa e investigação no âmbito das Ciências Humanas;

Saber preparar, realizar e fundamentar as diversas etapas na elaboração em projectos de investigação no campo das artes visuais;

Saber fazer pesquisa em centros de documentação, bibliotecas, arquivos, etc.

Saber reconhecer e utilizar os diferentes tipos de fontes de informação na pesquisa científica;

Saber utilizar os elementos recolhidos e aplicá-los de forma sustentada em projectos de comunicação visual aplicada;

Saber utilizar diversos conhecimentos de natureza teórica no contexto da problematização dos projectos

de arte pública no campo da expressão artística;

Saber utilizar as Tecnologias de Informação e Comunicação para efeitos de pesquisa e comunicação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The curricular unity de Metodologia do Trabalho Artístico is structured in classes of theoretical expository nature and in the realization of theoretical-practical exercises, always aiming to stimulate the active participation of the students. The pedagogical strategy aims to raising the awareness of the students for the learning and understanding of the basic elements of the scientific methodology in general and to the specificity of the artistic work within the Humanities in particular, with its various steps in the preparation of research projects in the field of the Visual Arts.

At the end of this curricular unity the student should be able to:

How to know to contextualize and use the knowledge of the basic elements of the scientific methodology;

How to distinguish the basic elements of the scientific methodology and the specificity of the artwork within the Humanities;

How to realize autonomous investigation and research works within the Humanities;

Learn how to prepare, carry out and support the various steps in preparing research projects in the field of the Visual Arts;

Know how to do research in documentation centers, libraries, archives, etc.

Learn how to recognize and use the different types of sources of information in scientific research;

How to use the collected elements and apply them in a sustained manner in implemented visual communication projects;

Learn how to use various knowledge of theoretical nature in the context of questioning of public art projects in the field of artistic expression;

How to use information and communication technologies for the purpose of research and communication.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AAVV, L'Art de l'Exposition: une documentation sur trente expositions exemplaires du XX siècle., Editions du Regard, Paris, 1998.

Bayles, David e Orland, Ted, ART & FEAR –Observations on the perils (and rewards) of artmaking, S.I:The Image Continuum Press, 1993.

Citar e referenciar: o bom uso da informação, workshop das Bibliotecas da Universidade de Aveiro 2015-2016 - <http://pt.slideshare.net/bibliotecasUA/citar-e-referenciar-53380300>

Eco, Umberto, Como se faz uma tese em Ciências Humanas, Editorial Presença, 6.ª edição, Lisboa, 1995.

Foucault, Michel, O que é um autor? Editora Vega, Lisboa, 1992

Lang, Cay, Taking the Leap: Building a career as a visual artist, Chronicle Books LLC, California, 1998.

Melo, Alexandre et. al., Arte e Dinheiro, Assírio & Alvim, Lisboa, 1994.

Pereira, Alexandra, Poupa, Carlos, Como Escrever uma tese, monografia ou livro científico usando o Word, Edições Sílabo, Lisboa, 2003.

Mapa X - História das Artes Visuais III

6.2.1.1. Unidade curricular:

História das Artes Visuais III

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mirian Estela Nogueira Tavares 3,3h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Capacidade de compreender as transformações da arte como reflexo das transformações gerais do Homem;

Capacidade de compreender a transdisciplinaridade da Arte;

Desenvolver a sensibilidade à presença do passado em manifestações da arte contemporânea;

Desenvolver a sensibilidade à presença do passado em manifestações da sua própria criação artística;

Desenvolver a sensibilidade a diversas manifestações artísticas;

Capacidade de compreender a relevância das Artes Visuais no quadro das estruturas sociais da segunda metade do séc. XX;

Capacidade de análise, síntese e avaliação;

Capacidade de exercício de crítica e autocrítica;

Capacidade de trabalho interdisciplinar;

Capacidade de integrar teoria e prática.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Capacity to understanding the transformations of art as a reflectidos of general transformations of Humankind;

Capacity to understand the transdisciplinarity in Art;

To develop a sensitivity to the presence of the past in manifestations of contemporary art;

To develop a sensitivity to the presence of the past in manifestations of the students' own artistic creation;

To develop a sensitivity to different artistic manifestations;

Capacity to understand the relevance of Visual Arts within the context of the social structures of the second half of the 20th century;

Capacity of analysis, synthesis, and evaluation;

Capacity to exercise criticism and self-criticism;

Capacity to work interdisciplinarily;

Capacity to articulate theory and practice

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Aproximar o aluno da relação dialógica entre o cinema, as novas tecnologias e a arte no pós-2ª Guerra, sublinhando as questões levantadas pelas novas tendências da arte a partir dos anos 50/60 até aos anos 70, como o Expressionismo Abstrato; a Pop Art; a Arte Conceptual e suas vertentes. Levar o aluno a compreender as relações entre a Arte e os media, reconhecendo os repertórios distintos e os pontos de entrelaçamento. Trabalhar criticamente com o conceito de Pós-modernismo.

A Obra de Arte na era da reprodução técnica;

A arte na era da cultura de massas

A arte no pós-guerra: da Europa para os Estados Unidos

Os anos 60 – Arte e cultura pop

Do objeto ao conceito – a arte conceptual

Depois do fim das vanguardas – reflexões sobre o pós-modernismo

6.2.1.5. Syllabus:

To bring students closer to a dialogical relation between cinema, new technologies, and The Arts in the aftermath of the II World War, highlighting The questions raised by the new trends the Arts from The 1950s-1970s until the 1970s, such as Abstract Expressionism, Pop Art, Conceptual Art and its margins. To make students understand the relations between the media and the Arts, acknowledging the distinct repertoires as well as crosspoints. To work critically with the concept of Post-Modernism.

The work of art in the age of technical reproduction

Art in the age of mass culture

Art in the post-war period: from Europe to the United States

The 1960s – Art and pop culture

From object to concept – conceptual art

After the end of vanguards – reflections on Post-Modernism

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos procuram fornecer aos estudantes uma base de conhecimentos sólidos assente na aquisição de uma diversidade de saberes histórico-culturais que lhes permitam entender os âmbitos cronológicos dos períodos, subperíodos e momentos (bem como as fases de transição entre eles) e as suas características e dinâmicas internas. Procura-se desenvolver capacidades teórico-críticas acerca quer de conceitos operatórios teóricos e históricos quer de aspetos, características e dinâmicas culturais em torno da arte na contemporaneidade. O aluno, ao final da disciplina, estará apto a compreender as seguintes questões: entender as relações que a arte mantém com a sociedade; reconhecer o nascimento de uma nova cultura visual a partir da invenção da Fotografia e do Cinema; compreender a relação arte-técnica; identificar a génese da Cultura Visual de Massas e trabalhar com o conceito de pós-modernidade e pós-modernismo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus seeks to provide students with a solid foundation of knowledge based on the acquisition of a variety of historical and cultural information, which enables them to understand the chronological scope of periods, sub-periods and ages (as well as phase transitions between them) and their characteristics and internal dynamics. Classes will seek to develop theoretical and critical skills about both theoretical and historical operational concepts, and other aspects, features and cultural dynamics around contemporary art. At the end of the course, students will be able to: understand the relationship of art and society; acknowledge the upcome of a new visual culture since the invention of Photography and Cinema; understand the relationship of art and technique; identify the genesis of Visual Mass Culture and work with the concepts of Post-Modernity and Post-Modernism.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas, trabalho de pesquisa, análise e discussão de textos de reflexão teórica. O visionamento de imagens, fixas e em movimento, será uma das vertentes do programa, a análise dessas imagens servirá de base à discussão mais lata sobre o carácter da arte na segunda metade do séc. XX.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are practical; research work, analysis and discussion of texts of theoretical reflection. Viewing of fixed and moving images will be part of the program; the analysis of these images will serve as a basis for broader discussion about the nature of art in the second half of the 20th century.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas teórico-práticas com uma componente mais expositiva e outra que permite, e incentiva, a participação dos alunos. Do ponto de vista pedagógico, é necessário que o responsável pela unidade desenvolva atividades nas quais os estudantes possam atuar, nomeadamente debates e discussões sobre temas mais problemáticos. Para tal, os alunos são estimulados a preparar previamente os materiais, objeto de estudo, para serem capazes de apresentar propostas individuais sobre textos tratados em aula.

A avaliação do desempenho dos estudantes leva em conta o grau de conhecimento das matérias do programa, a perceção da relação entre culturas e contextos históricos e no manuseio da bibliografia. A avaliação sumativa consiste nos seguintes elementos: um trabalho prático com uma componente reflexiva, realizado fora de aula, e um teste escrito, presencial, sobre todos os pontos do programa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The course is structured around theoretical and practical classes with a lecture component and another which allows and encourages student participation. From the pedagogical point of view, it is necessary that the faculty responsible for the UC develops activities in which students can act, including debates and discussions on most problematic issues. To do so, students are encouraged to prepare materials, and topics so they can submit individual proposals about texts dealt with in class.

The evaluation of student performance takes into account the degree of knowledge of program materials, the perception of the relationship between cultures and historical contexts and the handling of bibliography. The summative assessment consists of: a practical assignment with a reflective component, held outside of class, and a written test on all topics of the program.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

ARGULLOL, Rafael. El Fin del mundo como obra de arte. Barcelona, Acantillado, 2007.

BAUMAN, Zygmunt. O Mal-estar da pós-modernidade. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1998.

BENJAMIN, Walter. Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa, Relógio D'Água, 1992.

CHARNEY, Leo e Schwartz, Vanessa R. O cinema e a Invenção da Vida Moderna. São Paulo, Cosac & Naify, 2001.

HAAR, Michel. A Obra de Arte. Rio de Janeiro, Difel, 2000.

HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo, Martins Fontes, 1998.

LA FERLA, Jorge (org.). Las Prácticas mediáticas pre digitales y post analógicas. Buenos Aires, Aurelia Rivera, 2008.

OLALQUIAGA, Celeste. Megalópolis – sensibilidades culturais contemporâneas. São Paulo, Studio Nobel, 1998.

RAMIREZ, Juan Antonio. Medios de masas e historia del arte. Madrid, Cátedra, 1997.

Mapa X - Laboratório de Artes Visuais II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Laboratório de Artes Visuais II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata 6h (semanais)

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolvimento da capacidade de, a partir da análise crítica da realidade, propor novos objetos no domínio da expressão artística bidimensional;*
- *Desenvolvimento de um processo criativo da concepção até realização / relacionar as ideias com a sua realização plástica;*
- *Desenvolvimento da capacidade de resolver a exequibilidade dos problemas estruturais de composições bidimensionais;*
- *Desenvolvimento da capacidade de organizar os componentes formais em função das ideias que se querem veicular;*
- *Desenvolvimento da compreensão dos conceitos fundamentais da expressão visual bidimensional inserindo-os no contexto da história da arte.*
- *Desenvolvimento da capacidade de observação, reflexão e crítica em relação às ideias e às propostas artísticas;*
- *Desenvolvimento da capacidade de exploração da plasticidade formal de diversos materiais e superfícies;*
- *Desenvolvimento da investigação e aprofundamento autónomo do conhecimento no domínio da expressão artística.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Development of the capacity of critical analysis of reality, proposing new objects in the field of bi-dimensional artistic expression;*
- *Development of a creative process from conception to realization / relate the ideas with its plastic realization;*
- *Development of the ability to solve the feasibility of the structural problems of bi-dimensional composition;*
- *Development of the ability to organize the formal components depending on the ideas that are supposed to serve;*
- *Development of comprehension of the fundamental concepts of bi-dimensional visual expression by placing them in the context of art history.*
- *Development of observation skills, reflection and criticism in relation to ideas and artistic proposals;*
- *Development of the operating capacity of the formal plasticity of various materials and surfaces;*
- *Development of research and autonomous furthering of knowledge in the field of artistic expression.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Princípios gerais

Cont. do estudo de elementos estruturais do discurso visual com ênfase à exploração da expressão visual no plano bidimensional.

Conteúdos fundamentais

Continuação do estudo dos elementos estruturais da comunicação visual em suportes bidimensionais

Plano de intervenção/suporte

Ponto, Linha: características qualidade contorno

Forma: forma/fundo representação/abstração geométrica/biomórfica

Espaço: profundidade perspectiva

Textura: tátil e ilusória

Cor: características interações significado

Valor: luz/sombra

Tromp l'oeil: ilusão visual em múltiplos aspetos

Estudo de Composição

Unidade e harmonia

Equilíbrio

Tensão

Contraste

Ritmo

Tema: elemento da obra

Obra: representação e expressão visual

Processo criativo: experimentação e acaso

Técnicas da expressão bidimensional

Pintura acrílica óleo aquarela

Técnicas pictóricas em diversos suportes (telas papel cartão madeiras prensadas etc)

Exploração de diversos meios (pincel espátula recorte readymade colagem etc)

6.2.1.5. Syllabus:

General principles

Follow up studying structural elements of visual discourse; emphasis on exploration of bi-dimensional visual expression.

Main Contents

Follow-up study/research of structural elements of visual communication in bi-dimen. media

Intervention plane/Support

Point/Line: charact. quality contour

Shape: relation shape/background representation/abstraction geometric/biomorphic
Space: deepness/perspective
Texture: tactile/illusory
Color: characteristics interactions meaning
Value: light/shadow
Tromp l'oeil: visual illusion various aspects
Composition study:
Unity and harmony
Balance
Tension
Contrast
Rhythm
Theme: an element of the work
Work: visual representation and expression
Creative process: experimentation and chance
Techniques of bi-dimen. expression:
Acrylic oil and watercolor painting
Exploration of pictorial techniques, various supports (canvas papercardboard chipboard etc)
Explor. of various media (brush spatula cut-up ready-made collage etc)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Dado o carácter laboratorial desta unidade curricular, esta estrutura-se como local de experimentação e reflexão que fomentará a investigação e aprofundamento autónomo da aprendizagem. Serão concetualizados e executados projectos bidimensionais que implicarão a percepção das ferramentas técnicas conducentes ao resultado plástico desejado, onde também serão necessariamente aplicados os conceitos apresentados nos conteúdos programáticos. Nesse sentido, os discentes serão incentivados a refletir criticamente sobre as suas realizações no contexto dos problemas gerais da arte. Procura-se na relação prática/teoria e em todo o processo laboratorial aprofundar o conhecimento dos elementos estruturais da comunicação visual artística em suportes bidimensionais e resolver os problemas de composição.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Given its laboratory character, this course is structured as a locus of experimentation and reflection to foster research and autonomous further learning. Bi-dimensional projects will be conceptualized and executed, which involve the perception of technical tools leading to the desired plastic results, and which will also necessarily demand for the concepts presented in the contents. Thus, students are encouraged to critically reflect on their achievements in the context of general art issues. This relationship between practice and theory, and the whole laboratory process points at deepening the knowledge of structural elements of visual communication in bi-dimensional media and solving composition problems.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Devido ao carácter teórico-prático da UC, a avaliação é contínua. As competências serão demonstradas mormente em projetos práticos, percebidos e valorizados no processo evolutivo. Haverá incidência teórica no início de cada proposta para expor os conceitos base. O visionamento de obras exemplares e a sua análise servirá de base à reflexão.

O aluno participará obrigatoriamente na Avaliação Final; consiste na apresentação dos trabalhos perante um júri composto pelo menos pelos dois docentes da UC. Matéria de avaliação: idealização dos projetos (coerência, originalidade); execução dos projetos (capacidade de articulação de ideias, execução, criatividade); capacidade crítica e contribuição para o coletivo; investimento pessoal (esforço em ultrapassar dificuldades, persistência e capacidade de finalização); evolução do percurso pessoal (análise da evolução das componentes anteriores ao longo do ano e perante os objetivos da disciplina); assiduidade

A avaliação desta UC não terá exame final

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Due to the theoretical-practical character of the UC, assessment will be continuous. Students' skills are mainly demonstrated in practical projects, perceived and valued in their evolutionary process. Theoretical emphasis is given at the beginning of each proposal to expose the basic concepts. A basis for reflection is the viewing and analysis of masterpieces.

Students must participate in the Final Evaluation: a presentation of their work before a jury composed of at least the two teachers of the UC.

Eval. Criteria: idealization of projects (coherence, originality); implementation of projects (capacity to articulate ideas, execution, creativity); critical capacity and contribution to the collective; personal investment (effort to overcome difficulties, persistence and completion capacity); evolution of personal path (analysis of the evolution of previous components throughout the year and before the UC object.);

attendance.

The evaluation of this course will not have a final exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Dado que nesta UC as competências desenvolvidas serão demonstradas, principalmente, pela execução de projetos práticos e, esses precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo, a avaliação tem um carácter contínuo e é distribuída sem exame final.

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas práticas, nas quais os alunos desenvolvem ferramentas técnicas conducentes aos resultados de ordem plástica. Os alunos são incentivados a refletir criticamente sobre o contexto e os problemas das práticas artísticas contemporâneas, sobre a sua própria prática artística e sobre a conceptualização dos seus projetos. Esta reflexão é promovida quer pela partilha, com os restantes alunos, sobre o seu processo de trabalho em curso, quer pela visualização de imagens, fixas ou em movimento, de obras de artistas plásticos cuja prática artística seja relevante para a proposta em desenvolvimento.

