

# NCE/11/01521 — Apresentação do pedido - Novo ciclo de estudos

---

## Apresentação do pedido

### Perguntas A1 a A4

---

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**  
*Universidade Do Algarve*

**A1.a. Descrição da Instituição de ensino superior / Entidade instituidora**  
*Universidade Do Algarve*

**A2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):**  
*Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (UAIG)*

**A2.a. Descrição da Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):**  
*Faculdade De Ciências Humanas E Sociais*

**A3. Ciclo de estudos:**  
*Património Cultural e Arqueologia*

**A3. Study cycle:**  
*Cultural Heritage and Archaeology*

**A4. Grau:**  
*Licenciado*

### Perguntas A5 a A10

---

**A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:**  
*Arqueologia / História / História de Arte*

**A5. Main scientific area of the study cycle:**  
*Archaeology / History / Art History*

**A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF).**  
*225*

**A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria n.º 256/2005 de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.**  
*<sem resposta>*

**A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria n.º 256/2005 de 16 de Março (CNAEF), se aplicável.**  
*<sem resposta>*

**A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**  
*180*

**A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006):**  
*3 anos / 6 semestres*

**A8. Duration of the study cycle (art.º 3 DL-74/2006):***3 years / 6 semesters***A9. Número de vagas proposto:***45***A10. Condições de acesso e ingresso:***Os alunos quem entram pelo regime normal devem realizar prova de Português ou História da Cultura e das Artes ou História. A entrada pelos demais regimes avaliam o currículo e/ou as provas prestadas segundo das regras definidas para o efeito.***A10. Entry Requirements:***Students requiring entry by the normal regime should take exams in Portuguese or Cultural and Art History or History. Other regimes will require curriculum vitae evaluation and/or other exams or tests defined by law.***Pergunta A11**

---

**Pergunta A11****A11. Ramos, opções, perfis, maior/menor ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):***Sim (por favor preencha a tabela seguinte 11.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras)***A11.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ... (se aplicável)****A11.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches options, profiles, major/minor, or other forms of organization of alternative paths compatible with the structure of the study cycle (if applicable)****Ramos/Opções/... (se aplicável):**

- Ramo de Arqueologia
- Ramo de Património Cultural

**Branches/Options/... (if applicable):**

- Branch of Archaeology
- Branch of Cultural Heritage

**A12. Estrutura curricular**

---

**Anexo I - Ramo de Arqueologia****A12.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural e Arqueologia***A12.1. Study Cycle:***Cultural Heritage and Archaeology***A12.2. Grau:***Licenciado***A12.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Ramo de Arqueologia***A12.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Branch of Archaeology***A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Antropologia / Anthropology	ANT	5	0
Arqueologia / Archaeology	ARQ	45	40
Ciências da Terra / Earth Sciences	CT	10	0
História / History	H	35	0
História de Arte / Art History	HA	30	0
Metodologia de Investigação / Research methodology	MI	5	0
Qualquer Área Científica / Any Scientific Area	QAC	0	10
<b>(7 Items)</b>		<b>130</b>	<b>50</b>

## Anexo I - Ramo de Património Cultural

### A12.1. Ciclo de Estudos:

*Património Cultural e Arqueologia*

### A12.1. Study Cycle:

*Cultural Heritage and Archaeology*

### A12.2. Grau:

*Licenciado*

### A12.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

*Ramo de Património Cultural*

### A12.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

*Branch of Cultural Heritage*

### A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos* / Optional ECTS*
Antropologia / Anthropology	ANT	5	0
Arqueologia / Archaeology	ARQ	20	0
Arquitetura / Architecture	A	15	0
História / History	H	50	20
História de Arte / Art History	HA	55	20
Metodologia de Investigação / Research methodology	MI	5	0
Qualquer Área Científica / Any Scientific Area	QAC	0	10
<b>(7 Items)</b>		<b>150</b>	<b>50</b>

## Perguntas A13 e A14

### A13. Regime de funcionamento:

*Diurno*

### A13.1. Se outro, especifique:

*<sem resposta>*

### A13.1. If other, specify:

<no answer>

**A14. Observações:**

*O plano de estudos é composto por um 1º ano de carácter mais genérico (Tronco Comum na licenciatura), enquanto os 2º e 3º ano, embora mantendo alguma generalidade, pressupõem a escolha de um dos ramos propostos — Arqueologia ou Património Cultural — com composição mais especializada das unidades curriculares propostas.*

*Nas unidades curriculares de opção, do ramo de Património Cultural, os alunos poderão por realizar entre 0-20 ECTS nas áreas científicas de História e de História da Arte.*

**A14. Observations:**

*The course curriculum is composed by a more generic 1st year (curricular units common to both branches), while the 2nd and 3rd years, although maintaining some common units, imply the choosing of one specific branch — Archaeology or Cultural Heritage — with more specialized classes.*

## Instrução do pedido

### 1. Formalização do pedido

---

#### 1.1. Deliberações

##### Anexo II - Deliberação do Senado

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Deliberação do Senado*

###### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_Delib Sen Lic Patr Cult Arqueologia.pdf](#)

##### Anexo II - Conselho Científico

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Científico*

###### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_CC FCHS Lic PatCultArq.pdf](#)

##### Anexo II - Conselho Pedagógico

###### 1.1.1. Órgão ouvido:

*Conselho Pedagógico*

###### 1.1.2. Cópia de acta (ou extrato de acta) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2.\\_CP FCHS Lic PatCultArq.pdf](#)

#### 1.2. Docente responsável

##### 1.2. Docente responsável pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

**A respectiva ficha curricular deve ser apresentada no Anexo V.**

*João Pedro Pereira da Costa Bernardes*

## 2. Plano de estudos

---

### Anexo III - Ramo de Arqueologia - 1º Ano / 1º Semestre

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Património Cultural e Arqueologia*

**2.1. Study Cycle:***Cultural Heritage and Archaeology***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Ramo de Arqueologia***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Branch of Archaeology***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano / 1º Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st Year / 1st Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Introdução à Arqueologia / Introduction to Archaeology	Arqueologia / Archaeology	sem	140	T - 15, PL - 30, OT - 5	5	
Introdução à História da Arte / Introduction to Art History	História de Arte / Art History	sem	140	T - 40, PL - 5, OT - 5	5	
Metodologia do Trabalho Científico / Methodology of Scientific Work	Metodologia da Investigação / Research Methodology	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Introdução ao Património Cultural / Introduction to Cultural Heritage	História / History	sem	140	TP - 40, PL - 5, OT - 5	5	
Introdução à Antropologia / Introduction to Anthropology	Antropologia / Anthropology	sem	140	T - 30, TP - 15, OT - 5	5	
Introdução à História Cultural / Introduction to Cultural History	História / History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
<b>(6 Items)</b>						

**Anexo III - Ramo de Arqueologia - 1º Ano / 2º Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural e Arqueologia***2.1. Study Cycle:***Cultural Heritage and Archaeology***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Ramo de Arqueologia*