A concretização de cada uma das propostas de trabalho implica a apresentação presencial dos projetos práticos fruto de um processo de investigação, perante os dois docentes da unidade curricular, englobando uma componente reflexiva.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Since competences in this UC are mainly demonstrated through the execution of practical projects which need to be perceived and valued in process, assessment will be continuous and there will be no final exam. The UC is structured around practical lessons in which students develop technical tools, which yield plastic results. Students are encouraged to think critically about the context and the problems of contemporary art practices, about their own artistic practice and the conceptualization of their projects. This reflection is promoted both by sharing with other students their ongoing work, and by viewing still or moving images, of works by artists whose artistic practice is relevant to the proposal under development. The implementation of each of the proposed work involves the classroom presentation of the practical projects that resulted of research, before the two teachers of the course, comprising a reflective component.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA.VV. *Coleção Movimentos de Arte Contemporânea. 12 volumes, Editorial Presença, Barcarena, 2002*
AA.VV. *1001 Paintings you must see before you die. General Editor: Stephen Farthing, Quintet, Londres, 2006*

CARCHIA, Gianni e Paolo D'Angelo (dir.). *Dicionário de Estética. Col. "Lexis", Edições 70, Lisboa, 2003.*

ELGER, Dietmar. *Expressionismo. Taschen, Köln, 1998*

ECO, Umberto. *História da Beleza. Difel, Algés, 2005*

ECO, Umberto. *História do Feio. Difel, Algés, 2007*

HELLER, Eva. *A Psicologia das Cores. Gustavo Gili, Barcelona, 2009*

MAYER, Ralph. *Manual do Artista. Martins Fontes. São Paulo, 1996*

PIPES, Alan. *Foundations of Art and Design. Laurence King Publishing, Londres, 2003.*

ITTEN, Johannes. *Art de La Couleur. Dessain et Tolra, Alemanha, 2004*

LUCIE-SMITH, Edward. *Artoday. Phaidon, Londres, 2005*

STEINER, Barbara e Jun Yang. *Autobiography. Col. Art Works, Thomas & Hudson, Londres, 2004*

Mapa X - Vídeo I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Vídeo I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Pedro Cabral dos Santos 4h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A presente Unidade Curricular pretende familiarizar os alunos com o conceito da Imagem em Movimento entrelaçado com a tecnologia vídeo. Deste modo, o vídeo é entendido como o meio ideal para a captação/edição de imagens em movimento e concretização de projectos que envolvem o uso da referida imagem no específico contexto das Artes Visuais – imagem projectada, vídeo-instalação, documentário, entre outros.

Pretende-se que os alunos sejam capazes de:

- Compreender o contexto histórico e artístico da Imagem em Movimento;
- Compreender e explorar aspectos técnicos e expressivos da tecnologia Vídeo;
- Compreender e explorar de aspectos técnicos conotados com a captação de imagens e edição linear/não linear;
- Compreender e explorar aspectos técnicos e expressivos afectos à categoria da Vídeo-instalação e da Imagem-projectada.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course unit aims to familiarize students with the concept of image in motion interlaced with video technology. Thus, video is seen as the perfect medium for capturing and editing moving images and the implementation of projects involving the use of that image in the specific context of Visual Arts - projected image, video-installation, documentary, etc.

Students should be able to:

- . Understand the historical and artistic context of the Moving Image;
- . Understand and explore technical and expressive aspects of video technology;
- . Understand and explore technical aspects connoted with capturing images and linear/non-linear editing;
- . Understand and explore technical and expressive aspects pertaining to the category of video-installation and projected image.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Serão exploradas as técnicas e os elementos estruturais da imagem em movimento afectos às artes plásticas, com distinção entre as várias vertentes, com relevo para aspectos de ordem experimental e documental, a saber:

- Dispositivos ópticos.
- O pré-cinema.
- Os anos 50 e a imagem doméstica;
- O Filme-instalação/Vídeo-instalação;
- Os anos 80 e a afirmação do médium vídeo.

Manuseamento da câmara de filmar:

- Balanço de brancos;
- Exposição;
- Efeitos;
- Formatos;
- Iluminação.

Edição em Adobe Premiere Pro:

Principais ferramentas (Layers, Keyframes, rotação, loop, opacidade, fade in , fade out, sincronismo, etc.).

6.2.1.5. Syllabus:

The technical and structural elements of the moving image assigned to art will be explored, distinguishing between the various strands, with emphasis on several aspects of experimental and documental order, namely:

- Optical Devices
- The pre-cinema
- The 50s and domestic image
- Movie-installation / Video-installation
- The 80s and the affirmation of the video medium.

Handling the camcorder

- White Balance
- Exposition
- Effects
- Formats
- Lighting

Editing in Adobe Premiere Pro:

- Main tools (Layers, Keyframes, rotation, loop, opacity, fade in, fade out, timing, etc.).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos leccionados na presente unidade destinam-se a equipar os alunos nas práticas do conhecimento que envolve a utilização da imagem em movimento no contexto das artes plásticas. Deste modo, a aquisição de uma diversidade de saberes histórico-culturais relacionados com os conteúdos programáticos têm o firme propósito de fornecer um mapa tão detalhado quanto possível da forma como esta imagem se foi impondo ao longo da nossa história, seus protagonistas e obras fundamentais, bem como também o carácter operativo da mesma. Assim, a unidade pretende que os alunos sejam capazes de estabelecer um discurso teórico adequado e uma praxis efectiva.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents taught in the present unit are intended to equip the students in the practice of the knowledge which the use of the moving image in the context of visual arts involves. That way, the acquisition of historical cultural knowledge related to the programmatic contents has the firm purpose of providing a map as detailed as possible of how this image was progressively imposed in our history, its protagonists and fundamental works, as well as its operative character. Thus, the unit intends the students to be able to establish an adequate theoretical discourse and an effective praxis.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Devido a esta unidade curricular ter um cariz teórico-prático e os trabalhos precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo a avaliação será de natureza contínua.

É obrigatória a realização de todos os trabalhos propostos e a presença nos momentos de balanço do trabalho realizado (avaliações intercalares e final).

Será matéria de avaliação:

- *A idealização de projectos individuais (desenvolvimento do processo, coerência e originalidade);*
- *A execução de projectos individuais (eficácia na comunicação da ideia, qualidade técnica);*
- *Participação na disciplina (capacidade crítica, contribuição para o colectivo);*
- *Investimento pessoal e empenho no trabalho (esforço em ultrapassar dificuldades, persistência e capacidade de finalização);*
- *Evolução do percurso pessoal (análise da evolução das componentes anteriores ao longo do ano e perante os objectivos da disciplina);*
- *A assiduidade;*

Avaliação desta unidade curricular será realizada sem exame final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Due to the theoretical and practical nature of the course and the fact that the work has to be perceived and valued in its evolutionary process, evaluation will be continuous. It is mandatory to carry out all the proposed work and being present in the rocking moments of work (interim and final). Subject to evaluation will be:

- *The idealization of individual projects (process development, coherence and originality);*
- *The implementation of individual projects (effectiveness in communicating the idea, technical quality);*
- *Participation in the discipline (critical capacity, contribution to the collective);*
- *Personal Investment and commitment at work (effort to overcome difficulties, persistence and completion of capacity);*
- *Evolution of personal path (analysis of the evolution of the previous components throughout the year and in face of the objectives of the course);*
- *Assiduity;*

The evaluation of this course will be held without final exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A presente unidade curricular foi estruturada num regime teórico-prático. Esta génese corresponde às necessidades que, por um lado, são de cariz prático e que se prendem com competências de ordem técnica e, por outro, se prendem com os conteúdos que são próprios desta prática artística – a sua história e os seus protagonistas, a par da sua inserção global no mapa expressivo.

No final desta unidade curricular o estudante deverá ter explorado a imagem em movimento de modo a:

- *Captar e editar imagens em movimento;*
- *Realizar trabalho autónomo com recurso à imagem em movimento;*
- *Manusear a câmara de vídeo.*

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The present curricular unit was structured as a theoretical and practical regime. This genesis is related to the needs which on the one hand, are of practical nature and are attached to technical skills and, on the other, are attached to the specific contents of this artistic practice – its history and its protagonists, as well as its insertion in the global expressive map. At the end of this curricular unit, students should have explored the moving image so that they are able to:

- *Capture and edit moving images;*
- *Produce autonomous work resorting to the moving image;*
- *Handle a video camera.*

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ABAMS, P. Sitney – Visionary Film: The American Avant-Garde, 1948-1978. New York: Princeton Press, 1978.

BARRO, David - De Zero al 2005, perspectivas del arte en Portugal. Santander: Fundación Marcelino Botín, 2005

HALL, Doug ; FIFER, Sally Jo (Eds) – Illuminating video. New York: Aperture Foundation, 1990.

PAIK, Nam June – *Cybernated Art*. New York: Something Else Press, 1966.
 PAINI, Dominique - *Projections, Les transports de l'image*. Hazan/Le Fresnoy, 1997.
 PARFAIT, Françoise - *Video:un Art Contemporain*. Paris: Editions du Regard, 2003
 RUSH, Michael – *New Media in late 20th- Century Art*. London: Thames & Hudson, 1999.
 – *Video-Art*. London: Thames & Hudson, 2003.
 DAN GRAHAM WORKS, 1965-2000. Porto: Fundação de Serralves, 2001.
 GRAHAM, DAN - GORDON MATTA-CLARK. *WHITE CUBE/BLACK BOX*, 1998.
 INTO THE LIGHT – THE PROJECTED IMAGE IN AMERICAN ART, 1964-1977. New York: Whitney Museum of American Art, 2003.

Mapa X - Opção I: Escultura

6.2.1.1. Unidade curricular:

Opção I: Escultura

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Rui Francisco de Brion Ramirez Sanches 4,5h quinzenais

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Entendimento básico do que está envolvido na prática da escultura. Utilização do barro como material expressivo. Reconhecimento da importância da familiaridade com as características do material para um resultado satisfatório.

Capacidade de coordenar a observação com a modelação manual.

Entendimento da linguagem escultórica como uma prática cultural e, como tal, com características convencionais.

Pretende-se desenvolver a capacidade de observação, a coordenação da visão com a actividade manual, e a reprodução, no material genérico utilizado, da impressão visual e tátil da realidade observada. Ao longo da execução deste exercício pretende-se que o aluno vá tomando consciência da diferença entre a construção mental que é a sua concepção prévia de uma “cabeça” e a realidade material do modelo que tem perante si.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

A basic understanding of what is involved in the practice of sculpture. The use of clay as an expressive material. The importance of a thorough knowledge of the characteristics of the material for a satisfactory outcome.

The capacity to coordinate the act of looking with a manual response.

Sculptural language as a cultural practice. The notion that as such it is a deeply conventional practice.

The student should develop the capacity to observe, to act upon this observation and reproduce, in the material used, the visual and tactile impression caused by the reality observed. Through this exercise the difference between the preconceived notion of a “head” and the material reality in front of his/her eyes should become clear for the student.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Primeiro contacto com o barro como material plástico. Explorar, de forma aberta, as potencialidades do material. Modelação em barro. Forma: convexidade e concavidade, cheio e vazio, superfície e acidente. Execução de uma forma em barro que se destina a ser preenchida com gesso. Molde e contra-molde. Forma positiva e negativa.

Os alunos deverão seleccionar a obra de um escultor de que gostem especialmente e fazer a apresentação da mesma ao grupo.

Observação e representação. Execução da representação de uma cabeça em barro usando como modelo um dos colegas.

6.2.1.5. Syllabus:

The first contact with clay as a plastic material. To explore, with an open mind, the possibilities of the material. Modelling in clay. Form: convexity and concavity, fullness and emptiness, surface and accident. The making of a shape in clay that will be filled with liquid plaster. The notion of mould. Positive and negative shape.

The students must choose the work of a sculptor whom they specially like to make a presentation to the class.

Observation and representation. Modelling in clay the representation of the head of a colleague.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Na introdução é importante que os materiais e processos utilizados sejam os mais básicos e imediatos. A modelação em barro esteve sempre associada à vontade do ser humano de deixar a sua marca no ambiente que o rodeia (perpetuando a sua presença ou a de algo que o grupo considerava importante) e de modificar esse mesmo ambiente criando novas formas. A plasticidade do barro e a facilidade com que reage aos estímulos físicos que recebe, a possibilidade sempre presente de alterar a forma que se criou, tornam este material ideal.

Como material genérico e de fácil utilização, o barro é ideal para demonstrar o comportamento das formas no espaço e a relação que estas estabelecem com o olhar do espectador.

A modelação de algo tão familiar como uma cabeça humana permite aos alunos tomarem consciência da diferença entre ideias preconcebidas e a realidade material, das dificuldades inerentes à coordenação entre observação e realização e à natureza convencional de toda a representação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

For an introduction the materials and processes used should be as simple and basic as possible.

Modelling in clay has always been linked with the will of a human being to leave a mark on the environment (preserving his/her presence or something deemed important by the group) and of modifying the environment by creating new shapes. The plasticity of clay and the way it immediately reacts to a physical pressure, the possibility of always altering the shape one has created, make this the ideal material.

As a generic and easy to use material, it is most suited to show the way shapes behave in space and their relationship with the observer's gaze.

Modelling something as familiar as a human head allows the students to see the difference between a generic, preconceived notion of a "head" and the physical, material, reality. The difficulty of coordinating sight and hand and the conventional nature of representation become apparent.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nesta disciplina a prática é considerada indissociável da reflexão. Durante o semestre serão apresentadas e discutidas imagens de esculturas de diversos períodos históricos e zonas geográficas.

O centro de actividade é a sala de aula. É na visibilidade da génese dos trabalhos e na sua discussão que reside o fulcro da aprendizagem.

O processo de avaliação terá um carácter contínuo. Nesta UC não há lugar a exame final.

A avaliação final consiste na mostra dos trabalhos. Nesta avaliação será atribuída a nota final (de zero a vinte valores).

Critérios de avaliação:

- Investimento pessoal e empenho no trabalho (interesse demonstrado, esforço aplicado na superação das dificuldades, persistência e capacidade de finalização).
- Idealização e execução dos projetos (criatividade, qualidade de materialização).
- Participação nas aulas (capacidade crítica, contribuição para o coletivo).
- Evolução do percurso pessoal (análise da evolução dos componentes anteriores ao longo do semestre).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In this course practice is considered to be closely linked with reflection. During the semestre there will be presentations and discussions of several examples of sculptures from different periods and geographical origin.

The centre of activity is the classroom. It is through making visible the work process and the discussion of the results that the learning process takes place.

The evaluation is made in a continuous way. There is no final exam.

The final evaluation will be the presentation of the projects. The final classification will be decided, in a scale of 0 to 20.

Evaluation criteria:

- Commitment and involvement with the work (motivation demonstrated, effort applied in overcoming difficulties, capacity to finalise the projects)
- Conception of the projects (creativity, quality of realisation)
- Participation (contribution to the group, critical capacity)
- Personal evolution (evolution of the previous criteria through time)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Durante a apresentação dos projectos e ao longo das conversas sobre diversos exemplos de esculturas de diferentes tradições é posta em evidência a natureza ancestral da prática escultórica e, ao mesmo tempo, a condição histórica desta prática cultural.

As aulas têm um carácter eminentemente prático. Os projectos são desenvolvidos em conjunto, possibilitando o acompanhamento constante por parte do docente e permitindo aos alunos a observação do andamento dos trabalhos dos colegas, que podem assim estabelecer comparações e ir aprendendo com o exemplo dos processos utilizados por cada um. A presença nas aulas e a participação nos

momentos de debate é fundamental para alcançar os objectivos propostos. É pela consciencialização do processo que é feita a aprendizagem.

Decorre do que atrás ficou dito que a avaliação só pode ter um carácter contínuo. Não é apenas o resultado final que é importante mas sim todo o processo individual e colectivo de que o aluno fez parte durante a duração do semestre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through the presentation of the projects and during the conversations about several examples of sculptures from different periods the remote origins and, at the same time, the historically based character of sculpture is made clear.

Classes are mostly practical. The projects are developed in the classroom making possible the constant supervision of the teacher and allowing students to compare their different approaches, and learning with each other. The presence in class and the participation in the discussions is very important for the student to achieve the desired goals. Is by gaining conscience of this process that learning becomes possible. It is a necessary consequence of this that the evaluation has to be made in a continuous way. It is not only the final product that is important but the whole individual and collective process the student goes through during the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- CAUSEY, Andrew. *Sculpture since 1945*, London: Oxford University Press, 1998
- CURTIS, Penelope. *Sculpture 1900-1945: After Rodin*, London: Oxford University Press, 1999
- DUBY, George e DAVAL, Jean-Luc (Ed.). *Sculpture From Antiquity to the Present Day*. Köln: Taschen, 2002
- KRAUSS, Rosalind. *Passages in Modern Sculpture*, Cambridge: MIT Press, 1981

Mapa X - Desenho III

6.2.1.1. Unidade curricular:

Desenho III

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Tiago Rodrigues Baptista 4h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dominar a representação de objetos, volumetrias e espaços apoiado nas técnicas de representação rigorosa.

Expressar-se graficamente através de uma gramática própria.

Desenvolver as capacidades de finalização

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students should master the representation of objects, volumes, and spaces, supported by accurate representation techniques.

Students should express themselves graphically, through individual grammars.

Students should develop finalization techniques.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Observação e representação.

Espaços arquitetónicos.

Objetos no espaço.

O espaço e o tempo.

O processo de desenho como temporalidade.

Métodos de representação rigorosa

*Perspetiva cónica
Axonometrias*

6.2.1.5. Syllabus:

*Observation and representation.
Architectonic spaces.
Objects in space.
Space and time.
The process of drawing as temporality.*

*Methods of accurate representation
Basic cone perspective
Axonometric projections*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se a aprendizagem no processo de conceção e realização. A aquisição das competências elencadas nos objetivos decorre da prática do desenho que se consubstancia, neste caso particular, na representação de objetos e espaços arquitetónicos, com especial atenção a fatores determinantes para a disponibilização de informação ao espectador como a observância das regras perspéticas. Por outro lado, os alunos conscientes dos objetivos desta prática particular do desenho, vão ao longo do trabalho desenvolver a sua expressão individual ao nível do desenho, através da escolha dos meios atuantes e do seu registo gráfico individual.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The discipline is mainly practical. Thus, practice is fundamental for the whole learning process, even though a theoretical reflection is always associated, which focusses on learning within the process of conception and development towards concretization. Acquiring competencies listed in the learning outcomes is a result of the practice of drawing, substantiated in the present case in the representation of architecture objects and spaces, and giving particular attention to determinant factors in the availability of information to the viewer, as well as to the respect for the rules of perspective. On the other hand, once aware of the goals of this particular practice, students will develop their individual drawing expression, by choosing active media, and their individual graphic register.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se a aprendizagem no processo de concepção e realização. Os temas expressos nos conteúdos serão abordados teoricamente, de forma a permitirem uma reflexão teórica, fundamentada, sobre a própria prática individual. Será proposta aos alunos a realização de vários exercícios decorrentes dos conteúdos. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e o docente, bem como no trabalho realizado.