**2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Branch of Archaeology***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano / 2º Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st Year / 2nd Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Pré-História / Prehistory	Arqueologia / Archaeology	sem	140	T - 30, TP -15, OT - 5	5	
História da Cultura Clássica / History of Classic Culture	História / History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
História da Arte da Antiguidade / History of Ancient Art	História de Arte / Art History	sem	140	T - 40, PL -5, OT - 5	5	
Arqueologia Romana / Roman Archaeology	Arqueologia / Archaeology	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Arte Islâmica / Islamic Art	História de Arte / Art History	sem	140	T - 40, PL - 5, OT - 5	5	
Arqueologia Medieval / Medieval Archaeology	Arqueologia / Archaeology	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	

(6 Items)

**Anexo III - Ramo de Arqueologia - 2º ano / 1º semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural e Arqueologia***2.1. Study Cycle:***Cultural Heritage and Archaeology***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Ramo de Arqueologia***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Branch of Archaeology***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ano / 1º semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year / 1st Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Duração / Duration (2)	ECTS	Observações / Observations (5)
---	---------------------------	------	-----------------------------------

	Área Científica / Scientific Area (1)		Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	
História da Cultura Medieval / History of Medieval Culture	História / History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5
História da Arte Medieval / History of Medieval Art	História de Arte / Art History	sem	140	T - 40, PL - 5, OT - 5	5

(2 Items)

### Anexo III - Ramo de Arqueologia - 2º Ano / 2º Semestre

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Património Cultural e Arqueologia*

#### 2.1. Study Cycle:

*Cultural Heritage and Archaeology*

#### 2.2. Grau:

*Licenciado*

#### 2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

*Ramo de Arqueologia*

#### 2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

*Branch of Archaeology*

#### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*2º Ano / 2º Semestre*

#### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

*2nd Year / 2nd Semester*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Cultura Moderna / History of Modern Age Culture	História / History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
História da Arte Moderna / History of Modern Age Art	História de Arte / Art History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	

(2 Items)

### Anexo III - Ramo de Arqueologia - 3º Ano / 1º Semestre

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Património Cultural e Arqueologia*

#### 2.1. Study Cycle:

*Cultural Heritage and Archaeology*

#### 2.2. Grau:

*Licenciado*

**2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Ramo de Arqueologia***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Branch of Archaeology***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano / 1º Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year / 1st Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Cultura Contemporânea / History of Contemporary Culture	História / History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
A Construção do Reino de Portugal / The Making of the Portuguese Kingdom (2 Items)	História / History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	

**Anexo III - Ramo de Arqueologia - 3º Ano / 2º Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural e Arqueologia***2.1. Study Cycle:***Cultural Heritage and Archaeology***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Ramo de Arqueologia***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Branch of Archaeology***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano / 2º Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year / 2nd Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História do Urbanismo / History of Urbanism	História de Arte	semestre / semester	140	TP - 45, OT - 5	5	



(1 Item)

**Anexo III - Ramo de Arqueologia - 2º ou 3º Ano / Qualquer Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural e Arqueologia***2.1. Study Cycle:***Cultural Heritage and Archaeology***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Ramo de Arqueologia***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Branch of Archaeology***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º ou 3º Ano / Qualquer Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd or 3rd Year / Any Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Técnicas de Análise Laboratorial: Faunas / Laboratory Analyses: Faunas	Arqueologia / Archaeology	sem	140	T - 10, PL - 35,	5	
Técnicas de Análise Laboratorial: Líticos / Laboratory Analyses: Lithics	Arqueologia / Archaeology	sem	140	PL - 45, OT - 5	5	
Técnicas de Análise Laboratorial: Cerâmicas	Arqueologia / Archaeology	sem	140	T - 10, PL - 35,	5	
Introdução ao Pensamento Arqueológico	Arqueologia / Archaeology	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Elementos de Geologia / Elements of Geology	Ciências da Terra / Earth Sciences	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Geologia de Campo / Field Geology	Ciências da Terra / Earth Sciences	sem	140	TP - 15, TC - 30,	5	
Gestão do Património Arqueológico / Management of Archaeological Heritage	Arqueologia / Archaeology	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Opção 1 / Optional 1	Arqueologia / Archaeology	sem	140	0	5	
Opção 2 / Optional 2	Arqueologia / Archaeology	sem	140	0	5	
Opção 3 / Optional 3	Arqueologia / Archaeology	semestre / semester	140	0	5	
Opção 4 / Optional 4	Arqueologia / Archaeology	sem	140	0	5	
Opção 5 / Optional 5	Arqueologia / Archaeology	sem	140	0	5	
Opção 6 / Optional 6	Arqueologia / Archaeology	sem	140	0	5	

Opção 7 / Optional 7	Arqueologia / Archaeology	sem	140	0	5
Opção 8 / Optional 8	Arqueologia / Archaeology	sem	140	0	5
Opção 9 / Optional 9	Qualquer Área Científica / Any Scientific Area	sem	140	0	5
Opção 10 / Optional 10	Qualquer Área Científica / Any Scientific Area	sem	140	0	5

(17 Items)

**Anexo III - Ramo de Arqueologia - Exemplos de Optativas - Exemplos de Optativas****2.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural e Arqueologia***2.1. Study Cycle:***Cultural Heritage and Archaeology***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Ramo de Arqueologia - Exemplos de Optativas***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Branch of Archaeology - Examples of optionals***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***Exemplos de Optativas***2.4. Curricular year/semester/trimester:***Examples of optionals***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Técnicas de Campo: Escavação Arqueológica / Field Techniques: Archaeological Excavation	Arqueologia / Archaeology	sem	140	TC - 90	5	
Evolução Humana / Human Evolution	Arqueologia / Archaeology	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Desenho Arqueológico / Archaeological Drawing	Arqueologia / Archaeology	sem	140	TP - 10, PL - 35,	5	
Arte Pré-Histórica / Prehistoric Art	Arqueologia / Archaeology	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Arqueologia Islâmica / Islamic Archaeology	Arqueologia / Archaeology	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Arqueologia das Sociedades Complexas / Archaeology of Complex Societies	Arqueologia / Archaeology	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Arqueologia do Neolítico Mediterrâneo / Archaeology of Mediterranean Neolithic	Arqueologia / Archaeology	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
	Arqueologia / Archaeology	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	

Caçadores-Recolectores da  
Península Ibérica / Hunter-  
Gatherers of Iberia

Técnicas de Campo:  
Prospecção e Carta  
Arqueológica

Arqueologia /  
Archaeology

sem

140

TP - 30, TC -  
15,

5

Conquista e Romanização  
da Península Ibérica /  
Conquest and Romanization  
of Iberia

Arqueologia /  
Archaeology

sem

140

TP - 45, OT -5

5

Materiais Arqueológicos  
Romanos / Roman  
Archaeological Finds

Arqueologia /  
Archaeology

sem

140

TP - 45, OT -5

5

Seminário de Investigação /  
Research Seminar

Arqueologia /  
Archaeology

sem

280

S - 15

10

A substituir as Opções 7  
e 8, desde que escolhida  
no 3º ano, 2º semestre.