A avaliação final consiste na mostra dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a apresentação oral dos mesmos, perante um júri constituído por, pelo menos, dois docentes, sendo um deles o docente da disciplina.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Since this is a practical discipline, concretization is key to the whole learning process, even though a theoretical reflection is always associated, which focusses on learning within the process of conception and development towards concretization. Topics expressed in the syllabus will be approached theoretically, in order to foster theoretical reflection funded on individual practices. Students will be invited to complete a number of exercises related to the contents. Assessment is continuous and permanent, as the learning process: it is based on the contact between each student and the teacher, as well as on the works completed.

Final evaluation consists in the explanatory demonstration of works completed along the semester before a jury composed of at least two teachers, and one of them being the main teacher of the discipline.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo esta Unidade Curricular de carácter prático baseia-se sobretudo na prática do desenho de observação e representação do natural. Com recurso a um conjunto de exercícios práticos, numa primeira fase, propõe-se aos alunos uma determinada prática do desenho que leva ao desenvolvimento das competências ao nível da observação e representação. Nesta prática do desenho os alunos tem como ferramentas operatórias as convenções da perspetiva linear, explicitadas anteriormente em aulas de carácter teórico, desenvolvendo aqui as suas competências de comunicação gráfica por via de uma

convenção. Numa segunda fase, é proposto aos alunos a exploração de diversos materiais e suportes com vista ao desenvolvimento da sua expressão gráfica individual, bem como das suas competências de manuseamento e controlo dos meios atuantes em diversas superfícies.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Since this is a mainly practical discipline, it is primarily based on the practice of drawing from observation, and the representation of the natural. Through a number of practical exercises, a first stage will consist in the proposition to the students that they exercise a practice of drawing leading to the development of competences of observation and representation. In this drawing practice, students have at their disposal the operational tools of the conventions of linear perspective, formerly explained in theoretical classes. They thus develop their graphic communicational skills through convention. In a second stage, students are proposed to explore a number of materials and media, in order to develop not only their individual graphic expression but also their handling and controlling competences over active media on several different surfaces.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho – Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001

Gill, Robert W. Perspectiva criativa, Editorial Presença, Lisboa 2008.

Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999

Gómez Molina, Juan José(coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002

Gómez Molina, Juan José (coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005

Jorge Martins – Projecto desenho 2002-2007, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/ Paris 2008

Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005

Olaio, António. Desenho – Percepção e investigação formal, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra 2006

Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003

Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005

Mapa X - Desenho IV

6.2.1.1. Unidade curricular:

Desenho IV

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Pedro Cabral dos Santos

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Tiago Rodrigues Baptista 4h

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dominar o registo gráfico da figura humana nos seus elementos essenciais (estrutura, contorno, volume)

Dominar diversos materiais.

Exprimir-se graficamente através de uma gramática própria.

Desenvolver a capacidade de finalização

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Students should master the graphic register of the human figure in its essential elements (structure, silhouette, volume).

Students should master the use of several different materials.

Students should express themselves graphically, through individual grammars.

Students should develop finalization techniques.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:*Figura humana:**Estrutura**Proporção**Anatomia de superfície**Desenho:**Modos do desenho (esboço, contorno, detalhe)**Contorno**Detalhamento**Modelação de superfícies**Composição***6.2.1.5. Syllabus:***Human figure:**Structure**Proportion**Surface anatomy**Drawing:**Drawing modes (sketch, contour, detail)**Silhouette**Vicinity**Surface Modelling**Composition***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se a aprendizagem no processo de conceção e realização. A aquisição das competências elencadas nos objetivos decorre da prática do desenho que se consubstancia, neste caso particular, na representação gráfica da figura humana. Os conteúdos programáticos estão sempre presentes no momento da prática em relação com a informação que os próprios registos podem revelar acerca do que é observado.

Por outro lado, os alunos conscientes dos objetivos da prática do desenho de figura humana, vão ao longo do trabalho desenvolver a sua expressão individual ao nível do desenho, através da escolha dos meios atuantes e do seu registo gráfico individual.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The discipline is mainly practical. Thus, practice is fundamental for the whole learning process, even though a theoretical reflection is always associated, which focusses on learning within the process of conception and development towards concretization. Acquiring competencies listed in the learning outcomes is a result of the practice of drawing, substantiated in the present case in the graphic representation of the human figure. Contents of the syllabus are present at all moments of the practice, related to the information the registers themselves can reveal of what is being represented.

On the other hand, once aware of the goals of this particular practice, students will develop their individual drawing expression, by choosing active media, and their individual graphic register.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se a aprendizagem no processo de concepção e realização. Os temas expressos nos conteúdos serão abordados teoricamente, de forma a permitirem uma reflexão teórica, fundamentada, sobre a própria prática individual. Será proposta aos alunos a realização de vários exercícios decorrentes dos conteúdos. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e o docente, bem como no trabalho realizado.

A avaliação final consiste na mostra dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a apresentação oral dos mesmos, perante um júri constituído por, pelo menos, dois docentes sendo um deles o docente da disciplina.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Since this is a practical discipline, concretization is key to the whole learning process, even though a theoretical reflection is always associated, which focusses on learning within the process of conception and development towards concretization. Topics expressed in the syllabus will be approached theoretically, in order to foster theoretical reflection founded on individual practices. Students will be invited to complete a number of exercises related to the contents. Assessment is continuous and permanent, as

the learning process: it is based on the contact between each student and the teacher, as well as on the works completed.

Final evaluation consists in the explanatory demonstration of works completed along the semester before a jury composed of at least two teachers, and one of them being the main teacher of the discipline.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo esta Unidade Curricular de carácter prático baseia-se sobretudo na prática do desenho de observação e representação do natural. Com recurso a um conjunto de exercícios práticos, numa primeira fase, propõe-se aos alunos uma determinada prática do desenho coerente com a prossecução dos objetivos propostos. Isto implica um estado de atenção permanente entre o que é observado e representado a cada momento, no sentido de aproximar, efetivamente, os registos efetuados ao longo das aulas do modelo observado. Pretende-se que os alunos através de uma prática continuada adquiram um nível consistente de representação da figura humana e, que integrem as questões respeitantes à estrutura, à proporção e ao volume de forma a desenvolverem uma capacidade crítica em relação aos seus próprios registos.

Numa segunda fase, é proposto aos alunos a exploração de diversos materiais e suportes com vista ao desenvolvimento da sua expressão gráfica individual, bem como das suas competências de manuseamento e controlo dos meios atuantes em diversas superfícies.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Since this is a mainly practical discipline, it is primarily based on the practice of drawing from observation, and the representation of the natural. Through a number of practical exercises, a first stage will consist in the proposition to the students that they exercise a practice of drawing consistent with the pursuing of the proposed goals. This implies a permanent state of attention from that which is observed to that which is represented at each given moment, in order to effectively bring the registers done in class closer to the observed model. Students are thus expected to acquire a consistent level of representation of the human figure, through a persistent drawing practice; they are also expected to incorporate a series of topics related to structure, proportions, and volume of shapes, in order to develop a critical capacity towards their own production.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bismark, Mário. Desenhar é o desenho, in Os desenhos do desenho – Nas novas perspectivas sobre ensino artístico. Edição da Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, Porto 2001

Gómez Molina, Juan José. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo, Ed. Cátedra, Madrid 1999

Gómez Molina, Juan José(coord.). Máquinas y Herramientas de Dibujo, Ed. Cátedra, Madrid 2002

Gómez Molina, Juan José (coord.). Las lecciones del dibujo, 4ª Edição, Ed. Cátedra, Madrid 2005

Jorge Martins – Projecto desenho 2002-2007, Centre Culturel Calouste Gulbenkian, Lisboa/Paris 2008

Kovats, Tania. The Drawing Book, Black Dog Publishing, London 2005

Rodrigues, Ana Leonor M. Madeira, Desenho, Quimera Editores, 2003

Vitamin D: New Perspectives in Drawing, Phaidon Press, New York 2005

Mapa X - Arte Contemporânea I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Arte Contemporânea I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira 4h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Compreender o modo como alguns pressupostos do modernismo vanguardista – o seu formalismo e o seu historicismo – são questionados a partir ds suas próprias premissas;

- Compreender, nos processos da arte contemporânea, novos modos de abordar a diferença, a história, o sujeito, bem como a relação entre o trabalho artístico e os seus materiais, bem como entre a obra, o espectador e o espaço da sua exposição;
- Compreender algumas linhas fundamentais do complexo tecido das posições da arte contemporânea (a partir de noções como «desmaterialização», «campo expandido», «site-specificity», «arte post-medium», ou «crítica institucional», por exemplo);
- Reconhecer alguns dos seus antecedentes da arte contemporânea (os momentos duchampiano e construtivista, por exemplo);
- Desenvolver hábitos de investigação e critérios de relação transdisciplinar;
- Adquirir critérios de abordagem crítica fundamentada;

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To understand how some of the principles of vanguard modernism (its formalism as well as its historicism) are questioned from their own premises;
- To understand, in the processes of contemporary art, new modes of approaching the difference, history, subject, as well as the relation between the artistic work and its materials; and the work, the viewer, and the exhibition space;
- To understand some of the fundamental lines of the complex tissue of the positions in contemporary art (from notions such as “dematerialization,” “expanded field,” “site-specificity,” “post-medium art,” or “institution critique,”);
- To recognise some of the antecedents of contemporary art (e.g., the Duchampian and the constructivist moments);
- To develop research habits, as well as criteria for transdisciplinary relation;
- To acquire criteria of fundamented critical approach;

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I – 1. A crítica do «formalismo»; 1.1. O «modernismo em sentido amplo»; 1.2. Arte «pós-histórica»; 1.2.2. «Modernismo», «Pós-modernismo» e «Arte contemporânea»; 2. Antecedentes: o construtivismo russo e o ready-made duchampiano. II - 3. A integração dos materiais e a suspensão dos limites; 3.1. Jasper Johns e R. Rauschenberg (L. Steinberg; R. Krauss e J. W. Branden); 3.2. A arte pop: Andy Warhol e outros (A. Danto); 3.3. Dilemas do minimalismo: D. Judd; F. Stella (Didi-Huberman e R. Krauss); 4. O «Pós»-minimalismo; 4.1. «Abstracção excêntrica»: Eva Hesse e L. Bourgeois (R. Krauss e L. Lippard); 4. 2. Arte povera (G. Celant); III – 5. A crítica ins-titucional; 5.1. A sua condição post-medium; 5.1.1. Dilemas da arte conceptual: J. Kosuth e M. Broodthaers (R. Krauss); 5.2. A Land art: R. Smithson (Gary Shapiro); 5.3. A arquitetura de G. Matta-Clark (Y.-A. Bois); 5.4. Uma nova escultura: Richard Serra (R. Krauss); 5.5. A performance cenográfica de Cindy Sherman – (R. Krauss).

6.2.1.5. Syllabus:

I – 1. The critique of “formalism”; 1.1. “Modernism at large”; 1.2. “Post-historical Art”; 1.2.2. “Modernismo,” “Post-modernism,” and “contemporary art”; 2. Antecedents: Russian constructivism and the Duchampian ready-made. II - 3. The integration of materials and the suspension of the limits; 3.1. Jasper Johns and R. Rauschenberg (L. Steinberg; R. Krauss and J. W. Branden); 3.2. Pop Art: Andy Warhol, et al. (A. Danto); 3.3. The dilemmas of minimalism: D. Judd; F. Stella (Didi-Huberman and R. Krauss); 4. “Post-”minimalism; 4.1. “Excentric abstraction”; Eva Hesse and L. Bourgeois (R. Krauss and L. Lippard); 4. 2. Arte povera (G. Celant); III – 5. The institutional critique; 5.1. The post-medium condition; 5.1.1. Dilemmas of conceptual art: J. Kosuth and M. Broodthaers (R. Krauss); 5.2. Land art: R. Smithson (Gary Shapiro); 5.3. G. Matta-Clark’s Anarchitecture (Y.-A. Bois); 5.4. A new sculpture: Richard Serra (R. Krauss); 5.5. Cindy Sherman’s scenographic performance – (R. Krauss).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As secções I, II, e III dos «conteúdos programáticos» articulam-se, sucintamente, da seguinte forma. A crítica do «formalismo» modernista no seu modelo greenbergiano, – bem como a de vários dos seus corolários: a «autonomia da arte»; a «especificidade» do seu medium e a correspondente separação das artes entre si, etc. – acabaria por resultar da insistência em certos dos seus pressupostos. Assim, da «planaridade», tida como característica da pintura, resultaria, nos quadros de Stella ou nos «objectos específicos» minimalistas, o sentido da implosão da separação entre as artes, e de uma questionação do sentido da sua autonomia; um reordenamento necessário de critérios contemplou, então, no «campo expandido» de um modernismo mais «amplo», uma interrogação dos limites e do estatuto da arte que trouxe consigo, quer uma outra forma de a conceber, na sua relação com o seu espaço e com o espectador, quer um outro sentido de crítica institucional. É o que está nos objectivos de aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Parts I, II, and III of the Syllabus are succinctly articulated as follows. The critique of modernist “formalism” in its Greenbergian model, – as well as that of various of its corollaries: The “autonomy of art”; the “specificity” of its medium and the corresponding separation of arts among themselves, etc. – would be a result of the insisting on certain of its assumptions. Thus, from “planarity” (assumed to be characteristic of

painting), the paintings of Stella, or the minimalist “specific objects” would yield the meaning of the implosion of the separation among the arts, as well as a questioning of their autonomy; a necessary rearrangement of criteria has thus contemplated, within the “expanded field” of an “amplifier” modernism, an interrogation as to the limits and status of art, which derived a different form of knowing it in its relation with space and the viewer, as well as a different sense of institutional critique. Such is expressed in the learning outcomes.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são de carácter expositivo. São, no entanto, acompanhadas da discussão participada, pelos alunos, de textos da autoria, quer de críticos importantes, quer dos próprios artistas (as fronteiras entre a crítica, a teoria e a obra de arte deixam de ser estanques), bem como da projecção em imagem das obras discutidas, usando recursos como o power-point, o projector e o dvd. A avaliação é sumativa e feita, quer com base nas intervenções em aula, na construção de fichas de leitura, bem como na execução de trabalhos de recenseamento de textos e/ou análises de obras, quer numa prova final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are lectures. They are, however, accompanied by the students’ participated discussion on texts by significant critics as well as artists (the frontiers of criticism, theory, and works of art are no longer fixed); the projection of images of the discussed works (using slide shows, video projector, and DVD). Assessment is summative: it is based both on students’ class intervention, the writing of reading files, and written reviews on texts or analyses, and a final test.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A disciplina de «Arte Contemporânea I» visa abordar um conjunto de questões críticas e teóricas, histórico-interpretativas, estéticas e filosóficas, suscitadas pela arte produzida a partir da crise do modernismo vanguardista, sobretudo a partir dos anos sessenta. Ela segue, por isso, no percurso em que se desenvolve, alguns eixos: 1. O de uma problematização cada vez mais explícita das suas fronteiras e do seu sentido ontológico; 2. O das implicações de uma diferente concepção do tempo, resultante da crise do historicismo e das grandes narrativas de legitimação; 3. O de uma cada vez mais ampla interrogação das categorias tradicionais de algum do modernismo anterior – autonomia estética, especificidade do medium (reduzidamente entendido como mero suporte material), obra como resultado de uma intenção exclusiva, distinção demasiado estrita entre sujeito e objeto, entre este e, quer o lugar da sua inscrição, quer a experiência do espectador, entre arte, crítica e teoria, etc. 4. O da reflexão sobre as relações entre a produção estética e o seu sentido (contra-)institucional e político. Ela pondera, neste sentido, questões cuja reflexão nos parece útil seguir, não apenas com o visionamento comentado das obras, mas também com a sua discussão e com leitura de textos, quer críticos, quer produzidos pelos artistas. A avaliação segue esses pressupostos: o que ela privilegia é o sentido da argumentação e da capacidade de distinção, em lugar do conceito considerado em si mesmo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Arte Contemporânea I aims at approaching a set of critical, theoretical, historical-interpretative, aesthetic, and philosophical questions raised by the art produced from the crisis of vanguard modernism, mainly from the 1960s. Therefore it follows on a path developing some axes: 1. A gradually more explicit problematization of the frontiers and the ontological meaning of art; 2. The implications of a different conception of time, resulting from the crisis of the historicism and the major narratives of legitimation; 3. A broader and broader interrogation of traditional categories in some former modernism – aesthetic autonomy, medium specificity (reductively understood as mere material support), the work as the result of an exclusive intention, a too strict distinction between subject and object, between the latter and both the place of its inscription and the experience of the viewer, between art, criticism, and theory, etc. 4. The reflection on the relations between aesthetic production and its (counter-)institutional and political meaning.

In this sense, it ponders questions the reflection of which seems useful to follow, not just with the commented viewing of works, but with their discussion and with the reading of texts (critical as well as those produced by the artists).

Assessment agrees with these assumptions: that the discipline underlines the meaning of argumentation and a capacity of distinction, instead of the concept considered in itself.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*BELTING, Hans,
2003 O Fim da História da Arte, São Paulo, Cosac Naify.
CRIMP, Douglas,
2005 Sobre as Ruínas do Museu, São Paulo, Martins Fontes.
FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.),
[s.d.] Clement Greenberg e o Debate Crítico, Rio de Janeiro, Jorge Zahar,*

2009 *Escritos de Artistas: Anos 60/70*, Rio de Janeiro, Jorge Zahar.
 KRAUSS, Rosalind,
 1979 «Sculpture in the Expanded Field», *October*, vol. 8 (Spring 1979).
 2010 *O Fotográfico*, Barcelona, Gustavo Gil.
 LOOK, Ulrich,
 2005 *Anarquitectura*, Porto, Serralves.
 MARCHAND, Bruno (org.),
 2008 *Robert Rauschenberg*, Porto, Serralves.
 POLANCO, Aurora Fernández (org.),
 2003 *Arte Povera*, San Sebastián, Nerea.
 RAQUEJO, Tonia (org.),
 2008 *Land Art*, San Sebastián, Nerea.
 ROSAS, M^a Ángeles Layuna (org.),
 2010 *Richard Serra*, San Sebastián, Nerea.
 STEINBERG, Leo,
 2008 *Outros Critérios*, São Paulo, Cosac Naify.
 TRAQUINO, Marta,
 2010 *A Construção do Lugar pela Arte Contemporânea*, Famalicão, Húmus.

Mapa X - Tecnologia da Imagem Digital

6.2.1.1. Unidade curricular:

Tecnologia da Imagem Digital

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Pedro Cabral dos Santos

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Tiago Rodrigues Baptista 4h

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Adquirir conhecimentos e competências técnicas para a manipulação de gráficos vetoriais.
 Compreender e explorar aspetos técnicos e expressivos decorrentes das tecnologias utilizadas.
 Adquirir conhecimentos para a realização de trabalhos de cariz artístico baseados na utilização de imagens digitais.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To acquire technical competence and knowledge for the manipulation of vectorial graphs.
 To understand and explore technical and expression aspects resulting from the technologies pu tinto practice.
 To acquire knowledge for the completion of artistic work based on the use of digital images.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Ferramentas:

*Seleção
 Desenho
 Tipografia
 Pintura
 Corte
 Apresentação*

Object

*Transformações
 Arrange
 Grupos
 Lock/unlock
 Hide/Show All
 Path
 Blend
 Clipping Mask
 Compoud Mask*

Type

*Fontes
 Corpo*

Texto apoiado em linhas

Transformação de tipos em curvas.

View

Régua

Guias

Grelhas

Window

Alinhamento

Cor

Gradientes

Camadas

Pathfinder ⚡⚡⚡⚡

Linha

Bibliotecas

Filtros

Extensões

Exportação de ficheiros

6.2.1.5. Syllabus:

Gráficos Vetoriais

Tools

Selection

Drawing

Typography

Painting

Cut

Presentation

Object

Transformations

Arrange

Groups

Lock/unlock

Hide/Show All

Path

Blend

Clipping Mask

Compoud Mask

Type

Fonts

Body

Line-supported text

Transforming types into curves

View

Ruler

Guidelines

Grids

Window

Alignment

Color

Gradients

Layers

Pathfinder ⚡⚡⚡⚡

Line

Libraries

Filters

Extensions

File export

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta é uma disciplina prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A aquisição das competências elencadas nos objetivos decorre da prática do trabalho realizado na sala de aula com base em software dedicado ao trabalho com gráficos vetoriais. Os conteúdos programáticos

estão na base dos exercícios propostos ao longo do semestre, os quais irão permitir por meio da sua manipulação a aquisição de conhecimentos no âmbito da Unidade Curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This is a practical UC, in which realization is key to the learning process. Acquisition of competences listed in the syllabus results from the practice completed in the classroom, based on software for working with vectorial graphics. The contents of the syllabus are the support for the exercises proposed to students during the semester, and the manipulation of which will allow students to gain and master knowledge within the UC.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sendo uma disciplina de prática laboratorial, a metodologia de ensino é estruturada na prática continuada do trabalho com software específico, sendo faseada em exercícios. No final do semestre é pedido aos alunos um trabalho com base na tecnologia aprendida de carácter artístico. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e o docente, bem como no trabalho realizado. A avaliação final consiste no visionamento e discussão de todos os exercícios realizados pelos alunos, ao longo do semestre e a apresentação oral dos mesmos, perante um júri constituído por, pelo menos, dois docentes sendo um deles o docente da disciplina.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

This being a laboratorial UC, the teaching methodology is structured upon continued work with specific software, in different exercise phases. At the end of the semester, students are asked to present an artistic assignment based on the technology they learned. Assessment is continuous, as is the learning process; it is based on the contact between students and the teacher, as well as in the works completed. Final assessment consists in the presentation and discussion of all works completed by the students during the semester before a jury composed with two members of faculty, one of whom must be the teacher of the UC.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo esta Unidade Curricular de carácter prático baseia-se sobretudo na prática do trabalho com software específico de desenho vetorial. Com recurso a um conjunto de exercícios práticos, numa primeira fase, propõe-se aos alunos uma determinada prática de desenho vetorial coerente com a prossecução dos objetivos propostos. Pretende-se que os alunos através de uma prática continuada adquiram um nível consistente de criação e manipulação de gráficos vetoriais. Numa segunda fase, é proposto aos alunos a exploração das possibilidades técnicas e expressivas da tecnologia digital e em particular dos gráficos vetoriais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This being a laboratorial UC, the teaching methodology is structured upon continued work with specific software for vectorial drawing. Through a series of practical exercises, on the first stage students are encouraged into a certain practice of vectorial drawing, in consonance with attaining the proposed objectives. Through consistent practice, students should acquire a likewise consistent level of creation and manipulation of vectorial graphics. On a second stage, students are invited to explore technical and expressive possibilities of the digital technology, particularly that of vectorial graphics.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bentkowska-Kafel, Anna; Digital Art History (Intellect Books - Computers and the History of Art), Intellect Ltd, 2005

Chapman, Nigel e Chapman, Jenny; Digital Multimedia, John Wiley & Sons, Ltd, 2004.

Lieser, Wolf; Arte Digital, H.F. Ullman, 2009.

O'Rourke, Michael; Principles of Three-Dimensional Computer Animation (Modeling, Rendering, and Animating with 3D Computer Graphics), W.W. Norton & Company, New York 2003.

Paul, Christiane; Digital Art (World of Art), Thames & Hudson, 2003

Ribeiro, Nuno; Multimédia tecnologias interactivas, FCA, Lisboa, 2007.

Tribe, Mark; New Media Art, Taschen, 2006

Wands, Bruce; Art of the Digital Age, Thames & Hudson, 2007

Mapa X - Opção II: Vídeo II**6.2.1.1. Unidade curricular:***Opção II: Vídeo II***6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***António Pedro Cabral dos Santos***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:***Tiago Rodrigues Baptista 4h***6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
Desenvolver a compreensão do contexto histórico e artístico do vídeo e da vídeo arte.**Identificar diversas linguagens no âmbito do vídeo e da vídeo arte**Compreender e explorar os aspetos técnicos e expressivos específicos do vídeo e sua instalação.**Desenvolver as capacidades de captação de imagens e edição não-linear de vídeo.**Idealizar e realizar a instalação de vídeos.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***To develop an understanding of the historical and artistic context of video and of video art.**To identify different languages within video and video art.**To understand and explore the technical and expressive aspects specific to video and installation.**To develop the capabilities for capturing images and for nonlinear video editing.**To devise and accomplish video installation.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***Vídeo Arte:**Auto Reflexão**Performance**Instalação**Vídeo Estrutural**Experimental***6.2.1.5. Syllabus:***Video-Art:**Self Reflection**Performance**Installation**Structural Video**Experimental***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.***Os conteúdos programáticos identificam várias categorias operatórias da Vídeo Arte no contexto da História da Arte Contemporânea, referentes ao próprio vídeo enquanto médium expressivo, estas categorias estão relacionadas com a génese de algumas das linguagens utilizadas no contexto da vídeo arte na contemporaneidade, revelando por sua vez, parte, da forma como os artistas utilizaram e utilizam este médium particular. Desta forma os conteúdos programáticos relacionam-se com os objetivos da Unidade Curricular de forma estruturante, criando uma base de referência, para a interpretação das linguagens existentes no âmbito da vídeo arte e para a conceção e produção de novas obras.***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***Through the syllabus contents it is possible to identify several operative categories of Video Art in the context of the history of contemporary art, referring to video itself as an expressive médium. Such categories are related to the genesis of some of the languages used in the context of video art in contemporary age, revealing in turn, part of how artists have used and continue to use this particular medium. Thus the syllabus relates to the goals of the UC in a structuring manner, creating a reference basis for the interpretation of existing languages in the context of video art, as well as for the design and production of new works.*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sendo uma disciplina teórica/prática, serão abordados, nas aulas, os temas teóricos decorrentes dos objetivos e conteúdos com recurso a materiais visuais ou audiovisuais complementares. Em paralelo as aulas funcionarão em registo de oficina, sendo dada prioridade ao desenvolvimento das propostas individuais de trabalho. Os alunos irão realizar um conjunto de exercícios individuais para avaliação final que engloba os conhecimentos adquiridos de conceito, captura, edição, e pós produção de som e imagem. A avaliação é contínua, tal como o processo de aprendizagem e, assenta no contacto entre o aluno e o docente, bem como no trabalho realizado. A avaliação final consiste no visionamento e discussão de todos os exercícios realizados pelos alunos, ao longo do semestre e a apresentação oral dos mesmos, perante um júri constituído por, pelo menos, dois docentes sendo um deles o docente da disciplina.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

As the UC is theoretical-practical in nature, theoretical issues will be addressed in class, which arise from the objectives and syllabus, using additional visual or audiovisual materials. In parallel, classes work as workshops, and priority is given to the development of individual work proposals. Students will complete a series of individual exercises for the final evaluation, which encompass knowledge gained in concept, shot, editing, and post production of sound and image. Assessment is continuous, as is the learning process, and it is based on the contact between students and faculty, as well as on works completed. Final assessment consists in the appreciation and discussion of all exercises undertaken by students throughout the semester and their oral presentations, before a jury consisting of at least two faculty members (one being the teacher of the UC).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta é uma disciplina teórico-prática, onde a realização é fundamental para todo o processo de aprendizagem. A esta prática está sempre associada a uma reflexão teórica, centrando-se a aprendizagem no processo de conceção e realização. Desta forma, a prossecução dos objetivos da Unidade Curricular consubstancia-se na práxis do trabalho artístico com recurso ao vídeo no qual os alunos terão, simultaneamente, de refletir sobre o médium que estão a utilizar explorando as suas possibilidades expressivas intrínsecas ou decorrentes da tecnologia. Por outro lado, o trabalho prático continuado irá desenvolver as competências técnicas fundamentais para que o domínio da tecnologia passe a ser efetivo por parte dos alunos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As this is a theoretical-practical UC, completing tasks is fundamental to the whole process of learning. The practice is always associated with a theoretical reflection, and learning is focused on in the process of conception and realization. Thus, the pursuit of the Course objectives is embodied in the practice of the artwork, using video recordings through which students will simultaneously reflect on the medium they are using, and explore either its intrinsic expressive possibilities, or those arising from the technology used. On the other hand, continued practical work will help develop fundamental technical skills so that students effectively master the use of technology.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Bentkowska-Kafel, A.; Digital Art History (Intellect Books), Intellect, 2005
 Meigh-Andrews, C.; A History of Video Art: The Development of Form and Function, Berg Publishers, 2006
 Comparato, D.; Roteiro, Arte e técnica de escrever para cinema e televisão, Editorial Nórdica, RJ, 1983
 Elwes, C.; Video Art: A Guided Tour, I. B. Tauris, 2005
 Giacomantonio, M.; Os meios audiovisuais, Ed. 70, Lx
 Hall, D.; Illuminating Video: An Essential Guide To Video Art, Aperture, 2005
 Hatfield, J.; Experimental Film And Video: An Anthology, John Libbey & Company, 2006
 Marner, T. St. John; A realização cinematográfica, Ed. 70, Lx
 Martin, S.; Video Art, Taschen, Koln, 2006
 Paul, C.; Digital Art (World of Art), Thames & Hudson, 2003
 Rush, M.; Video Art, Thames & Hudson, 2007
 Tribe, M.; New Media Art, Taschen, 2006
 Wands, B.; Art of the Digital Age, Thames & Hudson, 2007
 Journot, M.-T.; Vocabulário de cinema, Ed. 70, Lx, 2005
 Spielman, Y.; Video: The reflexive médium, MIT Press, 2008*

Mapa X - Arte Contemporânea II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Arte Contemporânea II

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):*António Pedro Cabral dos Santos 2 h***6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:***Rui Francisco de Brion Ramires Sanches 1 h***6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

A presente UC aborda o contexto da criação artística a partir da década de 60 do século XX. Abordagem que propõe, antes de mais, a discussão de aspectos históricos e conceptuais (mais significativos e impactantes) trabalhados a partir da apresentação do percurso de determinados artistas emblemáticos da segunda metade do Séc. XX, bem como da aproximação a determinadas temáticas e problemáticas, emblemáticas, da produção contemporânea da segunda metade do século XX.

Pretende-se que os alunos reconheçam algumas das principais tendências da criação artística, essencialmente, a partir da década de 60 do século XX, e que sejam capazes de reflectir, expressando-se de forma correcta (vocabulário adequado, informado e específico) e coerentemente, sobre vários aspectos envolvidos na produção e criação artística contemporâneas.

Espera-se que os alunos sejam capazes de discutir e apresentar com sentido crítico e reflexivo alguns dos principais aspectos da produção artística da contemporaneidade.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course unit addresses the context of artistic creation since the 1960s. This approach proposes firstly to discuss historical and conceptual aspects (more meaningful and impactful) based on the presentation of the trajectory of certain emblematic artists of the second half of the 20th century, as well as on certain issues and problems, emblematic of the contemporary production of the second half of the 20th century. Students should become able to recognize some of the main trends of artistic creation, mainly from the 1960s, and to reflect, expressing themselves correctly (with suitable, informed and specific vocabulary) and consistently on various aspects involved in contemporary artistic creation and production. It is expected that at the end of this course students are able to discuss and critically, as well as reflectively present the main aspects of contemporary artistic production.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Pretende-se com a presente UC promover um entendimento em torno de problemáticas afetas à produção artística contemporânea, dotando o aluno de competências essenciais no conhecimento da imagem visual artística, a saber:

- Arte e História da Arte/ Vanguarda x Neo-Vanguarda / Moderno x Contemporâneo

- O Corpo Presente

Das performances e Happenings à Body Art/ Novas Realidades / Novas Expressões

- A Arte na Natureza / A Natureza da Arte

Land Art e Minimalismo – escalas de aproximação

- Poéticas e Políticas

Arte Povera e Arte Conceptual

Linguagens, Palavras e Letras: outros discursos e outros meios

-Racional x Sensível

Outras Narrativas da figuração / Ordem e desordem / limites e franjas

- Espaço e Tempo

Instalações e Cenografias / Percepção, Pertinência e pesquisa do espaço e do tempo

- Regional x Universal

O Novo mapa das Artes / A emergência das periferias

Os lugares individuais e o lugar no mundo

- História e Memória

Identidade e História / memória colectiva e pessoal

6.2.1.5. Syllabus:

The present UC aims to promote an understanding around contents allocated to contemporary artistic production, providing the student with competencies and knowledge of the artistic visual image, namely on:

- Art and Art History / Avant-garde x Neo-avant-garde; Modern x Contemporary

- The Present Body

From performances and Happenings to Body Art / New Realities / New Expressions

- Art in Nature / The Nature of Art

Land Art and Minimalism - approach scales:

- Poetics and Politics

Arte Povera and Conceptual Art

Languages, words and letters: other speeches and other means

- Rational x Sensitive

*Other Narratives of figuration / Order and disorder / limits and fringes;
 - Space and Time
 Installations and scenographies / Perception, Pertinence and research of space and time
 - Regional x Universal
 The New map of the Arts / The emergence of peripheries
 The individual places and the place in the world
 - History and Memory
 Identity and History / collective and personal memory*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos ministrados pela presente unidade procuram estimular fortemente os alunos, envolvendo-os nas temáticas que são propostas pela arte contemporânea e, nesse sentido, proporcionar um conjunto de conhecimentos indispensáveis à compreensão do fenómeno. Nesta diversidade, vamos ao encontro das principais teorias e conceitos que têm sido veiculadas por artistas, críticos, estetas e historiadores de arte, bem como também dos próprios objectos artísticos. Neste sentido, os alunos devem saber identificar obras e autores significativos da produção artística contemporânea e assim como da produção teórica sobre a mesma.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents offered by this unit seek to strongly encourage students, involving them in the themes that are proposed by contemporary art and, accordingly, provide a "body" of knowledge essential to the understanding of the phenomenon. In this diversity, we meet the main theories and concepts that have been conveyed by artists, critics, aesthetes and art historians, as well as artistic objects themselves. In this sense, students should be able to identify significant works and authors of contemporary artistic production as well as of the theoretical production on it.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os temas listados nos conteúdos programáticos deverão ser tratados em sequência. A partir de uma lista fornecida, os alunos deverão escolher os temas/artistas sobre que pretendem trabalhar. Dependendo do número de alunos, cada um escolherá um ou dois artistas em temas e dias diferentes. Depois da apresentação dos alunos, e a partir das obras por eles apresentados, haverá debate na aula sobre o tema em causa.

As apresentações e desenvolvimento dos temas realizados pelos alunos constituirão um elemento da avaliação processual. Uma síntese da apresentação deverá ser apresentada por escrito ao professor. Outro elemento será a participação dos alunos nos debates na aula. Ao longo do semestre será realizada pelo menos uma prova escrita. A nota final do aluno resultará de uma média ponderada entre estes elementos de avaliação.

Serão dispensados do exame final de recurso os alunos inscritos que tiverem obtido uma classificação igual ou superior a 10 valores no conjunto da avaliação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The syllabus will be treated sequentially. From a previously provided list students must choose themes / artists on which they wish to work. Depending on the number of students, each student will choose one or two artists in different themes and days. Following the presentations by the students, from the work of artists studied, a discussion with the class on the topic in question will ensue.

Presentations by the students on various topics will be one element of the evaluation. A summary of the presentation should be submitted in writing to the teacher. Another element to consider is the students' participation in class discussions.

Throughout the semester at least one written test will be held. The final grade of the student will result from a weighted average of these elements of evaluation.