(12 Items)

### Anexo III - Ramo de Património Cultural - 1º Ano / 1º Semestre

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Património Cultural e Arqueologia*

#### 2.1. Study Cycle:

*Cultural Heritage and Archaeology*

#### 2.2. Grau:

*Licenciado*

#### 2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

*Ramo de Património Cultural*

#### 2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

*Branch of Cultural Heritage*

#### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*1º Ano / 1º Semestre*

#### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

*1st Year / 1st Semester*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Introdução à Arqueologia / Introduction to Archaeology	Arqueologia / Archaeology	sem	140	T - 15, PL - 30, OT - 5	5	
Introdução à História da Arte / Introduction to Art History	História de Arte / Art History	sem	140	T - 40, PL -5, OT - 5	5	
Metodologia do Trabalho Científico / Methodology of Scientific Research	Metodologia da Investigação / Research Metodology	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Introdução ao Património Cultural / Introduction to Cultural Heritage	História / History	sem	140	TP - 40, PL - 5, OT - 5	5	
Introdução à Antropologia / Introduction to Anthropology	Antropologia / Anthropology	sem	140	T - 30, TP - 15, OT - 5	5	

Introdução à História Cultural / Introduction to Cultural History (6 Items)	História / History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5
--	--------------------	-----	-----	-----------------	---

### Anexo III - Ramo de Património Cultural - 1º Ano / 2º Semestre

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Património Cultural e Arqueologia*

#### 2.1. Study Cycle:

*Cultural Heritage and Archaeology*

#### 2.2. Grau:

*Licenciado*

#### 2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

*Ramo de Património Cultural*

#### 2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

*Branch of Cultural Heritage*

#### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*1º Ano / 2º Semestre*

#### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

*1st Year / 2nd Semester*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Pré-História / Prehistory	Arqueologia / Archaeology	sem	140	T - 30, TP -15, OT - 5	5	
História da Cultura Clássica / History of Classical Culture	História / History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
História da Arte da Antiguidade / History of Ancient Art	História de Arte / Art History	sem	140	T - 40, PL -5, OT - 5	5	
Arte Islâmica / Islamic Art	História de Arte / Art History	sem	140	T - 40, PL - 5, OT - 5	5	
Arqueologia Medieval / Medieval Archaeology	Arqueologia / Archaeology	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Arqueologia Romana / Roman Archaeology	Arqueologia / Archaeology	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	

(6 Items)

### Anexo III - Ramo de Património Cultural - 2º Ano / 1º Semestre

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Património Cultural e Arqueologia*

#### 2.1. Study Cycle:

*Cultural Heritage and Archaeology*

**2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Ramo de Património Cultural***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Branch of Cultural Heritage***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano / 1º Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year / 1st Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Cultura Medieval / History of Medieval Culture	História / History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
História da Arte Medieval / History of Medieval Art (2 Items)	História de Arte / Art History	sem	140	T - 40, PL - 5, OT - 5	5	

**Anexo III - Ramo de Património Cultural - 2º Ano / 2º Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural e Arqueologia***2.1. Study Cycle:***Cultural Heritage and Archaeology***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Ramo de Património Cultural***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Branch of Cultural Heritage***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano / 2º Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year / 2nd Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
	História / History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	

História da Cultura  
Moderna / History of  
Modern Age Culture

História da Arte Moderna / História de Arte / sem 140 TP - 45, OT - 5 5  
History of Modern Age Art Art History  
(2 Items)

### Anexo III - Ramo de Património Cultural - 2º Ano / Qualquer Semestre

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Património Cultural e Arqueologia*

#### 2.1. Study Cycle:

*Cultural Heritage and Archaeology*

#### 2.2. Grau:

*Licenciado*

#### 2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

*Ramo de Património Cultural*

#### 2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

*Branch of Cultural Heritage*

#### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*2º Ano / Qualquer Semestre*

#### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

*2nd Year / Any Semester*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Arte Medieval Portuguesa / Portuguese Medieval Art	História de Arte / Art History	sem	140	T - 40, PL -5, OT - 5	5	
Arte nos Países de Expansão Portuguesa / Art in Imperial Portugal	História de Arte / Art History	sem	140	T - 40, PL -5, OT - 5	5	
História da Arte Moderna Portuguesa / History of Portuguese Modern Age Art	História de Arte / Art History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
História da Cultura Portuguesa I / History of Portuguese Culture I	História / History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Materiais e Técnicas de Construção Tradicionais/Traditional Materials and Techniques of Construction	Arquitectura / Architecture	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Representação Gráfica do Património Construído / Graphical Representation of Heritage Buildings	Arquitectura / Architecture	sem	140	TP - 10, PL - 35, OT - 5	5	
Opção 1 / Option 1	História ou História de Arte/Hist. ou Art History	sem	140	0	5	
Opção 2 / Option 2	Qualquer Área Científica / Any Scientific Area	sem	140	0	5	

(8 Items)

**Anexo III - Ramo de Património Cultural - 3º Ano / 1º Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural e Arqueologia***2.1. Study Cycle:***Cultural Heritage and Archaeology***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Ramo de Património Cultural***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Branch of Cultural Heritage***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano / 1º Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year / 1st Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Cultura Contemporânea / History of Contemporary Culture	História / History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
A Construção do Reino de Portugal / The Making of the Portuguese Kingdom	História / History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
(2 Items)						

**Anexo III - Ramo de Património Cultural - 3º Ano / 2º Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural e Arqueologia***2.1. Study Cycle:***Cultural Heritage and Archaeology***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Ramo de Património Cultural***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Branch of Cultural Heritage***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano / 2º Semestre*

**2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year / 2nd Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História do Urbanismo / History of Urbanism (1 Item)	História de Arte / Art History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	

**Anexo III - Ramo de Património Cultural - 3º Ano / Qualquer Semestre****2.1. Ciclo de Estudos:***Património Cultural e Arqueologia***2.1. Study Cycle:***Cultural Heritage and Archaeology***2.2. Grau:***Licenciado***2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)***Ramo de Património Cultural***2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)***Branch of Cultural Heritage***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano / Qualquer Semestre***2.4. Curricular year/semester/trimester:***3rd Year / Any Semester***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Arte Contemporânea / History of Contemporary Art	História de Arte / Art History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
História da Cultura Portuguesa II / History of Portuguese Culture II	História / History	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Museologia / Museology	História da Arte / Art History	sem	140	T - 40, PL -5, OT - 5	5	
Metodologias de Intervenção em Património Construído / Methodology of Intervention in Heritage Buildings	Arquitetura / Architecture	sem	140	TP - 45, OT - 5	5	
Gestão do Património Cultural / Management of Cultural Heritage	História / History	sem	140	T - 40, PL -5, OT - 5	5	
Opção 3 / Optional 3	História ou História de Arte	sem	140	0	5	
Opção 4 / Optional 4	História ou História de Arte	sem	140	0	5	
Opção 5 / Optional 5		sem	140	0	5	



Opção 6 / Optional 6	História ou História de Arte Qualquer Área Científica/Any Scientific Area	sem	140	0	5
----------------------	--	-----	-----	---	---

(9 Items)

### Anexo III - Ramo de Património Cultural - Exemplo de optativas

#### 2.1. Ciclo de Estudos:

*Património Cultural e Arqueologia*

#### 2.1. Study Cycle:

*Cultural Heritage and Archaeology*

#### 2.2. Grau:

*Licenciado*

#### 2.3. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras (se aplicável)

*Ramo de Património Cultural*

#### 2.3. Branches, options, profiles, major/minor, or other forms (if applicable)

*Branch of Cultural Heritage*

#### 2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

*Exemplo de optativas*

#### 2.4. Curricular year/semester/trimester:

*Example of optionals*

#### 2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Talha em Portugal / Wood Carving in Portugal	História de Arte / Art History	sem	140	T - 40, PL - 5,	5	
Estética e Teorias da Arte / Aesthetics and Art Theories	História de Arte / Art History	sem	140	TP - 45, OT -5	5	
Introdução à História do Algarve /	História / History	sem	140	TP - 45, OT -5	5	
Cultura e Identidade Portuguesa / Portuguese Culture and Identity	História /History	sem	140	TP - 45, OT -5	5	
Introdução à Paleografia / Introduction to Paleography	História / History	sem	140	TP - 45, OT -5	5	
As Cidades e a Cultura Urbana na Europa Medieval / Cities and Urban Culture in Medieval Europe	História / History	sem	140	TP - 45, OT -5	5	
Introdução ao Direito do Património Cultural / Introduction to Heritage Management Law	Direito / Law	sem	140	TP - 45, OT -5	5	
Desenho Assistido por Computador / Computer- Aided Design	Arquitectura /History ou Art History	sem	140	TP - 15, PL - 30,	5	
Seminário de Investigação / Research Seminar	História ou História de Arte	sem	140	S - 15	5	

(9 Items)

### 3. Descrição e fundamentação dos objectivos

---

#### 3.1. Dos objectivos do ciclo de estudos

##### 3.1.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos.

*As áreas científicas de Arqueologia, de História e de História de Arte têm uma longa tradição na Universidade do Algarve, alicerçadas no interesse científico, social e turístico que o património arqueológico, histórico e artístico desperta na região. A licenciatura ora proposta é resposta a essa demanda e também incentivo ao seu desenvolvimento e expansão. Procura-se, com este curso, compreender a forma como as sociedades viveram o seu quotidiano, as suas dinâmicas culturais, económicas e tecnológicas, bem como as estruturas sociais, mentais, artísticas e físicas que alicerçaram essa vivência. Num país em que a riqueza patrimonial é, e deve ser cada vez mais, um vector de desenvolvimento e excelência, a Licenciatura em Património Cultural e Arqueologia tem como objectivo central formar investigadores e curadores do património arqueológico e do património histórico-artístico que possam contribuir activamente para a primazia da produção científica e cultural da região e do País.*

##### 3.1.1. Study cycle's generic objectives.

*Archaeology, History and Art History scientific areas have a long tradition at Universidade do Algarve, sustained by the scientific, social and touristic interest in Southern Portugal's archaeological, historic and artistic heritage. This degree is a reply to that interest, but also an incentive to its development and expansion. Its main objectives are to understand and study past societies, their lifestyles, their cultural, economic and technological dynamics, as well as the social, mental, artistic and physical structures that supported that life. For a country whose diversity of cultural heritage is a vector of development and excellence, the Cultural Heritage and Archaeology course aims to service by preparing and educating researchers and curators of archaeological and cultural-historical heritage. With this degree they will be active contributors to the finest scientific and cultural research of Algarve and Portugal.*

##### 3.1.2. Objectivos de aprendizagem.

*Pretende-se desenvolver, em simultâneo, as competências teórico-metodológicas de base, a capacidade de discussão dos conteúdos apresentados, o gosto pelo estudo e pela investigação autónoma e inovadora, e os conhecimentos necessários para gestão dos diversos tipos de património cultural e de património arqueológico. A capacidade de apreciação crítica, a prática dos conhecimentos metodológicos, a articulação de vários tipos de saber numa perspectiva obrigatoriamente multi- e transdisciplinar são essenciais, sendo que esta licenciatura apresenta uma amplitude de áreas científicas fora do comum — e, como tal, de “banda larga” — que a tornam singular e valiosa à escala nacional.*

##### 3.1.2. Intended learning outcomes.

*This degree aims to develop theoretic and methodological frame bases, capacity of discussion, learning and studying enjoyment and instruments for autonomous and innovative research in the curricular subjects. Critical and methodological capacities, and the ability of master the articulation of several disciplines are essential, since the study plan presents a uncommon amplitude of scientific areas (thus allowing a diversified and enhanced base of knowledge).*

##### 3.1.3. Coerência dos objectivos definidos com a missão e a estratégia da instituição de ensino.

*Os objectivos deste curso presumem o estabelecimento da Universidade do Algarve como centro de criação, transmissão e difusão da cultura e do conhecimento humanístico, artístico e científico. Ao formar investigadores nas áreas científicas da Arqueologia, da História e da História de Arte e curadores do património cultural em geral e arqueológico em particular, procura antecipar e dar resposta às alterações sociais e científicas essenciais para o desenvolvimento das comunidades — nomeadamente da região — contribuindo de forma activa para a coesão social e para os valores da cidadania.*

*Procura também ajudar na afirmação da Universidade do Algarve como instituição de ensino superior inovadora, propondo um curso também ele inovador e com valências únicas no panorama nacional, salientando-se pela temática transversal e ligação à comunidade.*

*O plano de curso ora proposto é ambicioso mas está ao alcance destes desafios sendo pautado por três vectores essenciais: ensino, investigação e comunidade. Procura-se, assim:*

- a excelência do ensino;*
- a preparação dos alunos para uma vida de investigação de alto nível, permitindo, inclusive, a prossecução de novos desafios em ciclos de formação avançada;*
- e a interacção com a comunidade: no quotidiano das actividades lectivas, na organização de eventos académicos suplementares que dinamizem essa interacção e na preparação dos estudantes para uma integração activa e positiva na sociedade.*

##### 3.1.3. Coherence of the defined objectives with the institution's mission and strategy.

*This course follows the objectives of the Universidade do Algarve as a center of creation, transmission and diffusion of culture and humanistic, artistic and scientific knowledge. By educating researchers on Archaeology, History and Art History and curators of cultural and archaeological heritage, it aims to anticipate and fulfill social and scientific needs in the region and in the country. It will actively promote*

*social cohesion and citizenship values. It will also assist the Universidade do Algarve on its establishment as an innovative and valuable education center.*

*The proposed curriculum, in its diversity and originality, is ambitious, but also up to the existent social challenges as it intends to bring together the essential vectors of teaching, research and community:*

- teaching excellence (highly specialized academics);*
- students preparation for elevated quality research (which can be developed in the sequent cycles of education);*
- interaction with the community: during classes or in supplemental academic events (which will also prepare students for their professional integration).*

### **3.2. Adequação ao Projecto Educativo, Científico e Cultural da Instituição**

#### **3.2.1. Projecto educativo, científico e cultural da instituição.**

*A Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve é um núcleo de ensino e investigação, cuja missão consiste em integrar os seus alunos nas tradições de conhecimento e debate dos vários campos das ciências humanas e sociais. Através dos cursos que disponibiliza, dos projectos de investigação e dos serviços que presta à comunidade, tem consolidado o seu papel quer no âmbito regional, nacional e internacional. Entre as unidades de investigação desta Faculdade cabe salientar o Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) que mereceu a classificação de Excelente pela FCT e, dentro das áreas mais relacionadas com o curso ora apresentado, o Centro de Estudos de Património e História do Algarve (CEPHA) e o Núcleo de Arqueologia e Paleoecologia (NAP) que se destacam pela cooperação que desenvolvem com organismos dentro e fora da região, sendo responsáveis por vários projectos de investigação e formação suplementar, que não só contribuem para alicerçar o papel da universidade na comunidade como vêm responder, sobretudo no âmbito regional, a carências há muito sentidas.*