Enrolled students having obtained a rating equal or greater than 10 marks in the total classification are exempted from the final exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade está estruturada genericamente em torno de aulas teóricas, onde impera uma componente expositiva, na qual a promoção de debates face aos conteúdos constitui uma prática constante. Neste sentido, os alunos terão de pesquisar determinados objetos de estudos e serem capazes de os apresentar. Assim, estas iniciativas, a par das suas intervenções no decorrer das classes, em debates ou em discussões, a par do teste escrito, farão parte dos elementos da avaliação do desempenho do aluno.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This curricular unit is generally structured around theory classes, dominated by an expository component, in which the promotion of debates, in face of the contents, constitutes a constant practice. In this sense, students will have to research for objects of study and be able to present them. Thus, these initiatives,

along with their interventions in the course of classes, in debates or in discussions will, along with the written test, be part of the student's evaluation elements.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADORNO, T., *Teoria Estética*, Lx, Ed. 70, 1988.
 AGAMBEN, G., *A comunidade que vem*, Presença, Lx, 1993.
 AUGÉ, M., *Não lugares*, Lx, Bertrand Ed., 1994.
 BACHELARD, G., *A poética do Espaço*, SP, Martins Fontes, 2003.
 BAUDRILLARD, J., *A ilusão do fim ou a greve dos acontecimentos*, Lx, Terramar, 1995.
Simulacros e simulação, Lx, Relógio d'Água, 1991.
 BENJAMIN, W., *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Lx, Relógio d'Água, 1992.
 BERGER, John, *Sobre o Olhar*, BCN, Gustavo Gili, 2003.
Modos de Ver, BCN, Gustavo Gili, 2002.
 BÜRGER, P., *Teoria da Vanguarda*, Lx, Vega, 1993.
 CANTON, K., *Do Moderno ao Contemporâneo*, SP, Martins Fontes, 2009.
Tempo e Memória, SP, Martins Fontes, 2009.
Narrativas Enviesadas, SP, Martins Fontes, 2009.
Espaço e lugar, SP, Martins Fontes, 2009.
Da Política às Micropolíticas, SP, Martins Fontes, 2009.
Corpo, Identidade e erotismo, SP, Martins Fontes, 2009.

Mapa X - Estética

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estética

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Mirian Estela Nogueira Tavares 4h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N.A.

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Capacidade de compreender a relevância da Estética no quadro de uma sociedade multicultural;
Capacidade de compreender a transdisciplinaridade da Estética;
Capacidade de observação, reflexão e manipulação dos pressupostos teóricos da Estética e Teorias da Arte;
Capacidade de análise, síntese e avaliação;
Capacidade de exercício de crítica e autocritica;
Capacidade de trabalho interdisciplinar;
Capacidade de integrar teoria e prática;
Capacidade de pesquisa;
Capacidade de trabalho autónomo;
Capacidade de construção/aprofundamento da aprendizagem.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Capacity to understand Aesthetics within a multicultural society;
Capacity to understand the transdisciplinarity of Aesthetics;
Capacity to observe, reflect, and manipulate the theoretical principles of Aesthetics and of Arts Theories;
Capacity of analysis, synthesis, and evaluation;
Capacity to elaborate criticism and self-criticism;
Capacity to work in interdisciplinarity;
Capacity to articulate practice with theory;
Capacity to conduct research;
Capacity to work autonomously;
Capacity to construct and further knowledge and learning.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Aproximar o aluno ao conhecimento da Estética e das Teorias da Arte, sublinhando a vinculação específica entre Arte e Pensamento. Pretende-se aqui promover um entendimento de problemáticas conceptuais ligadas à produção artística e à receção estética, bem como fornecer conhecimentos teóricos que permitam abordagens críticas das questões colocadas pela arte.
Estética e Teorias da Arte:

- O saber Estético: da sensação ao gosto
- A relação estética do Homem com o mundo
- A situação Estética: o Sujeito e o Objeto
- Estética e Semiótica
- A Crítica de Arte
- Migrações da Arte, reconfiguração da estética

6.2.1.5. Syllabus:

To bring students closer to the knowledge of Aesthetics and Arts Theories, highlighting the specific affiliation between Art and Thought. The main goal is to promote a good understanding of concept problems associated with artistic production and aesthetic reception, as well as to offer theoretical knowledge that allow critical approaches to the topics suggested by the arts.

Aesthetics and Arts Theories:

- Aesthetic knowledge: from sensation to taste
- The aesthetical relation of Humankind with the world
- The aesthetical situation: Subject and Object
- Aesthetics and Semiotics
- Art Criticism
- Migrations of Art, reconfiguration of Aesthetics

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos procuram fornecer aos estudantes uma base de conhecimentos sólidos assente na aquisição de uma diversidade de saberes histórico-culturais que lhes permitam entender as fases de transição e as mudanças no âmbito do desenvolvimento do conceito de Estética, bem como as suas características e dinâmicas internas. Procura-se desenvolver capacidades teórico-críticas acerca dos conceitos operatórios dos principais filósofos ocidentais que se debruçaram sobre o tema. No final desta unidade curricular o estudante deverá ser capaz de: reconhecer os elementos essenciais da Estética, sublinhando a vinculação específica entre Arte e Pensamento; entender as problemáticas conceptuais ligadas à produção artística e à receção estética; utilizar conhecimentos teóricos que permitam abordagens críticas das questões colocadas pela arte.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents will serve to offer the students a basis of consolidated knowledge fundamented upon the acquisition of a diversity of information that will make them understand stages of transition and change within the process of development of the concept of Aesthetics, as well as their internal characteristics and dynamics. Their theoretical-critical capacities will be furthered on operative concepts of some of the most representative Western philosophers who though about the topics at stake. At the end of the UC, students should be able to: acknowledge the essential elements of Aesthetics, highlighting the specific affiliation between Art and Thought; understand concept problems associated with artistic production and aesthetic reception; to master theoretical knowledge that allow critical approaches to the topics suggested by the arts.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas, trabalho de pesquisa, análise e discussão de textos de reflexão teórica. O visionamento de imagens, fixas e em movimento, será uma das vertentes do programa, a análise dessas imagens, assim como a interpretação de textos escritos, servirão de base à discussão mais lata sobre o carácter da arte na contemporaneidade.

Um teste escrito representando 60% da classificação final.

Um trabalho representando 40% da classificação final.

Avaliação distribuída com Exame Final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical classes, research assignment, analysis, and discussion of theoretical reflective texts. Viewing of fixed and moving images will be part of the program, as well as analysis of such images, and the interpretation of written texts: all will serve as the basis for a broader discussion on the character of contemporary art.

Written test representing 60% of the final mark.

Written assignment representing 40% of the final mark.

The Final assessment of this UC allows for a Final Written Exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas teóricas com uma componente mais expositiva e procura-se incentivar a participação dos alunos. Do ponto de vista pedagógico, é necessário que o responsável pela unidade desenvolva atividades nas quais os estudantes possam atuar, nomeadamente

debates e discussões sobre temas mais problemáticos. Para tal, os alunos são estimulados a preparar previamente os materiais, objeto de estudo, para serem capazes de apresentar propostas individuais sobre textos tratados em aula.

A avaliação do desempenho dos estudantes leva em conta o grau de conhecimento das matérias do programa, a perceção da relação entre culturas e contextos históricos e no manuseio da bibliografia. A avaliação sumativa consiste nos seguintes elementos: um trabalho prático com uma componente reflexiva, realizado fora de aula e apresentado oralmente em sala de aula e um teste escrito, presencial, sobre todos os pontos do programa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This UC is composed of theoretical classes, organized as lectures in which the active participation of students is encouraged. From a pedagogical point of view, it is necessary for the responsible faculty member to develop activities in which students may interact, namely discussions, and debates on problematic topics. Students are therefore encouraged to previously prepare materials to be studied, so they can be able to present individual proposals on texts analyzed in the class.

Assessment of students' performance takes into account the extent to which students master the knowledge of the syllabus contents, their perception of the relation among cultures and historical contexts, and their handling of the bibliography. Summative evaluation will focus on: a practical assignment with a reflective component, prepared outside of the classroom and presented therein, and a written test on all topics of the syllabus.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AGAMBEN, GIORGIO. O Que é o contemporâneo e outros ensaios. Santa Catarina, UNICHAPECÓ, 2009.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte e crítica de Arte. Lisboa, Estampa, 1993.

AUMONT, Jacques. La Estética hoy. Madrid, Cátedra, 2001.

BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo, Ática, 1991

CALABRESE, Omar. Como se lê uma obra de arte. Lisboa, Ed.70, 1997.

ECO, Umberto. A Definição de Arte. São Paulo, Martins Fontes, 1986.

HAUSER, Arnold. Teorias da Arte. Lisboa, Ed. Presença, 1988.

HUISMAN, Denis. A Estética. Lisboa, Ed. 70, s/d.

PAREYSON, Luigi. Os Problemas da Estética. São Paulo, Martins Fontes, 1997.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. De la estética de la recepción a una estética de la participación. México, UNAM, 2008.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. Convite à Estética. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.

SANTAELLA, Lúcia. Semiótica Aplicada. São Paulo, Thomson, 2002.

Mapa X - Desenho V

6.2.1.1. Unidade curricular:

Desenho V

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Pedro Cabral dos Santos 4 h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Neste último momento formal de abordagem das problemáticas do Desenho, no âmbito do Curso de Artes Visuais, serão aprofundados e integrados todos os elementos da expressão visual que serão trabalhados como reflexos directos da identidade de cada aluno, num processo que se quer autónomo, experimental e criativo. Continuar-se-á a estudar os diferentes sistemas de representação, bem como as obras particulares de diversos artistas, com recurso à História da Arte e incorporando esse conhecimento, transversalmente, com os de outras áreas do saber.

- Capacidade de representação gráfica e compreensão do desenho como pensamento e instrumento de comunicação de ideias;

- Capacidade de análise e síntese visual na produção dos projectos;

- Capacidade de criar novas realidades no domínio da expressão visual;

- Capacidade de organizar os elementos, as superfícies ou os espaços em função das ideias que quer veicular;

- Capacidade de investigação e aprofundamento autónomo de toda a aprendizagem.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In this last formal moment, the approach of the problems of drawing, in the Course of Visual Arts Course, all the elements of visual expression that will be worked out as direct reflections of the identity of each student will be deepened and integrated, a process that is both independent, experimental and also creative. We will continue to study the different systems of representation, as well as the work of several artists, resorting to Art History, and incorporating that knowledge, transversally, with those of other areas:

- *Ability to represent graphically and to understand drawing as thought and a tool to communicate ideas;*
- *Ability of analysis and visual synthesis in the production of projects;*
- *Ability to create new realities in the field of visual expression;*
- *Ability to organize the elements, surfaces or spaces, as a function the ideas you want to convey;*
- *Ability to research and deepen all learning autonomously.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Serão exploradas as técnicas e os elementos estruturais do Desenho, já iniciados nos anos anteriores, num processo educativo que se quer autónomo, experimental e criativo.

Para que esse processo de conhecimento e de procura de um discurso individual se desenvolva, serão aprofundados alguns conteúdos já abordados em anos anteriores, mas inter-relacionando-os e problematizando-os com a questão da autonomia artística do desenho como expressão de individualidade.

Serão abordados preferencialmente os seguintes pontos:

- *O Desenho e a sua relação com a expressão verbal;*
- *O Desenho e o movimento;*
- *O Desenho e a luz;*
- *O Desenho e o efémero;*
- *O Desenho e o espaço;*
- *O Desenho como apoio a outras áreas de conhecimento ou comunicação.*

6.2.1.5. Syllabus:

The techniques and structural elements of the drawing, initiated in previous years, will be explored, in an educational process that is both autonomous, experimental and creative.

For this process of knowledge and search for an individual speech to develop, some of the contents already covered in previous years will be deepened, but interrelating them and problematizing them with the question of the artistic autonomy drawing as an expression of individuality.

The following points will be preferably addressed:

- *Drawing and its relationship with verbal expression;*
- *Drawing and movement;*
- *Drawing and light;*
- *Drawing and the ephemeral;*
- *Drawing and space;*
- *Drawing as a support to other areas of knowledge or communication.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final desta unidade curricular o estudante deverá ter explorado o desenho como modo de expressão pessoal e como apoio a outras disciplinas artísticas. Nomeadamente, deverá ser capaz de projectar e apresentar, de forma correcta, composições visualmente coerentes, planificando e executando autonomamente um “corpo” de trabalho – completando o desenvolvimento de um projecto de investigação em Desenho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

At the end of this course students should have exploited drawing as a means of personal expression and as a support to other artistic disciplines. Namely, they should be able to design and present, correctly, visually coherent compositions, autonomously planning and executing a “body” of work – completing the autonomous development of a research project in Drawing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Devido a esta unidade curricular ter um cariz teórico-prático e os trabalhos precisarem de ser percebidos e valorizados no seu processo evolutivo, a avaliação será contínua, sendo por esse motivo obrigatória a frequência de 75% das aulas.

Caso o aluno não frequente essa percentagem de aulas, não será admitido à Avaliação Final. Serão apresentados periodicamente conteúdos programáticos para reflexão, ilustrados com modelos e reproduções ou recorrendo a visitas de estudo.

A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a explicação oral dos mesmos, perante um júri composto por pelo menos dois docentes, sendo um deles obrigatoriamente o docente da unidade curricular. Para obtenção de aprovação na disciplina, o aluno terá obrigatoriamente de participar na Avaliação Final, que é o momento de balanço formal do trabalho realizado no semestre, onde lhe será atribuída a nota final da disciplina (de 0 a 20 valores).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Because this course has a theoretical and a practical nature, and the work needs to be perceived and valued in its evolutionary process, evaluation will be continuous; presence in 75% of classes is therefore obligatory.

In case a student does not attend that percentage of classes, he/she will not be admitted for the Final Exam. The syllabus will be presented periodically for reflection, illustrated with models and reproductions or resorting to study visits.

The Final Exam consists in the presentation of the work done throughout the semester and its oral explanation, before a jury composed of at least two teachers, one of whom must be the teacher of the curricular unit.

To obtain approval in the course, the student will necessarily have to participate in the Final Exam, which is the moment of the formal balance of the work done in the semester, where he will be given a final grade (from 0 to 20).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular estrutura-se em torno de aulas essencialmente práticas e com uma componente presencial, procurando-se incentivar a participação dos alunos, a defesa oral do trabalho, a participação nas temáticas propostas e a discussão dos trabalhos dos colegas. Esta abordagem crítica e autocrítica de todos os trabalhos será incentivada como um elemento construtivo do processo de conhecimento e um elemento dinamizador das práticas individuais e colectivas. Nesse sentido, pretende-se a idealização de projetos individuais (desenvolvimento do processo, coerência e originalidade). Bem como a execução dos projetos individuais (eficácia na comunicação da ideia, qualidade técnica). Assim, a participação na disciplina (capacidade crítica, contribuição para o colectivo), o investimento pessoal e empenho no trabalho (esforço em ultrapassar dificuldades, persistência e capacidade de finalização) irá traduzir-se na evolução do aluno, no construir de um percurso pessoal (análise da evolução das componentes anteriores ao longo do ano e perante os objetivos da disciplina). Neste contexto, a assiduidade é extraordinariamente importante para a avaliação final desta unidade que não possui exame final.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This curricular unit is structured around essentially practical classes with a prudential component, seeking to encourage student participation, oral defense of their work, participation in the proposed thematic and discussion of colleagues' work. This critical and autocritical approach of the whole work will be encouraged as a constructive element in the process of knowledge and a individual and collective practice dynamizing element. In this sense, the aim is the idealization of individual projects (process development, coherence and originality). Therefore, participation in the discipline (critical capacity, contribution to the collective), personal investment and work endeavor (effort to overcome difficulties, persistence and finalization capacity) will translate in student's evolution, in the building of a personal path (analysis of the evolution of past components over the year and in face of the objectives of the discipline). In this context, assiduity is extraordinarily important to the final evaluation of this unit, which does not have a final exam.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BORDES, Julian, Lino Cabezas e Juan J. Gomez Molina. El Manual de Dibujo, Ediciones Cátedra, Madrid, 2003
BOREL, France. Le Modèle ou le artist séduit, Skira, Genève, 1990
MASSIRONI, Manfredo. Ver Pelo Desenho, Edições 70, Lisboa, 1996
RODRIGUES, Leonor M. Madeira. O que é Desenho, Quimera, 2003
SMITH, Keri. The Guerilla Art Kit, Priceton Architectural Press, New York, 2007
A Indisciplina do Desenho, catálogo de exposição, IAC/MC, Lisboa, 1999
O Género do Olhar, Desenho como Disciplina 1991-1999, catálogo de exposição, 2000
Modos afirmativos e declinações: alguns aspectos do desenho na década de oitenta, catálogo de exposição (comissariado: João Pinharanda), IAC/MC, Lisboa, 2001
Desenho Projecto de Desenho, catálogo de exposição (comissariado: Alberto Carneiro e Joaquim Moreno), IAC/MC, Lisboa, 2002

Mapa X - Laboratório de Artes Visuais V**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Laboratório de Artes Visuais V

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fernando Sampaio Martins Amaro 1h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Alexandre Barata 3h, Rui Sanches 2h

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Capacidade para contextualizar e analisar a produção artística, ter capacidade para emitir juízos de valor com coerência e autonomia;
Capacidade de síntese da aprendizagem adquirida ao longo dos anos anteriores e sua aplicação num trabalho pessoal;
Capacidade de, a partir do seu contexto cultural e da análise crítica da realidade, propor novos objetos no domínio da expressão visual;
Capacidade de desenvolver um processo criativo da conceção até realização / relacionar as ideias com a sua realização plástica;
Capacidade de investigação e aprofundamento autónomo do processo artístico.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Ability to contextualize and examine the artistic production;
Ability to emit judgments of value with consistency and autonomy;
Capacity for synthesis of the learning acquired over the previous years and its application in a personal work;
Ability to, from one's cultural context and critical analysis of the reality, propose new objects in the field of visual expression;
Ability to develop a creative process from the conception to the achievement / to relate ideas with artistic achievement;
Capacity to research and deepening the autonomous artistic process.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O laboratório : espaço para a pesquisa no campo das Artes Visuais; Pesquisa e produção processos: enriquecimento da sensibilidade estética ; A contextualização e análise da produção artística;
Comunicação visual: os elementos estruturais da linguagem visual, a escolha das técnicas apropriadas relacionadas com os conceitos de arte ; A expressão criativa : o espírito crítico e experimental , a construção e apresentação de novas idéias. As idéias e os ganhos de eficiência na apresentação formal dos projectos ; As técnicas : pictórico , gráfico, escultura , instalação convencional ou multimídia , fotografia, vídeo , imagem digital , animação, performance, etc. Os problemas da arte contemporânea ; No cruzamento das expressões artísticas ; Contaminação e a importância das novas tecnologias ; Globalização e "livre" e fluxo rápido de informações; A conexão entre as obras com os contextos sócio-cultural; O sistema de circulação e legitimação da arte.

6.2.1.5. Syllabus:

The laboratory: space for research in the field of Visual Arts;
Research and production processes: enrichment of the aesthetic sensibility;
The contextualization and analysis of the artistic production;
Visual communication: the structural elements of the visual language, the choice of the appropriate techniques related with art concepts;
The creative expression: the critical and experimental spirit, the construction and presentation of new ideas.
The ideas and the efficiency gains in the formal presentation of the projects;
The techniques: pictorial graphic sculptural conventional or multimedia installation photography video digital imaging animation, performance, etc.
The problems of the contemporary art;
The crossroads of artistic expressions;
Contamination and the importance of the new technologies;
Globalization and "free" and fast flow of information;
The connection between works with the socio-cultural contexts;
The system of circulation and legitimation of the art.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular de LAV V pretende ser um espaço de síntese dos conhecimentos adquiridos nas várias áreas do curso e , no final do curso de graduação , um equilíbrio de todo o processo de estudo. De acordo com o programa , o aluno desenvolve um processo de investigação individual nas expressões artísticas visuais ligados ao discurso visual , capaz de levá-lo para a realização de um projecto final em LAV VI . Os candidatos devem realizar um projeto de pesquisa pessoal em qualquer uma das áreas da expressão visual nos primeiros anos do curso de graduação . E também o trabalho de investigação com base em trabalhos e reflexões que são consistentes com o objetivo de construir um corpo de trabalho experimental. O estudante deve , no final do semestre, produzir, analisar o seu percurso e justificar as suas opções para o projeto de trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular unit of LAV V aims to be a space of synthesis of the knowledge acquired in the various areas of the course and, at the end of the degree course, a balance of the entire process of study. According to the syllabus, the student develops a process of individual research in the visual artistic expressions connected to the visual discourse, able to lead him to the achievement of a final project in LAV VI. The student must perform a personal research project in any of the areas of the visual expression in the early years of the degree course. And also the research work based out in works and reflections that are consistent with the goal of building a body of experimental work. The student must, at the end of the semester, produce, analyze his route and justify his options for the work project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Para obtenção de aprovação na unidade curricular, o aluno participa na Avaliação Final, onde lhe será atribuída a nota final da unidade curricular. A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a explicação oral dos mesmos, perante um júri de pelo menos dois docentes, sendo um deles obrigatoriamente o docente da disciplina. A avaliação analisa: a idealização de projetos individuais (desenvolvimento do processo, coerência e originalidade), a execução de projetos individuais (eficácia na comunicação da ideia, qualidade técnica); a participação na disciplina (capacidade crítica, contribuição para o coletivo), o investimento pessoal e empenho no trabalho (esforço em ultrapassar dificuldades, persistência e capacidade de finalização), a evolução do percurso pessoal (análise da evolução das componentes anteriores ao longo do ano e perante os objetivos da disciplina), a assiduidade e a participação.

Avaliação distribuída sem Exame Final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

To obtain approval in the curricular unit, the student participates in the Final Evaluation, where he will be assigned a final grade. The Final Evaluation consists of the presentation of the work carried out throughout the semester and oral explanation of it, in front of a jury of at least two teachers, one of them being the mandatory teaching of the curricular unit. The evaluation analyses: creation of individual projects (development of process, consistency and originality), implementation of individual projects (effectiveness in communication, technical quality); participation in the curricular unit (critical capacity, contribution to the collective), personal investment and commitment at work (effort in overcoming adversity, persistence and completion), evolution of the individual course (analysis of the evolution of previous components throughout the year and to the goals of curricular unit), attendance and participation.

Evaluation without Final Examination.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular de Laboratório de Artes Visuais V está organizada de forma a constituir-se como um espaço de investigação no domínio das artes visuais, em que os processos de pesquisa e produção se desenvolvem a partir da apresentação e discussão regular de conteúdos programáticos introduzidos para reflexão, ilustrados com modelos, reproduções ou recorrendo a visitas de estudo, sendo propostos trabalhos obrigatórios para exploração dos conteúdos programáticos.

Do ponto de vista pedagógico, os responsáveis pela unidade curricular organizam as aulas práticas de forma a que os estudantes sejam estimulados e incentivados a defender seu trabalho oralmente e a participar nas temáticas propostas e na discussão dos trabalhos dos colegas. Esta abordagem crítica e autocrítica de todos os trabalhos será incentivada como um elemento construtivo do processo de conhecimento e dinamizador das práticas individuais e coletivas do Laboratório. Devido ao facto de a unidade curricular ter um carácter de prática laboratorial, em que as competências desenvolvidas serão demonstradas principalmente pela execução de projetos práticos, essas competências são entendidas e valorizadas no seu processo evolutivo, sendo, portanto, a avaliação feita ao longo do funcionamento da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The curricular unit of Laboratório de Artes Visuais V is organized as to constitute itself as an area of research in the field of Visual Arts, in which the exploration and production processes are developed from the presentation and discussion of regular syllabus introduced for reflection, illustrated with models, reproductions or through study visits, being proposed works required for exploitation of the program of study.

From the pedagogical point of view, the responsible for curricular unit organizes practical lessons so that students are stimulated and encouraged to defend their work orally and to participate in the proposed thematic and to discuss the work of the colleagues. This critical and self-critical approach of all works will be encouraged as a constructive element of knowledge and dynamic process of individual and collective practices of the laboratory. Due to the fact that the curricular unit have a character of laboratory practice, in which the developed skills will be demonstrated primarily by the implementation of practical projects, these competencies are understood and valued in their evolutionary process, and therefore the assessment is made during the operation of the unit.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DUCHAMP, Marcel. Engenheiro do Tempo Perdido, Assírio e Alvim, Lisboa, 1990
JAEGER, Anne-Celine. Image Makers Image Takers, Thames & Hudson, Londres, 2007
MATISSE, Henri. Escritos e reflexões sobre arte, Ulisseia, Póvoa de Varzim
MARTIN, Sylvia. Vídeo Art, Taschen, Köln, 2006
MAYER, Ralph. Manual do Artista. Martins Fontes. São Paulo, 1996.
MÉREDIEU, Florence de. Arts et Nouvelles Technologies, Larousse, France, 2005
WARHOL, Andy. Mi Filosofia de A a B y de B a A, Tusquets Editores, Barcelona, 1985
Colecção "Movimentos de Arte Contemporânea", Vários autores, 12 volumes, Editorial Presença, Barcarena, 2002
Public Art. Florian Matzner ed, vários autores, Hatje Cantz publishers, Ostfildern-Ruit, 2004
100 Artists Manifestos - From the Futurists to the Stuckists, vários autores (selecção de Alex Danchev), Modern Classics - Penguin, Londres, 2011

Mapa X - Opção III: Introdução à Prática Teatral I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Opção III: Introdução à Prática Teatral I

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

MÁRCIO HUGO RODRIGUES GUERRA

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Unidade Curricular pretende desenvolver nos alunos:

- 1. A concentração e a presença;*
- 2. A capacidade de agir com objetivos;*
- 2. A autodisciplina;*
- 3. A noção de «sagrado».*
- 4. A capacidade de jogar/brincar com seriedade.*
- 5. A capacidade de associar jogos e exercícios teatrais experimentados (técnica) com princípios éticos e estéticos concretos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to develop in students:

- 1. The concentration and the presence;*
- 2. The ability to act with objectives;*
- 2. Self-discipline;*
- 3. The term ' sacred '.*
- 4. The ability to play / play seriously.*
- 5. The ability to associate experienced theatre games and exercises (technical) with concrete ethical and aesthetic principles.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O «sagrado» no Teatro*
- 2. O Aqui e Agora*
- 2.1. A consciência da atividade mental*
- 2.2. As interferências internas e externas*
- 2.3. A ação com objetivo*
- 3. O jogo*
- 3.1. Rigor*
- 3.2. Convicção*
- 3.3. Infância*
- 3.4. Organicidade*
- 3.5. Criatividade*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. The ' sacred ' in the Theatre*
- 2. The Here and Now*
- 2.1. Awareness of mental activity*

2.2. The internal and external interference

2.3. The action and the objective

3. To play

3.1. accuracy

3.2. conviction

3.3. Childhood

3.4. organicity

3.5. creativity

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

No final da aprendizagem, espera-se que os estudantes tenham desenvolvido a concentração e a presença, a capacidade de agir com objetivos, a autodisciplina, a noção de «sagrado», sejam capazes de jogar/brincar com seriedade e sejam capazes de associar jogos e exercícios teatrais experimentados (técnica) com princípios éticos e estéticos concretos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

At the end of the course, students should have developed concentration and presence, the ability to act with objective, self-discipline, the concept of the "sacred," and they should be able to play/play seriously and are able to associate games and experienced theatrical exercises (technical) with concrete ethical and aesthetic principles.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Nas horas de contato laboratoriais, são propostos aos alunos jogos e exercícios, experimentados de forma séria e responsável para compreensão dos conceitos associados à criação teatral, mas tendo em conta que a UC não se destina a formar atores. Na UC não haverá exame final. A classificação final é na escala 0-20, sendo necessária a obtenção de pelo menos 10 valores para aprovação. A frequência das aulas é obrigatória, salvo ausências devidamente justificadas (nunca superiores a 25% do total de horas de contato da UC). Não cumprir esta norma implica a reprovação automática.

Parâmetros dos critérios de avaliação: disposição para a aprendizagem; experimentação efetivamente realizada; atitude durante as várias fases das aulas (incl. grau de concentração); adequação oportunidade relevância da participação em aula; respeito pelos outros; forma de concretização das regras de funcionamento das aulas

A nota final resultará da conjugação da avaliação dos parâmetros indicados no ponto anterior

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Games and exercises are offered to students so they understand concepts associated with theatrical creation. Students experience all the exercises and games in a serious and responsible manner, taking into account that it is not a course designed to train actors. In this course there is no final exam. The final rating will be assigned in the range 0-20, and at least mark 10 is necessary for approval. Class attendance is mandatory, except in duly justified exceptional absences of not more than 25% of the total contact hours of the course. Non-compliance with this rule will lead to automatic rejection.

Ongoing evaluation criteria include the parameters of: will for learning; effective experimentation; attitude in the various stages of the classes (incl. degree of concentration); adequacy, timeliness and relevance of interventions in class; respect for others; embodiment of classroom operating rules.

Final grade will result from the combination of the evaluation of the parameters listed

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo uma unidade curricular essencialmente prática com uma componente presencial onde a frequência é obrigatória, nas aulas incentiva-se os alunos a experimentar os jogos e exercícios propostos com vista à compreensão dos conceitos associados à criação teatral de forma séria e responsável. A disposição para a aprendizagem, a experimentação efetivamente realizada, a atitude demonstrada durante as várias fases das aulas (incluindo o grau de concentração), a adequação, oportunidade e relevância das intervenções nas aulas, o respeito pelos outros e a forma de concretização das regras de funcionamento das aulas serão sobremaneira relevantes para a apreciação do desenvolvimento pessoal dos alunos, sendo a assiduidade absolutamente fundamental.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Being an essentially practical course where attendance is compulsory, in class students are encouraged to experience the proposed games and exercises in order to understand the concepts associated with the theatrical creation in a serious and responsible manner. The willing for learning, experimentation effectively carried out, the attitude demonstrated during the various stages of the classes (including the degree of concentration), the adequacy, timeliness and relevance of interventions in class, respect for others and the embodiment of the rules working classes will be exceedingly relevant to the assessment of the personal development of students. Hence, attendance is absolutely fundamental.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Branco, António (2015). Visita guiada ao ofício do ator: um método. Faro/Coimbra: CIAC/Grácio Editor.
Brook, Peter (2008). O Espaço Vazio. Lisboa: Antígona.
Eliade, Mircea (1980). O sagrado e o profano: a essência das religiões. Lisboa: Livros do Brasil.
Tolle, Eckhart (2001). O Poder do Agora. Cascais: Pergaminho.

Mapa X - Laboratório de Artes Visuais VI (Projecto)**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Laboratório de Artes Visuais VI (Projecto)

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Pedro Cabral dos Santos 2h semanais

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

Alexandre Alves Barata; Rui Sanches; Fernando Amaro

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular Laboratório VI pressupõe o desenvolvimento e concretização de um trabalho consistente e amadurecido, o que implica um processo de investigação no âmbito das artes visuais. Assim, a presente unidade curricular tem como objectivos gerais promover o domínio conceptual e a capacidade de desenvolvimento de metodologias e processos de trabalho pessoais inerentes aos projectos criativos dos alunos em Artes Plásticas, particularmente quando inseridas no contexto da produção artística contemporânea.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The curricular unit Laboratory VI requires the development and implementation of a consistent and mature work, which implies a research process in the visual arts. Accordingly, this course aims in general to promote conceptual mastery and the capacity to develop personal methodologies and work processes inherent to the creative projects of Visual Arts students, particularly when placed in the context of contemporary artistic production.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Da produção à recepção:

- *O enquadramento teórico como dispositivo de produção;*
- *A importância da visibilidade e da circulação da arte;*
- *A mobilidade e flexibilidade nas práticas artísticas recentes;*
- *A arte contemporânea na economia de serviços;*
- *Recentes transformações no campo da produção cultural em geral e no campo da arte contemporânea multimédia em particular.*

Os processos de produção de sentido na prática artística, patentes nas soluções conceptuais/materiais dos alunos ao longo do trabalho a ser realizado na unidade curricular e orientados de acordo com o percurso individual de cada aluno e enquadradas no campo de reflexão abordado em 1.

6.2.1.5. Syllabus:

From production to reception:

- *The theoretical framework as a production device;*
- *The importance of visibility and the circulation of art;*
- *Mobility and flexibility in recent artistic practices ;*
- *Contemporary art in the service economy ;*
- *Recent changes in the field of cultural production in general and in the field of multimedia contemporary art in particular.*

The meaning production processes in artistic practice, patent in students' conceptual/ material solutions, throughout the work to be done in the course and oriented according to each student's individual path and framed in the field of reflection covered in #1.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos devem :

- *Reflectir criticamente sobre as artes visuais como modelos de interpretação e construção do real. Incidir criticamente sobre os meios através dos quais mediamos a nossa percepção do mundo e como estes*

afectam o modo de representação.

- *Desenvolver capacidades de análise e de reflexão crítica sobre a produção artística em geral;*
- *Produzir reflexão crítica sobre as artes visuais (a produção de imagens em geral) como modelos de interpretação/construção do real, questionando e reequacionando o conceito de representação a partir de uma relação com outros meios de produção e difusão da imagem e do confronto com diferentes práticas contemporâneas;*
- *Capacidade de pesquisa e exploração das características e das possibilidades criativas da forma através da aplicação das técnicas e dos instrumentos mais adequados;*
- *Desenvolver a capacidade de domínio de factores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática e espacial;*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Students should:

- *To reflect critically on the visual arts as models of interpretation and construction of the real. Focus critically on the means by which we mediate our perception of the world and how these affect the representation mode.*
- *Develop analytical and critical thinking skills on artistic production in general;*
- *Produce critical reflection on the visual arts (general image production) as models of interpretation/ construction of the real, questioning and rethinking the concept of representation starting from a relationship with other means of image production and dissemination and the confrontation with different contemporary practices;*
- *Research capacity and exploration of the features and creative possibilities of form, applying the most appropriate techniques and instruments;*
- *Develop the capacity to master the factors, processes and systems to structure formal, chromatic and spatial organization;*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os alunos deverão:

- *Reflectir criticamente sobre o contexto e os problemas das práticas artísticas contemporâneas e a sua própria prática artística.*
- *Reflectir sobre os diferentes contextos históricos e socio-culturais uma vez que o acto de criação possui um carácter socio-cultural.*
- *Desenvolver uma articulação coerente entre a execução prática das propostas de trabalho e conceptualização dos projectos.*

A avaliação final consiste na mostra dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a apresentação oral dos mesmos perante um júri, constituído por todos os professores da unidade curricular.

É obrigatória a presença do discente na avaliação final na qual será atribuída a nota final da disciplina (de 0 a 20 valores).

Não haverá exame -nem de época normal nem de recurso na presente UC.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The students will be encouraged to:

- *Critical reflection on the context and the problems of contemporary artistic practices and their own artistic practice.*
 - *To reflect on the different historical and socio-cultural contexts since the act of creation has a socio-cultural character.*
 - *Develop a consistent way the practical implementation of the work proposals and conceptualization of projects.*
- . The final evaluation consists in showing the work done during the semester and oral presentation of the same before a jury composed by teachers of the course. This is mandatory the presence of the student in the final assessment in which will be awarded the final grade (from 0 to 20). There will be no examination -not normal time or feature in this UC.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia empregue tem como função providenciar aos alunos a realização de uma investigação artística que resulte num projecto individual original no âmbito artes visuais, envolvendo disciplinas artísticas tão diversas como o desenho, a escultura, a pintura, a fotografia, o vídeo, etc.

No final, a avaliação traduzir-se-á na realização de um corpo de trabalho.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The function of the methodology employed is to provide students with the realization of an artistic research that results in a unique individual project in visual arts, which could be achieved in the conventional artistic disciplines (drawing, sculpture, painting, photography, video, etc

. In the end, the assessment will result in the achievement of a body of work.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Tratando-se esta de uma unidade curricular com uma forte componente tutorial, com funcionamento em regime de atelier e acompanhamento individual dos trabalhos a serem desenvolvidos, a bibliografia e os meios de pesquisa serão aqueles que decorrerem do conjunto das práticas individuais e serão, por isso, indicados pelos docentes ao longo do ano.