*Ainda neste âmbito, o recém-criado Instituto de Arqueologia e Paleociências das Universidades Nova de Lisboa e do Algarve (IAP) é um exemplo de relação e colaboração estreitas entre duas instituições universitárias. Pressupõe a candidatura oficial a Unidade I&D da Fundação para a Ciência e Tecnologia e tem como objectivos gerais promover a investigação e as actividades em arqueologia e paleociências, desenvolver a distribuição e publicação de resultados e fornecer infra-estruturas e oportunidades de alta qualidade aos jovens investigadores.*

*De salientar ainda, no âmbito departamental, a publicação regular de várias monografias e de uma revista — Promontoria — com periodicidade anual, cujas temáticas versam a Arqueologia, a História de Arte e a História.*

#### **3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project.**

*The Faculdade de Ciências Humanas e Sociais of Universidade do Algarve is a teaching and research organic unit, which mission consists on integrating the students in the knowledge and debate traditions of social and human sciences. It has enhanced its regional, national and international role through its courses, research projects and community services. Within its research units the most relevant ones are the Centro de Investigação em Artes e Comunicação (CIAC) classified with excellent by Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT), and the Centro de Estudos de Património e História do Algarve (CEPHA) and the Núcleo de Arqueologia e Paleoecologia (NAP). These last two have a long tradition in cooperation with regional and national institutions, supervising several research projects and complementary education programs, which have been of foremost importance to fulfill community needs.*

*More recently it was created the Instituto de Arqueologia e Paleociências das Universidades Nova de Lisboa e do Algarve (IAP), an example of solid, continuous collaboration between two universities. It plans to be an official FCT R&D Unit and its main objectives are to promote the research and activities in archaeology and palaeosciences, the development of scientific publication and to provide high level infrastructures to young researchers.*

*Also to be noticed is the regular publication of several monographs and the journal Promontoria (issued annually) specialized in archaeology, art history and general history.*

#### **3.2.2. Demonstração de que os objectivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projecto educativo, científico e cultural da instituição.**

*Sendo a Faculdade de Ciências Humanas e Sociais a unidade orgânica da Universidade do Algarve responsável pelo desenvolvimento das Ciências Humanas e Sociais, cabe-lhe promover a formação e a investigação sobre os territórios e as sociedades em geral, e sobretudo sobre a História e a Cultura da região em que se insere. A Licenciatura em Património Cultural e Arqueologia pretende ser um dos instrumentos activos desse propósito, na continuidade de outros projectos anteriores (cursos de licenciatura em Património Cultural e de licenciatura em Arqueologia, que funcionaram autonomamente até agora) e actuais (cursos de formação avançada: mestrados em Arqueologia, em História de Arte, em História do Algarve, e em Portugal Islâmico e o Mediterrâneo; doutoramentos em Arqueologia e em História e Património).*

*Os objectivos gerais do ciclo de estudos aqui proposto — de formação de investigadores e curadores do património histórico-artístico e do património arqueológico, através da compreensão da forma como as sociedades viveram o seu quotidiano, as suas dinâmicas culturais, económicas e tecnológicas, bem como*

*as estruturas sociais, mentais, artísticas e físicas que alicerçaram essa vivência — integram-se, assim, no âmbito mais vasto do projecto educativo da Instituição, que visa formar cidadãos livres, informados e empenhados.*

### 3.2.2. Demonstration that the study cycle's objectives are compatible with the institution's educational, scientific and cultural project.

*The Faculdade de Ciências Humanas e Sociais is the academic unit responsible for the development of human and social sciences within the Universidade do Algarve. As so it promotes the education and research in the territories and societies in general and, most particularly, the history and culture of Southern Portugal. The licenciante degree in Cultural Heritage and Archaeology will be one of the active instruments for these proposes, in the continuity of previous and present programs (namely: masters courses in Archaeology, Art History, History of Algarve and Islamic and Mediterranean Portugal; doctorate courses in Archaeology and History and Heritage).*

*The general objectives of the degree—educating researchers and curators of cultural and archaeological heritage, by studying societies and their lifestyles, their dynamics and structures—are therefore totally compatible with the wide educational and cultural project of the University which ultimately aims to educate free, acknowledged and committed citizens.*

### 3.3. Unidades Curriculares

#### Anexo IV - Arqueologia do Neolítico Mediterrâneo/Archaeology of Mediterranean Neolithic

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Arqueologia do Neolítico Mediterrâneo/Archaeology of Mediterranean Neolithic*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*António Manuel Faustino de Carvalho*

##### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

##### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta Unidade Curricular assenta em três vectores principais.*

*Um é a análise dos processos de origem e expansão do Neolítico. Assim, prestar-se-á especial atenção às realidades e teorias avançadas para a invenção da agricultura próximo-oriental e sua expansão pelo Mar Mediterrâneo, especialmente no que se refere à Península Ibérica durante o VI, V e IV milénios a.C.*

*Na sequência do aspecto anterior, outro vector é o conhecimento das realidades materiais patentes no respectivo registo arqueológico no que se refere às estruturas habitacionais e funerárias, culturas materiais e registo paleoeconómico.*

*Finalmente, o último vector incidirá no debate sobre a interpretação teórica estrutural das características económicas, sociais e ideológicas destas comunidades, no que têm de particular face às sociedades de caçadores-recolectores mesolíticos, por um lado, e face às designadas “sociedades complexas” do Calcolítico e da Idade do Bronze, que lhes sucederão nos III e II milénios a.C.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*This subject is based in three main vectors:*

*1) the analysis of the emergence and dispersal of the Neolithic. Theories on the invention of the Near Eastern agriculture, and its spread through the Mediterranean, including the Iberian Peninsula during the 6th, 5th, and 4th millennia, will specially focused.*

*The other vector is the contact to the corresponding archaeological record in what concerns habitation structures, material cultures, and palaeoeconomic patterns.*

*The last vector will focus the discussions on the theoretical interpretation of the economic, social and ideological structures of these societies, both in what there is common with the Mesolithic hunter-gatherers and the so-called “complex societies” of the 3rd and 2nd millennia BC.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*0. Âmbito e definição da Unidade Curricular*

*1. Disciplinas auxiliares no estudo das sociedades camponesas pré-históricas*

*2. Núcleos de invenção da agricultura*

*3. A expansão da agricultura no Mar Mediterrâneo oriental e central*

*3.1 – A Turquia e os Balcãs*

*3.2 – A Península Itálica*

*3.3 – O Midi francês*

*4. O Neolítico antigo da Península Ibérica (VI-V milénios a.C.)*

- 4.1 – As comunidades mesolíticas peninsulares
- 4.2 – O Neolítico cardial
- 4.3 – A expansão pós-cardial
- 5. O apogeu das sociedades camponesas da Península Ibérica (V-IV milénios a.C.)
- 5.1 – A “cultura de los sepulcros de fosa” do nordeste peninsular
- 5.2 – A “cultura de las cuevas” andaluza
- 5.3 – A fachada atlântica peninsular: o Neolítico médio e final
- 5.4 – A arte esquemática peninsular
- 6. Aspectos estruturais das sociedades neolíticas
- 6.1 – Os fundamentos empíricos e teóricos da “farming / language dispersal hypothesis”
- 6.2 – Organização social e ideologia das comunidades neolíticas mediterrâneas