Bibliography (Mandatory resources):

This curricular unit having a strong tutorial component, operating in studio system and with individual monitoring of the developed work, the literature and research resources will be those that arise from all the individual practices and will therefore be indicated by teachers throughout the year.

Mapa X - Seminário: Artes Visuais em Portugal

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário: Artes Visuais em Portugal

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Pedro Cabral dos Santos 1,5 h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A presente Unidade curricular pretende fornecer um panorama do estado atual das Artes Plásticas em Portugal, apresentando artistas, galeristas, historiadores e críticos de arte, através de conferências e palestras, desenvolvendo assim ferramentas críticas e conceptuais para a abordagem da produção artística contemporânea em Portugal. Neste sentido, pretende-se um contacto de proximidade entre o ensino artístico e as práticas ligadas à produção artística portuguesa, a saber:

- Capacidade de análise e de interpretação;*
- Capacidade de refletir e de emitir juízos de valor com autonomia crítica;*
- Capacidade de relacionar problemas do foro da criação em função da realidade;*
- Capacidade em adquirir conhecimentos sobre os intervenientes mais importantes que fazem parte do espectro alargado das práticas artísticas contemporâneas em Portugal.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit course intends to provide an overview of the current state of Visual Arts in Portugal, presenting artists, gallery owners, historians and art critics, through conferences and lectures, developing critical and conceptual tools to approach the contemporary artistic production Portugal. Therefore, it intends to be a close contact between artistic education and practices related to the Portuguese artistic production, namely:

- Ability to analyze and interpret;*
- Ability to reflect and make value judgments with critical autonomy;*
- Ability to relate the creative problems as a function of reality;*
- Ability to acquire knowledge about the most important players in the broad spectrum of contemporary artistic practices in Portugal.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Serão apresentados periodicamente conteúdos programáticos para reflexão, com a vinda de artistas e outros agentes ao contexto da escola. Conteúdos que estão muito dependentes dos convidados e das suas abordagens artísticas.

- Análise de trabalhos de artistas portugueses;*
- Principais movimentos artísticos em Portugal abrangendo um período compreendido entre o final do século XIX até à contemporaneidade;*
- Conceitos e vocabulário crítico apropriado aos autores estudados, tendo em o que se refere ao seu trabalho específico, influências e implicações genéricas;*
- A promoção de debates.*

6.2.1.5. Syllabus:

Syllabus will be periodically presented for reflection, with the arrival of artists and other staff in the school context. These contents are highly dependent on the guests and their artistic approaches.

- *Analysis of Portuguese artists work;*
- *Major artistic movements in Portugal covering a period from the late nineteenth century to the present day;*
- *Appropriate concepts and critical vocabulary to the authors studied, considering their specific work, influences and general implications;*
- *The promotion of debates.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos deverão realizar um trabalho de investigação pessoal desenvolvido a partir dos autores que servirão de estudo e de reflexão e que fazem parte dos objetivos da presente unidade curricular:

- *Desenvolver projetos individuais (desenvolvimento do processo, coerência e originalidade);*
- *Executar projetos individuais (eficácia na comunicação da ideia, qualidade técnica);*
- *Participar na disciplina (capacidade crítica, contribuição para o coletivo);*
- *Evolução do percurso pessoal (análise da evolução das componentes anteriores ao longo do ano e perante os objetivos da disciplina).*

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Students should carry out personal research work of the authors who will serve as study and reflection and are part of the objectives of this curricular unit:

- *Develop individual projects (process development, coherence and originality);*
- *Execute individual projects (effectiveness in communicating the idea, technical quality);*
- *Participate in the discipline (critical capacity, contribution to the collective);*
- *Evolution of personal path (analysis of the evolution of the previous components throughout the year and in face of the objectives of the course).*

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão apresentados periodicamente conteúdos programáticos para reflexão, com a vinda de artistas e outros agentes ao contexto da escola;

- *Os alunos serão incentivados a argumentar oralmente, a participar nas temáticas propostas e na discussão dos trabalhos. Pretende-se pois uma abordagem crítica e autocrítica.*

Para obtenção de aprovação na disciplina, o aluno terá obrigatoriamente de participar na Avaliação Final que é o momento de balanço formal do trabalho realizado no semestre, onde lhe será atribuída a nota final da disciplina (de 0 a 20 valores). A Avaliação Final consiste na apresentação dos trabalhos realizados ao longo do semestre e a explicação oral dos mesmos, perante um júri composto por pelo menos dois docentes, sendo um deles obrigatoriamente o docente da disciplina.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Syllabus for reflection will be presented periodically, with the arrival of artists and other staff in the school context;

- *Students will be encouraged to argue orally, to participate in the proposed themes and in the discussion of the work. A critical and self-critical approach is intended. To successfully complete the course the student must necessarily participate in the Final Evaluation which is the formal balance of the semester's work where he will be given a final grade (from 0 to 20). The final assessment consists of the presentation of the work done throughout the semester and its oral explanation thereof, before a jury composed of at least two teachers, one of whom must be the teacher of the subject. The UC does not have a final exam.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A presente unidade curricular está estruturada em torno de seminários com a presença de convidados.

Nesse sentido, a unidade curricular assenta numa metodologia muito própria, ou seja, no incentivo à participação dos alunos nos debates e discussões promovidos pelos convidados. É pois necessário que os alunos preparem materiais que permitam a interlocução dos convidados.

A avaliação do desempenho dos estudantes tem em conta justamente estes problemas, com base num trabalho final prático com uma componente reflexiva, que será apresentado no seio da própria turma.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This UC is structured around seminars with the presence of guests. In this sense, the course is based on a very specific methodology, that is, by encouraging the students' participation in the debates and discussions held by the guests. It is therefore necessary that the students prepare materials which will permit the dialogue with the guests.

The assessment of the students' performance takes into account precisely these problems, based in a final practical work with a reflective component, which will be presented within the class itself.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

FRANÇA, José-Augusto, *A Arte em Portugal no Século XIX*, Lisboa, 1990 [1966]
 – *A Arte em Portugal no Século XX (1911-1961)*, Lisboa, 1991 [1974]
 – Rafael Bordalo Pinheiro. *O Português Tal e Qual*, Lisboa, 1981
 MACHADO, Álvaro Manuel, *Les romantismes au Portugal. Modèles étrangers et orientations nationales*, Paris, 1986
 – *Do Romantismo aos Romantismos em Portugal. Ensaios de tipologia comparativista*, Lisboa, 1996
 PEREIRA, Paulo (dir.), *História da Arte Portuguesa*, 3º volume: *Do Barroco à Contemporaneidade*. Lisboa: Temas e Debates, 1995
 PERNES, Fernando (coord.), *Panorama Arte Portuguesa no Séc. XX*. Porto: Fundação Serralves e Campo das Letras, 2002
 MELO, Alexandre, *Arte em Portugal*. Lisboa: Ed. Instituto Camões, 2007

Mapa X - Seminário: Problemas de Receção da Arte

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário: Problemas de Receção da Arte

6.2.1.2. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata 4h

6.2.1.3. Outros docentes e respetiva carga letiva na unidade curricular:

N/A

6.2.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Capacidade teórica para a abordagem da produção artística contemporânea face aos problemas presentes na receção da obra de arte;
Capacidade de reflectir e ponderar os problemas decorrentes dos processo afectos à produção e definição de arte;
Capacidade de equacionar problemas no âmbito da produção artística contemporânea, tendo em vista o posicionamento da criação artística, da mediação e do espectador;
Capacidade de articular diferentes conhecimentos provenientes das áreas artísticas que constituem o espectro alargado das práticas artísticas na contemporaneidade;
Capacidade de compreender a organização e as problemáticas do “sistema da arte”;
Capacidade de análise das relações entre realidade, linguagem e arte;
Capacidade de análise, síntese e avaliação crítica e autocrítica ;
Capacidade de pesquisa e estudo interdisciplinar ;
Capacidade de trabalho autónomo e construção conceptual original.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Theoretical capacity to address the contemporary artistic production in the face of problems present in the reception of the work of art
Ability to reflect and consider problems arising from the process pertaining to the production and definition of art
Ability to solve problems within the contemporary artistic production, given the position of artistic creation, mediation and spectator
Ability to articulate knowledge from different artistic areas that constitute the wide range of artistic practices in contemporary times
Ability to understand the organization and the problems of the "art system"
Ability to analyze the relationship between reality, language and art
Capacity for analysis, synthesis and critical evaluation and self-criticism
Research capability and capacity for interdisciplinary study
Autonomous working capacity and original conceptual construction

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Estudo e debate das problemáticas ligadas à produção artística na perspectiva da sua receção e das relações entre arte e sociedade.
Definição e ideia de arte.
O artista como protagonista do processo criativo/construtivo que gera o artístico:
 - *Representação, interpretação e transformação do mundo;*
 - *Arte é liberdade livre ? (Ramos Rosa);*
 - *Todo o homem é um artista ? (Joseph Beuys);*
As questões da interpretação na arte moderna e contemporânea. O visível e o dizível, e as questões da pureza do discurso visual e da sua contaminação pela linguagem verbal:
 - *A autonomia da pintura (Clement Greenberg);*

- *O teatral e o pictórico (Michael Fried);*
- *O desejo de silêncio da arte moderna (Rosalind Krauss);*
- *A morte do autor (Roland Barthes);*
- *A obra aberta (Umberto Eco);*
- Relação entre arte e público. Mecanismos de mediação e consumo no “sistema da arte” contemporânea :*
- *Protagonistas/agentes (artistas, críticos, galeristas, curadores, directores, técnicos diversos)*

6.2.1.5. Syllabus:

Study and discussion of problems in art production from the perspective of reception and relations between art and society
Definition and the idea of art
Artist as protagonist of the creative/constructive process generating art
World representation, interpretation, transformation
Is art free freedom? (Ramos Rosa)
Is every human an artist? (Beuys)
Topics of interpretation in modern & contemporary art. Visible and speakable; pureness of visual discourse and contamination by verbal language
Autonomy of painting (Greenberg)
Theatrical and pictorial-Fried
Desire for silence in modern art-Krauss
Death of the author (Barthes)
Open work (Eco)
Relation between art and the public. Mechanisms of mediation and consumption in contemporary art
Protagonists/agents (artists critics galleries curators directors other technicians)
Institutional networks
Art market (galleries fairs auctions)
Publications and others (merchandise, educational services)
The museum effect (aura, legitimization)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos procuram fornecer aos estudantes uma base de conhecimentos sólidos assente na aquisição de uma diversidade de saberes que lhes permitam entender as relações entre arte e público e a evolução no âmbito do desenvolvimento das problemáticas relativas à receção da arte. Procura-se desenvolver capacidades teórico-críticas acerca dos conceitos operatórios dos principais teóricos e artistas que se debruçaram sobre o tema. No final desta unidade curricular o estudante deverá ser capaz de perceber os elementos essenciais do “sistema da arte”, da interpretação das obras e dos mecanismos de mediação entre arte e sociedade.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of the syllabus work to offer students a solid basis of knowledge founded on the acquisition of a diversity of knowledge that will enable them to understand the relationship between art and the public, as well as the evolution of topics in the related to the reception of art. Classes will seek to develop theoretical and critical capabilities about operative concepts of leading theorists and artists who have studied the subject. At the end of this course, students should be able to understand the essential elements of the "art system", the interpretation of the works and mediation mechanisms between art and society.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O trabalho de pesquisa será realizado pelos discentes a partir da distribuição prévia de textos e será proposta uma pesquisa pessoal prévia às sessões do seminário. A análise e discussão de textos de reflexão será realizado durante seminários temáticos.
Um trabalho individual representando 60% da classificação final.
Participação no seminários representando 40% da classificação final.
Avaliação distribuída sem exame final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The research assignment will be completed by students based on previous distribution of texts; personal research will be proposed to the students, prior to the seminar sessions. §Analysis and discussion of reflection texts will be held during thematic seminars.
An individual assignment will account for 60% of the final grade.
Participation in the seminars will account for 40% of the final grade.
The current UC is without final exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular estrutura-se em torno seminários temáticos onde se procura incentivar a participação dos discentes. Do ponto de vista pedagógico, serão apresentados os assuntos pelo docente e personalidades convidadas, e serão incentivados os estudantes a debater as problemáticas em causa. Para tal, os alunos receberão previamente textos, para prepararem previamente as suas intervenções nas sessões e para motivar a apresentação de propostas originais sobre as problemáticas propostas. A avaliação do desempenho dos estudantes terá como base o acompanhamento da participação nas discussões e na investigação pessoal apresentada. A avaliação sumativa consiste nos seguintes elementos: a participação activa nos debates e um trabalho teórico a apresentar oralmente durante um seminário.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The course is structured around thematic seminars, in which students are encouraged to participate. From the pedagogical point of view, the topics of the syllabus will be presented by the faculty member and by external guests, and students are encouraged to discuss them. Students will therefore be given texts previously, to prepare their interventions in the sessions and to motivate the presentation of original proposals on the issues proposed.

The evaluation of student performance will be based on the monitoring of participation in the discussions, and on the presentation of their personal research assignments. The summative assessment appreciates the following: active participation in discussions and theoretical work to be presented orally at a seminar.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARGAN, Giulio Carlo (1993) *Arte e crítica de Arte*. Lisboa, Estampa
 BARTHES, Roland ([1968]1988) *O Rumor da Língua (A Morte do Autor)* editora brasiliense, São Paulo.
 BEUYS, Joseph (2011). *Cada Homem um Artista*, 7nos, Porto
 ECO, Umberto (1986). *A Definição de Arte* São Paulo, Martins Fontes
 FRIED, Michael (1998). *Art and Objecthood, Essays and Reviews*, The University of Chicago Press, Chicago.
 PALLASMAA, Juhani (2012) [2009]. *La Mano qui Pensa - Sabiduría Existencial y Corporal em la Arquitectura*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona
 MELO, Alexandre (2012). *Sistema da Arte Contemporânea*, Documenta, Lisboa
 PUTMAN, James (2009). *Art and Artifact - The Museum as Medium*, Londres
 GREENBERG, Clement. *Pintura Modernista*, ([1960] 2001) (em COTRIM, Cecília e FERREIRA, Glória, Clement Greenberg e o debate crítico) Rio de Janeiro, Zahar
 ROSA, António Ramos (1962). *Poesia, Liberdade Livre, O Tempo e Modo*, Lisboa
 KRAUSS, Rosalind E. ([1993]1997), *El Inconsciente Óptico*, Editorial Tecnos, Madrid

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.

As metodologias de ensino empregues adequam-se aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares, ao permitirem que o aluno adquira, progressivamente, competências na área das Artes Visuais. Os docentes das diferentes Ucs recorrem a metodologias de ensino como aulas expositivas, apresentação individual e em grupo de trabalhos artísticos, discussão de casos de estudo e consequente pesquisa artística. A concretização dos objetivos de aprendizagem assenta, em cada uma das UCs, na aquisição pelos estudantes dos saberes e competências requeridas através de um leque diversificado que visa integrar de forma sólida, conhecimentos teórico-práticos, a realização de trabalho artístico autónomo, bem como saber elaborar relatórios reflexivos e críticos. Por se procurar que os alunos evidenciem adequados níveis de autonomia na concretização do itinerário formativo, fazem parte também do processo de ensino/aprendizagem componentes expositivas, reflexivas, participativas e práticas.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The teaching methodologies are adequate for the learning objectives of the courses, by allowing the student to progressively acquire skills in the field of Visual Arts. The teachers use mixed and complementary teaching methodologies such as lectures, presentations and discussions of texts and artworks, study cases and preparation and presentation of working group's research and tutorial support. Thus, the achievements of seminar's objectives is based on the students achievement of required knowledge and skills, which provides them with the capacity to carry out theoretical analysis and to integrate theoretical and practical knowledge, and to carry out independent artistic work, and develop technical and critical reports. In order for students to develop appropriate levels of autonomy in their formative process the teaching / learning system is expository, reflective, participatory and practical.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

No final de cada período letivo, averigua-se se o tempo médio de trabalho exigido em cada unidade curricular corresponde aos ECTS atribuídos no plano de curso da licenciatura. Esta apreciação passa pela auscultação dos estudantes e dos docentes envolvidos na unidade curricular, sendo-lhes pedida uma

estimativa do tempo de estudo verdadeiramente despendido para atingir os objetivos da disciplina. A verificação referida determinará ajustes nos conteúdos da unidade curricular, tendo em vista uma mais correta distribuição de carga real do trabalho dos alunos. Este procedimento de regulação é da responsabilidade da direção do curso.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

At the end of each term , it will be possible to ascertain whether the average working time required in each course corresponds to the ECTS assigned in the program plan. This assessment involves the consultation of students and teachers involved in the course, requesting from them an estimate of time truly spent to achieve the objectives of the discipline. That control will determine adjustments to the course content, with a view to a more accurate distribution of the real burden of student work. This adjustment procedure is the responsibility of the direction of the course.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A avaliação é genericamente contínua, dividindo-se em duas componentes: sumativa e formativa. Para o Curso de Artes Visuais, estas duas componentes são extraordinariamente importantes. A avaliação formativa realiza-se ao longo de todo o processo do ensino-aprendizagem, visando cada objetivo em particular. A avaliação formativa tenta, por um lado, identificar situações de aprendizagens mal conseguidas e ajuda a fornecer medidas corretivas a tomar caso a caso ou mesmo em termos globais e sempre com os alunos devidamente informados ao longo de toda a aprendizagem dos objectivos a atingir na Unidade Curricular. Por seu lado, a avaliação sumativa procede a um balanço das aprendizagens e competências adquiridas no final de cada semestre. Esta avaliação, que visa uma seriação e portanto uma classificação, é devidamente explicitada aos alunos e completa o ciclo da avaliação.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The evaluation is continuous and has two components: formative and summative. For the Visual Arts Course, these two components are extraordinarily important. The formative evaluation takes place throughout the process of teaching and learning, targeting the particular objective. Formative assessment tries on the one hand to identify situations of badly achieved learning and helps provide corrective measures to be taken case by case or even globally, with students properly informed along the learning objectives to be achieved in the course unit. By other way, the summative evaluation comes to a balance of learning and competencies acquired at the end of each semester. This evaluation, which is aimed at ranking and therefore a classification, is clearly spelled out to students and completes the evaluation cycle.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em atividades científicas.