### 3.3.5. Syllabus:

- 0. Scope and definition of the discipline
- 1. Ancillary disciplines in the study of prehistoric farming societies
- 2. Cores of invention of agriculture
- 3. The spread of agriculture in the East and Central Mediterranean
- 3.1 – Turkey and the Balkans
- 3.2 – The Italic Peninsula
- 3.3 – The French Midi
- 4. The Early Neolithic in Iberia (6th-5th millennia BC)
- 4.1 – The Iberian Mesolithic communities
- 4.2 – The Cardial Neolithic
- 4.3 – The post-Cardial Neolithic
- 5. The later Neolithic farming communities of Iberia (5th-4th millennia BC)
- 5.1 – The “cultura de los sepulcros de fosa” from north-east Iberia
- 5.2 – The “cultura de las cuevas” from Andalucía
- 5.3 – The Atlantic façade: the Middle and Late Neolithic
- 5.4 – Schematic art
- 6. Structural aspects of Neolithic societies
- 6.1 – The empirical and theoretic foundations of the “farming / language dispersal hypothesis”
- 6.2 – Social organization and ideology of the Mediterranean Neolithic communities

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Ainda hoje a Europa é profundamente devedora das radicais alterações ocorridas ao nível das estratégias de subsistência com o advento das práticas agro-pastoris, que se constituem como o elemento caracterizador do Neolítico. Em concreto, o Neolítico europeu é o resultado da expansão desse novo modo de vida a partir do Próximo Oriente.*

*Sendo o objectivo desta Unidade Curricular a apresentação daquelas questões e da sua pertinência em termos mais teóricos, o conteúdo programático assenta na apresentação do registo arqueológico (l.s.) do Neolítico mediterrâneo - com particular destaque naturalmente para a Península Ibérica - seguido da sua interpretação global tendo em vista aceder aos aspectos teóricos que o estruturam no quadro do desenvolvimento das sociedades humanas da Pré-História recente.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*Even today Europe is deeply influenced by the radical changes that occurred at the subsistence strategies level with the onset of the farming, which constitute themselves as the main defining aspect of the Neolithic. In sum, the European Neolithic is the result of the spread of this new way of life originated in the Near East.*

*Therefore, this discipline's plan is based on the presentation of the archaeological record (l.s.) of Mediterranean Neolithic - focusing specially the Iberian current research - followed by its global interpretation aiming to achieve the more theoretical aspects that structure this crucial phase of the Human past.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Nas aulas teóricas são apresentados os dados, os problemas e o estado actual da investigação no respeitante aos diversos tópicos dos Conteúdos Programáticos; estas aulas são apoiadas em vários elementos audiovisuais. As práticas laboratoriais consistirão na apresentação, análise e discussão de textos sobre temáticas específicas daqueles conteúdos.*

*No final desta Unidade Curricular espera-se que o aluno saiba caracterizar e contextualizar nas suas problemáticas essenciais, cronologia e geografia, as primeiras sociedades camponesas do território peninsular.*

*A avaliação nesta Unidade Curricular é distribuída pelos seguintes itens de avaliação:*

- a) Apresentação oral de tema a seleccionar (individual ou de grupo): 30%
- b) Trabalho escrito sobre o tema seleccionado (individual ou de grupo): 30%

- c) *Teste (individual): 30%*  
 d) *Participação: 10%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*In theoretic classes are presented the data, the problems, and the current state of the research concerning the several topics of the Conteúdos Programáticos; these classes are supported by several audiovisual equipments. Laboratorial practices will consist on the presentation, analysis, and discussion of texts on specific issues.*

*At the closing of the discipline the student is expected to know how to characterize and contextualize in its essential problems, chronology, and geography, the first farming communities of the Iberian territory.*

*The evaluation is based on the following items:*

- a) *Oral presentation of a selected issue (individual or in a group): 30%*  
 b) *Written report on the selected issue (individual or in a group): 30%*  
 c) *Exam (individual): 30%*  
 d) *Participation: 10%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Constituindo-se a Unidade Curricular de Arqueologia do Neolítico Mediterrâneo como uma disciplina que engloba uma componente profundamente teórica e metodológica (nomeadamente no respeitante ao estudo dos aspectos estruturais destas primeiras comunidades agro-pastoris) a par de uma componente mais empírica (a apresentação do respectivo registo arqueológico), e considerando-se que o aluno tem de dominar ambas as vertentes, confere-se nas metodologias de ensino um importante peso (em concreto, 60%) ao estudo e apresentação (oral e por escrito) de um pequeno projecto de investigação (que se materializa no tema de trabalho a seleccionar) que cubra em simultâneo ambas as vertentes. O teste consolida esse objectivo da Unidade Curricular a nível individual, assim como a participação em aula é valorizada enquanto competência do aluno nesse objectivo.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*Given the fact this discipline encompasses a profound theoretical and methodological component (namely in what respects the study of the structural aspects of the early farming communities) alongside a more empirical component (the archaeological record itself), and considering that the student has to understand both approaches, a great weight (60%) is put on the study and presentation (oral and written) of a short research project (which consists in the selected issue) in order to simultaneously cover both components. The exam consolidates this aim of the discipline, the same way participation in classes are given a great importance as showing the student's abilities on the subject.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

- AMMERMAN, A.J.; BIAGI, P., eds. (2003) *The widening harvest. The Neolithic transition in Europe: looking back, looking forward.* Boston: Archaeological Institute of America.  
 BELLWOOD, P. (2005) *First farmers. The origins of agricultural societies.* Oxford: Blackwell.  
 BERNABEU, J.; AURA, J.E.; BADAL, E. (2005) – *Al Oeste del Eden. Las primeras sociedades agrícolas en la Europa mediterránea.* Madrid: Editorial Síntesis.  
 CARDOSO, J.L. (2007) *Pré-História de Portugal.* Lisboa: Universidade Aberta, 303.  
 CARVALHO, A.F. (2008) – *A neolitização do Portugal meridional. Os exemplos do Maciço Calcário Estremenho e do Algarve ocidental.* Faro: Universidade do Algarve.  
 GONÇALVES, V.S. (1992) – *Revendo as antas de Reguengos de Monsaraz.* Lisboa: Uniarq.  
 JORGE, S.O. (1999) – *Domesticar a terra. As primeiras comunidades agrárias em território português.* Lisboa: Gradiva.  
 PRICE, T.D., ed. (2000) *Europe's first farmers.* Cambridge: Cambridge University Press.

## Anexo IV - Arte Pré-Histórica / Prehistoric Art

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Arte Pré-Histórica / Prehistoric Art*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*António Manuel Faustino de Carvalho*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta Unidade Curricular aborda dois vectores no estudo da arte pré-histórica: 1) a sistematização das suas principais teorias e metodologias (identificação, levantamento, análise e determinação cronológica); e 2) a apresentação das principais ocorrências conhecidas em Portugal e sua integração nos respectivos contextos históricos e culturais peninsulares.*

*Um aspecto fundamental será a integração da arte pré-histórica no quadro teórico do processo arqueológico de reconstituição das sociedades que a produziram. Desta forma, aborda-se a dupla questão do significado social e ideológico da arte, por um lado, e da sua correlação com o restante registo arqueológico, por outro. Deste modo, são estudados alguns modelos interpretativos gerais de natureza antropológica e cognitiva.*

*Dado o âmbito cronológico da Unidade Curricular, serão objecto de análise e discussão as manifestações artísticas dos caçadores-recolectores pleistocénicos e das primeiras sociedades agro-pastoris.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*This discipline focus on two main aspects in the study of Prehistoric art: 1) the understanding of its main theories and methodologies (survey, identification, recording, analysis and chronological determination); and 2) the presentation of the principal known sites in Portugal and their integration in the corresponding historic and and cultural contexts.*

*A fundamental aspect is the integration of Prehistoric art in the theoretical framework of archaeological reconstitution of the the societies that produced it. In this way the double purpose of reaching the social and ideological meaning of the art, on one hand, and its correlation with the rest of the archaeological record, on the other, are achieved. Therefore, some more general interpretative models of anthropological cognitive nature are studied.*

*Given the chronological scope of the discipline, there will be under analysis and discussion the art manifestations of Pleistocene hunter-gatherers and the first farming communities.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:***0. Âmbito e definição**1. Aspectos metodológicos**1.1 – Levantamento / registo**1.2 – Métodos de datação**1.3 – Análise de pigmentos e experimentação**2. Arte Paleolítica**2.1 – As descobertas oitocentistas e a determinação da antiguidade da arte paleolítica**2.2 – Ocorrências em Portugal**2.3 – O Vale do Côa**2.4 – Interpretação**3. Arte rupestre neo-calcolítica**3.1 – O complexo do Vale do Tejo**3.2 – O «Santuário Exterior» do Escoural**3.3 – O Vale do Guadiana**4. Arte megalítica**4.1 – Principais aspectos do Megalitismo de Portugal**4.2 – Arte menírica**4.3 – Dólmenes pintados e gravados**4.4 – A arte móvel megalítica**5. Arte dos abrigos pintados**5.1 – Os abrigos de Trás-os-Montes e da Beira Alta**5.2 – Os abrigos alto-alentejanos**5.3 – Os abrigos do Maciço Calcário Estremenho: primeiras descobertas**6. Interpretação da arte esquemática neo-calcolítica**6.1 – O papel da arte nas sociedades agro-pastoris primitivas**6.2 – Integração da arte na arqueologia da paisagem***3.3.5. Syllabus:***0. Scope and definition**1. Methodological aspects**1.1 – Survey / record**1.2 – Dating methods**1.3 – Pigment analyses and experiment**2. Paleolithic art**2.1 – The discoveries of the 19th century and the determination of the antiquity of Paleolithic art**2.2 – Portuguese sites**2.3 – The Côa valley**2.4 – Interpretation**3. Neolithic and Chalcolithic rock-art**3.1 – The Tagus Valley complex*

3.2 – The «Outer Sanctuary» of Escoural cave

3.3 – The Guadiana valley

4. Megalithic art

4.1 – Main aspects of the Megalithism of Portugal

4.2 – Art of the menhirs

4.3 – Painted and engraved dolmens

4.4 – Portable megalithic art

5. Art of the painted shelters

5.1 – The rock-shelters of Trás-os-Montes and Beira Alta

5.2 – The rock-shelters of the Alentejo

5.3 – The rock-shelters of the limestone massif of Estremadura: first discoveries

6. Interpretation of the Chalcolithic schematic art

6.1 – The role of the art in early farming societies

6.2–Integration of art in landscape archaeology

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A dupla vertente de que se revestem os objectivos desta Unidade Curricular - apresentação e discussão de aspectos teórico-metodológicos, por um lado, e do registo arqueológico disponível para o actual território português, por outro - conformam-se de facto como distintos aspectos na abordagem à arte pré-histórica. O desenvolvimento das aulas estrutura-se, em termos práticos, em dois momentos claramente distintos: um primeiro de questões teóricas e metodológicas (correspondente ao ponto 1 dos conteúdos programáticos), que ocupa cerca de um terço das mesmas, e um segundo de apresentação / descrição de realidades arqueológicas (correspondente aos restantes pontos dos conteúdos programáticos), que ocupa os restantes dois terços das aulas.*

*É fundamental ressaltar a necessidade de o estudo da arte pré-histórica ser antecedido da apresentação daqueles aspectos mais metodológicos e teóricos - que a afastam profundamente (mas não completamente) do estudo da arte de períodos históricos - uma vez que, sem eles, torna-se inviável a compreensão da arte pré-histórica propriamente dita.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The double focus of the discipline's objectives - the presentation and discussion of theoretical-methodological aspects and the available archaeological record in present-day Portuguese territory - are indeed two rather different ways of approaching Prehistoric art. Therefore, classes are structured in two distinctive moments: first, theory and methodology, which encompasses one third of classes, and a second, of presentation / description of archaeological finds, which occupies the remnant two thirds of classes.*

*It is important to underline the need for having the study of Prehistoric art anticipated by those more theoretical and methodological aspects - which put Prehistoric art aside, but not completely, of the the art from historical periods - because without those aspects the understanding of the art itself becomes impossible.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Nas aulas teóricas são apresentados os dados, os problemas e o estado actual da investigação. As práticas laboratoriais consistirão em visitas de estudo a sítios arqueológicos na região algarvia e na apresentação, análise e discussão de textos sobre temáticas específicas daqueles conteúdos.*

*No final desta Unidade Curricular espera-se que o aluno saiba identificar, classificar e contextualizar as manifestações artísticas produzidas entre o Paleolítico Superior e o Calcolítico, bem como explicar o seu papel na organização do território e no modo de vida das respectivas comunidades. Em termos de prática, espera-se que o aluno domine o essencial das técnicas e das metodologias correntemente empregues no estudo da arte pré-histórica.*

*A avaliação é distribuída pelos seguintes itens:*

- a) Apresentação oral de tema a seleccionar (de grupo): 30%*
- b) Trabalho escrito sobre o tema seleccionado (de grupo): 30%*
- c) Teste (individual): 30%*
- d) Participação: 10%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*In theor.classes are presented the data, the probs., and the current state of the res.concerning the several topics of the C.P.; these classes are supported by several audiovisual equips.These will be complem.by visits to archaeological sites in the Alg.and on the presentation, analysis, and discussion of texts on specific issues.At the closing of classes it expected that the stud.knows how to recognize, classify, and contextualize art.manifestations produced between the Upper Paleolithic and the Chalcolithic, as well as explain its role in the org.of the territory and the way of living of the respective com. In terms of more practical knowledge, it is expected from the stud.to dominate the essencial of tech.and method.presently in use of Prehistoric art.Eval.is distributed according to the following items:a) Oral presentation of a sel.issue*



(individual or in a group): 30%)b) Written report on the sel.issue (individual or in a group): 30%)c) Exam (individual): 30%)d) Participation: 10%

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Constituindo-se a Unidade Curricular de Arte Pré-Histórica como uma disciplina que engloba uma componente profundamente teórica e metodológica (cf. o ponto 1 dos conteúdos programáticos) a par de uma componente mais empírica (a apresentação do respectivo registo arqueológico), e considerando-se que o aluno tem de dominar ambas as vertentes, confere-se nas metodologias de ensino um importante peso (em concreto, 60%) ao estudo e apresentação (oral e por escrito) de um pequeno projecto de investigação (que se materializa no tema de trabalho a seleccionar) que cubra em simultâneo ambas as vertentes. O teste consolida esse objectivo da Unidade Curricular a nível individual, assim como a participação em aula é valorizada enquanto competência do aluno nesse objectivo.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*Being Prehistoric art a discipline with a profoundly theoretical and methodological component side by side a more empirical component (that is, the presentation of the respective archaeological record), and considering the fact that the student has to understand both parts, a great weight (60%) is put on the study and presentation (oral and written) of a short research project (which consists in the selected issue) in order to simultaneously cover both components. The exam consolidates this aim of the discipline, the same way participation in classes are given a great importance as showing the student's abilities on the subject*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