Os trabalhos das unidades curriculares estimulam a realização de tarefas empíricas, enquadradas nas linhas de investigação desenvolvidas / em desenvolvimento, pelos docentes do ciclo de estudos ou pelos centros de investigação a que pertencem os membros da equipa docente, garantindo-se que os estudantes participem em atividades de investigação científica-artística em curso. No caso, o Curso desenvolve em parceria com o Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC), dois projectos pedagógicos, o Ciclo De Artes Visuais, com conferências, palestras e debates de agentes culturais de elevado prestígio e também a administração da Galeria Trem, em Faro, com uma programação que envolve artistas de renome nacional e os próprios alunos e o seu trabalho.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The work assignments developed in the curricular units is designed to stimulate the execution of empirical tasks, supported by the research lines developed / in development by the teaching staff of the cycle of studies or supported in the research centers which the members of the faculty belong to. This guarantees that students participate in scientific research activities that are being developed. In the case, the course developed in partnership with the Research Centre for Arts and Communication (Ciac), two educational projects, the Visual Arts Cycle, with conferences, lectures and debates with prestigious cultural agents and also the management of the Gallery Trem in Faro, with a schedule that involves nationally renowned artists and the students themselves and their work.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	20	10	4
N.º diplomados / No. of graduates	27	14	8
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	6	4	3
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	1

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

Com o 2.º Ciclo em Comunicação, Cultura e Artes

Universo de diplomados = 10. Número de respostas = 8.

A percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores relacionados com a área do ciclo de estudos e a percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade reflectiu o seguinte: os 5 diplomados que se encontram a trabalhar distribuem-se pelos seguintes sectores de actividade: - Educação: 4 (80%) - Saúde e acção social: 1 (20%). Relativamente ao grau de adequação das funções à formação obtida, avaliado numa escala de 1 (nada adequado) a 5 (muito adequado), temos os seguintes resultados: grau 3: 1 (20%), grau 4: 1 (20%), grau 5: 3 (60%). Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudo - 62,5% (5 em 8).

Com o 2.º Ciclo em Ciências da Linguagem e o Universo de 2 diplomados, produziu uma resposta com funções desempenhadas muito adequadas (grau 5).

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

With the 2nd cycle in Communication, Culture and Arts - Universe of graduates = 10. Number of answers = 8.

The Percentage of graduates who obtained employment in sectors related to the area of the course and the percentage of graduates who obtained employment in other sectors, reflected the following: 5 graduates who are working are distributed by the following business sectors : - Education: 4 (80%) - Health social action : 1 (20%). Regarding the degree to which functions to that obtained training, rated on a scale from 1 (suitable at all) to 5 (very good) , we have the following results: Grade 3 : 1 (20%) , grade 4 : 1 (20%) , grade 5 : 3 (60 %). Percentage of graduates who obtained employment within one year after completing the course of study - 62.5 % (5 of 8).

With the 2nd Cycle in Language Sciences (Universe of graduates = 2), 1 answer very appropriate roles (grade 5) .

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

No final de cada unidade curricular (UC) os docentes produzem um relatório final, o qual mostra o nível de cumprimento do programa e dos resultados alcançados pelos alunos. Este relatório deve ainda indicar os factores que possam ter comprometido o desempenho dos estudantes em cada UC, ao longo do ano. Ao mesmo tempo, o Gabinete de Avaliação e Qualidade da Universidade garante a recolha e análise de dados relativos ao modo de funcionamento da unidade curricular. A direcção do curso solicita ainda aos alunos uma autoavaliação do seu desempenho, sendo também pedidas sugestões sobre ações de melhoria.

Posteriormente, a informação recolhida junto dos docentes e discentes é integrada num processo mais global de avaliação da qualidade e implementação de ações de melhoria, desenvolvida pela coordenação do curso.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

By the end of the semester, when each curricular unit ends, teachers produce a final report, analyzing the compliance of the program and the students learning achieved outcomes. This report should also identify possible factors compromising the students' performance in each curricular unit conducted along the academic year. At the same time, the Quality Assurance and Assessment Office collaborate in the implementation of mechanisms for regular self-evaluation of the functioning of each curricular unit. At the same time, the course direction requests a self-evaluation of students' performance where suggestions for improvement of the curricular units are inquired. Afterwards, the information gathered grants a more global process of quality assessment and implementation of improvement strategies, developed by the course direction.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	71.4
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de atividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	50
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de atividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	50

7.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respetiva classificação (quando aplicável).

Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC), Universidade do Algarve, excelente.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) of the University of the Algarve, which is rated as excellent.

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, relevantes para o ciclo de estudos.

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/21a90297-8898-c583-0f75-5620d0197066>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/21a90297-8898-c583-0f75-5620d0197066>

7.2.4. Impacto real das atividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

As atividades artísticas-científicas realizadas por estudantes e docentes no âmbito do curso de Artes Visuais têm um impacto sobretudo social. No específico caso dos estudantes, constatamos diversos perfis de formação, com implementação diversa no tecido social, a saber: profissão liberal (artista visual); técnicos de instituições ligadas às artes e à cultura em geral; quadros criativos em empresas; técnicos de serviços de cultura e artes das autarquias; técnicos de instituições ligadas à investigação artística; técnicos de projectos de desenvolvimento local e intervenção comunitária; técnicos de espaços de animação educativa para crianças, jovens e adultos; quadros técnicos superiores. Assim, o corpo discente desenvolve projetos de cariz científico, artístico e de investigação de natureza aplicada.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The artistic-scientific activities and practices carried out in the Visual Arts Course have primarily a social impact. Specifically, it is our policy that students try to develop their research projects guided by research questions with an impact in the institutions where they work or develop their training practice/internship: liberal profession (visual artist); technical institutions related to arts and culture in general; creative enterprises; culture and arts government services; institutions linked to artistic research; local development projects and community intervention; Educational entertainment venues for children, youth and adults.

Thus, it is an important goal that most research has practical application.

7.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Os docentes coordenaram e participaram num amplo e variado conjunto de actividades científicas, inseridas em diversos projectos de investigação. Entre os projectos destacam-se as seguintes: publicações de artigos e ensaios em revistas nacionais e internacionais com revisão por pares; na organização e edição de livros ou capítulos de livros; em actividades de desenvolvimento de natureza profissional de alto nível - actividades relacionadas com a organização de exposições (ex: coordenação da Galeria Trem, Faro), ciclos e conferências com agentes culturais de Relevância Profissional, nacional e internacional (ex: Ciclo de Artes Visuais/CIAC).

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

Members of the teaching staff coordinated or participated in several projects. Among those projects: publications of articles and essays in national and international magazines with peer review; organization and publication of books or chapters of books; development activities of high level - activities related to the organization of exhibitions (ex: coordination Train Gallery, Faro); promotion of professional cycles and conferences of cultural agents, national and international (ex: Cycle of Visual Arts / CIAC).

7.2.6. Utilização da monitorização das atividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

A monitorização da atividade artística-científica desenvolvida é realizada a partir de alguns indicadores de qualidade: corpo de trabalho desenvolvido no tempo previsto neste ciclo de estudos; conjunto de trabalhos ou participação em actividades artísticas relevantes (exposições coletivas, individuais, etc.). No final do ciclo de formação são definidas ações de melhoria para os novos ciclos, tendo como ponto de partida os resultados encontrados em cada um dos indicadores supramencionados.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The monitoring of the artistic-scientific activity in this course is guided by a set of quality indicators, such as: body of work developed in the allotted time in this course; group of works or participation in relevant artistic activities (group exhibitions, individual exhibitions, etc.). At the end of the study cycle, improvement strategies are defined for the new cycles, based on the results obtained for each of these indicators.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

No âmbito do ciclo de estudos, a direção de curso, em colaboração com o corpo docente, tem vindo a implementar gradualmente um conjunto de parcerias com diversas instituições públicas e privadas da comunidade, designadamente, câmaras municipais, escolas e empresas. A prestação de serviços tem vindo a concretizar-se nas seguintes modalidades: organização de seminários/ conferências e palestras; supervisão científica da prática profissional (realização de eventos culturais diversos com ênfase na produção artística).

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

In the context of the master degree, the course direction, in collaboration with the teachers, has been gradually implementing a series of partnerships with various public and private community institutions, in particular, local authorities, schools and enterprises. The provision of services has proceeded in the following ways: organization of seminars / conferences and lectures; scientific professional practice supervision (realization of cultural events with an emphasis on artistic production) .

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

A contribuição do presente Ciclo de estudo passa, essencialmente, por dois aspetos: formação de profissionais qualificados e o desenvolvimento de investigação com um potencial de transferência para as instituições ligadas à produção cultural.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

The present cycle contributes essentially through two aspects: training of highly skilled professionals and development of research with potential for transference to the institutions connected with cultural production.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a Instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

A divulgação do ciclo de estudos faz-se através de anúncios on-line no sítio da FCHS (<http://www.fchs.ualg.pt/index.asp>), anúncios de imprensa escrita, campanhas de marketing em outdoors e on-line, em motores de busca e também nas designadas redes sociais da UALg, mailing direto, material audiovisual, programas institucionais, publicações. Participações em feiras e eventos culturais. Também aquando da abertura de concursos de ingresso, local onde se encontra a descrição, os objetivos do curso e o plano de estudos. Além destas vias, a Universidade do Algarve tem um gabinete de comunicação, o qual tem como principais objetivos a gestão da comunicação interna e externa e a consolidação da imagem institucional da universidade.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The information is made available through online announcements at the site of FCHS (<http://www.fchs.ualg.pt/index.asp>), adverts in the written press, on-line marketing campaigns, in search engines, through social networks of the Ualg, direct mailing, institutional programs, publications and the participation in fairs and cultural events. Also at the submission periods, when the cycle of studies' description, objectives and curriculum are clearly presented. In addition, the University of Algarve has a communication office which main goals are managing the internal and external communication and the consolidation of the university's institutional image.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Percentage of foreign students enrolled in the study programme	61.4
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	56
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	90
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	10

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

No que respeita à missão e objetivos assinala-se que o ciclo de estudos representa uma estrutura curricular equilibrada entre várias perspetivas de intervenção, de forma a permitir aos estudantes o contacto com uma pluralidade de saberes, com acesso a uma prática artística e científica rica e diversa, bem como também acesso aos principais artistas e curadores nacionais e internacionais, que vêm à Universidade através do Ciclo de Artes Visuais, projeto apoiado pelo CIAC, e que já se encontra na sua 6ª edição. Existe uma relação privilegiada com docentes de outras áreas: Engenharia Informática, Design e Imagem Animada, que colaboram através de disciplinas de opção ou de projetos específicos desenvolvidos pelos alunos e/ou docentes do curso. Enquadramento dos objetivos do ciclo de estudos nas missões centrais da UALG, nomeadamente a promoção do desenvolvimento regional. Protocolos assinados com entidades regionais que permitem, aos estudantes, acesso a espaços expositivos para os seus trabalhos e para o desenvolvimento contínuo da sua investigação no campo das artes visuais, através de Residências Artísticas (Câmara Municipal de Loulé) e de acesso a galerias como a Galeria Trem (Câmara Municipal de Faro) e as Ruínas de Milreu (Direção Regional de Cultura do Algarve).

8.1.1. Strengths

The mission and objectives of the study cycle is to achieve a balance between multiple perspectives of intervention: to put students in contact with a plurality of fields of knowledge, with access to a rich and diverse artistic and scientific practice. The students have access to major national and international artists

and curators, who come to the University through the Visual Arts Cycle, project supported by the CIAC, already in its 6th edition. Privileged relationship with teachers from other areas: Computer Science, Design and Animated Image, that collaborate through optional subjects or specific projects developed by the students and / or teachers of the course. The objectives of the course fit perfectly within the central missions of UALG, namely the promotion of regional development. Protocols signed with regional entities that allow students access to exhibition spaces for their work and for the continued development of their research in the visual arts, through Artist Residency (Municipal Council of Loulé) and access to galleries like Trem Gallery (Municipality of Faro) and the Ruins of Milreu (Regional Directorate of Culture of the Algarve).

8.1.2. Pontos fracos

O curso de Artes visuais da Universidade do Algarve trava duas lutas distintas. A primeira tem a ver com a escassez de docentes, devido à presente situação económica do país, que origina pouca disponibilidade de contratação de mais docentes para outros ofícios no campo das Artes Visuais e Performativas; a segunda prende-se com a posição periférica da Universidade do Algarve que projeta ainda uma visibilidade ténue do ciclo de estudos em certos sectores da comunidade.

8.1.2. Weaknesses

The Visual Arts Course has to face two serious handicaps. First, a shortage of teachers: due to the current economic situation it is difficult to hire the required variety of specialists in the fields of the Visual and Performing Arts. Second, the outlying position of the University of Algarve makes it harder for the course to establish a strong image within the national community.

8.1.3. Oportunidades

O acesso a uma rede alargada de protocolos que lhes permite participar no programa ERASMUS durante o curso; contatos privilegiados com universidades brasileiras que manifestam interesse em fazer protocolos de colaboração e que enviam alguns alunos para estudarem connosco através do novo programa de Estudantes Internacionais; a FCHS possui boas instalações e equipamentos e conta com um secretariado exclusivo para o curso; colaboração de docentes de outras unidades orgânicas, permitindo parcerias de investigação e docência; protocolos com instituições de âmbito regional e nacional permitem alargar as possibilidades para o desenvolvimento de investigação aplicada; a existência de 2º e 3º ciclo na universidade o que dá continuidade à proposta do curso e a existência de procedimentos de autoavaliação do ciclo de estudos já consolidados.

8.1.3. Opportunities

Students can participate in the ERASMUS program due to the existence of several international protocols; the university has privileged relationships with Brazilian counterparts for the exchange of students through the International Students program; the Faculty of Humanities and Social Sciences has good facilities and equipments and has non-teaching staff dedicated to the course; the teachers of the different courses collaborate in teaching and research partnerships; the existence of several protocols with regional and national institutions broaden the possibility for applied research; the second and third cycles of study at the university are a natural development and continuation of the program of the Visual Arts Course; there are established procedures of self-evaluation already in place.

8.1.4. Constrangimentos

A crise económica potencia a escassez de recursos financeiros para a realização de investigação em artes; a localização geográfica; o contacto só recentemente iniciado com as Escolas Secundárias para promoção direta do curso entre os docentes da área das Artes Visuais da rede de escolas da região.

8.1.4. Threats

In the current economic situation the resources available for artistic research are severely reduced; the out-lying situation of the university; the direct contact with the local secondary schools for the promotion of the course among the teachers of visual arts classes, is a recent endeavor.

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

Existe espaço para afirmar, de forma ainda mais efectiva, as especificidades do curso que o tornam único no país. Nesse sentido ainda muito se pode fazer para uma melhor difusão do curso entre os estudantes

do ensino secundário (ser o único curso de formação nesta área, no Algarve e Baixo Alentejo). Pode-se ainda pensar numa articulação mais bem sucedida entre o 1º e 2º ciclo. Isto pode ser alcançado se intensificarmos as ações de promoção e divulgação (workshops, aulas abertas à comunidade, etc.) deste ciclo de estudos; intensificarmos os serviços que esta área de especialidade oferece através de protocolos e parcerias com o tecido empresarial; aproveitar os convénios e protocolos da UAlg com instituições nacionais e estrangeiras.

9.1.1. Improvement measure

It is possible to improve the communication of the characteristics and qualities that make this course unique in this country. It is the only Visual Arts course at university level in the regions of the Algarve and Lower Alentejo. There is room for improvement in the articulation between the first and second cycles. The number of actions to promote the course should be increased (workshops, open classes, etc.). The course should try to diversify and increase the number of partnerships with the business community and to take advantage of the already existing protocols between the Ualg and national and international institutions.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

Alta - Relação direta com alunos e professores do Ensino Secundário (em curso desde o ano passado)

Média - Desenvolver uma melhor articulação entre o 1º e 2º ciclos (2 anos)

Baixa: Desenvolver contatos com o tecido empresarial no intuito de criar oportunidades na área das Indústrias Criativas (3 anos)

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

High – to establish a direct relationship with teachers and students of local secondary schools (underway since last year)

Medium – to establish a better articulation between the first and second cycles of study (2 years)

Low – to establish contacts with the business community to create opportunities in the creative industries (3 years)

9.1.3. Indicadores de implementação

Aumento do número de candidatos ao curso;

Aumento do número de protocolos estabelecidos com instituições públicas e privadas;

Aumento do número de investigação aplicada;

Aumento do número de ações de divulgação.

Um ano e a manter como processo regular.

9.1.3. Implementation indicators

Increase the course candidates' number;

Increase the number of protocols established with public and private institutions;

Increase the volume of applied research;

Increase the number of actions of promotion.

A year and to maintain as regular process.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

Pretende-se apenas a alteração da designação da Licenciatura: a licenciatura em Artes Visuais passaria a designar-se por Artes Visuais e Multimédia, de forma a tornar visível um conjunto valências que já fazem parte do actual plano de estudos, a saber: Fotografia Digital e Analógica, Tecnologias da Imagem Digital, Vídeo e Laboratório Experimental em Multimédia (Lem).

10.1.1. Synthesis of the intended changes

It is intended only to change the designation of the bachelor degree: from Visual Arts to Visual Arts and Multimedia, so that it becomes visible a set subjects that are already part of the current syllabus, namely: Photography Digital and Analog, Digital Image Technology, Video and Multimedia Experimental Laboratory (MLE).

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)**Mapa XI****10.1.2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Visuais***10.1.2.1. Study programme:***Visual Arts***10.1.2.2. Grau:***Licenciado***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
(0 Items)	0	0

*<sem resposta>***10.2. Novo plano de estudos****Mapa XII****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Artes Visuais***10.2.1. Study programme:***Visual Arts***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***<sem resposta>***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***<no answer>***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

(0 Items)

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da Instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na Instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>