AA.VV. (1997) – *III Colóquio Internacional de Arte Megalítico. A Coruña: Museo Arqueológico e Histórico.*  
 BAHN, P.; VERTUT, J. (1988) – *Images of the Ice Age. London: Windward.*  
 BAPTISTA, A.M. (1986) – *Arte rupestre pós-glaciária. Esquematismo e abstracção. História da Arte em Portugal. Do Paleolítico à arte visigótica, I. Lisboa: Alfa, p. 31-56.*  
 BICHO, N.F.; CARVALHO, A.F.; GONZÁLEZ-SAINZ, C.; SANCHIDRIAN, J.L.; VILLAVERDE, V.; STRAUS, L.G. (2007) – *The Upper Paleolithic rock art of Iberia. Journal of Archaeological Method and Theory. 14:1, p. 81-151.*  
 GOMES, M.V. (1983) – *Arte esquemática do Vale do Tejo. Zephyrus. XXXVI, p. 277-285.*  
 LORBLANCHET, M. (1995) – *Les grottes ornées de la Préhistoire. Nouveaux regards. Paris: Éditions Errance.*  
 MARTÍNEZ, J.; HERNÁNDEZ, M., eds. (2004) – *Arte rupestre esquemático en la Península Ibérica. Los Vélez, p. 13-32.*  
 SANCHIDRIÁN, J.L. (2001) – *Manual de arte prehistórico. Barcelona: Ariel.*

## Anexo IV - Arqueologia das Sociedades Complexas / Archaeology of Complex Societies

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Arqueologia das Sociedades Complexas / Archaeology of Complex Societies*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*António Manuel Faustino de Carvalho*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta Unidade Curricular aborda o final da Pré-História, isto é, as etapas correspondentes à emergência e desenvolvimento das sociedades calcolíticas (III milénio a.C.) e do início da Idade do Bronze (primeira metade do II milénio a.C.), as quais são usualmente entendidas como tendo atingido níveis de complexificação social inéditos até então. As bases de tal inferência radicam no aparecimento e desenvolvimento no registo arqueológico, entre outros aspectos, de sítios com estruturas arquitectónicas elaboradas (recintos de fossos, povoados fortificados, tholoi, etc.), da metalurgia do cobre e do ouro, de sinais claros de circulação inter-regional de artefactos de excepção (foliáceos em pedra, objectos em âmbar e marfim, etc.), ou de evidências indirectas para a existência de divisão social do trabalho.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*This discipline approaches the end of Prehistory, that is, the period corresponding to the onset and development of Chalcolithic societies (3rd millennium BC) and the early Bronze Age (first half of the 2nd*

*millennium BC), which are usually understood as having reach high levels of social complexification, with no parallel up to then. The bases of such inferences are rooted in the appearance and development in the archaeological record, among other aspects, of sites with elaborated architectonic structures (ditched enclosures, fortified settlements, tholoi, etc.), of copper and gold metallurgy, of clear evidence for inter-regional exchanges of high status artifacts (bifacial flint implements, amber and ivory artifacts, etc.), or of indirect evidence for complex social division of labor.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

#### 0. Âmbito e definição da Unidade Curricular

##### 1. Background histórico: o Neolítico final

##### 1.1 - O início dos fenómenos de agregação populacional (os recintos de fossos)

##### 1.2 - Os sepulcros colectivos (grutas-necrópole, hipogeus, monumentos megalíticos)

##### 1.3 - O surgimento da “revolução dos produtos secundários”?

##### 2. O sul peninsular como arquétipo

##### 2.1 - Los Millares e os recintos de fossos

##### 2.2 - O início da Idade do Bronze andaluza: El Argar

##### 3. O registo empírico do actual território português: análises regionais do Calcolítico

##### 3.1 - Norte de Portugal (Trás-os-Montes e Alto Douro)

##### 3.2 - Beira Alta (bacia do Médio e Alto Mondego)

##### 3.3 - Estremadura e Vale do Tejo

##### 3.4 - Alentejo e Algarve

##### 4. Modelos de organização social

##### 4.1 - Teoria antropológica: sociedades segmentárias e chefaturas

##### 4.2 - Os modelos interpretativos principais segundo os seus autores

### 3.3.5. Syllabus:

#### 0. Scope and definition of the discipline

##### 1. Historic background: the late Neolithic

##### 1.1 - The beginning of the phenomena of population aggregation (ditched enclosures)

##### 1.2 - Collective burial grounds (cave necropolis, hipogeums, dolmens)

##### 1.3 - The onset of the “secondary products revolution”?

##### 2. The Iberian southeast as archetype

##### 2.1 - Los Millares and the ditched enclosures

##### 2.2 - The beginning of the Bronze Age in Andalucia: El Argar

##### 3. The empirical record of modern-day Portugal: regional analyses of the Chalcolithic

##### 3.1 - North Portugal (Trás-os-Montes and Alto Douro)

##### 3.2 - Beira Alta (middle and upper Mondego)

##### 3.3 - Estremadura and Tagus valley

##### 3.4 - Alentejo and Algarve

##### 4. Models of social organization

##### 4.1 - Anthropological theory: segmentary societies and chiefdoms

##### 4.2 - The interpretative models according to their authors

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O âmbito temático desta Unidade Curricular é eminentemente teórico: o estudo das chamadas “sociedades complexas” radica-se na Antropologia evolucionista norte-americana dos anos de 1950-1960, com desenvolvimentos fundamentais subsequentes, tanto resultantes das transformações epistemológicas que a disciplina sofreu até hoje (nomeadamente com as perspectivas ditas pós-modernas), como das sucessivas aplicações a realidades arqueológicas concretas, por todo o Globo. Deste modo, o conteúdo específico da Unidade Curricular assenta num duplo vector: a apresentação sistemática daquelas realidades arqueológicas à escala do actual território português, não olvidando os “arquétipos” do sudeste peninsular, e a sua confrontação permanente - e particularmente enfatizada na parte final dos conteúdos programáticos - com o corpo teórico actualmente em discussão.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The scope of this discipline is undoubtedly theoretical: the study of the so-called “complex societies” is rooted in the neo-evolutionist Anthropology of the 1950-1960's, with fundamental developments subsequently, both resulting from epistemological changes that so much affected the discipline (namely with the so-called post-modern perspectives), as of the successive applications to concrete archaeological situations throughout the Globe.*

*Therefore, the specific content of the discipline is based on a double aspect: the systematic presentation of the Portuguese evidence, keeping at sight the archetypes of south-east Spain, and its permanent comparison with the theoretical corpus presently under discussion.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Nas aulas teóricas são apresentados os dados, os problemas e o estado actual da investigação no respeitante aos diversos tópicos dos Conteúdos Programáticos; estas aulas são apoiadas em vários elementos audiovisuais. As práticas laboratoriais consistirão na apresentação, análise e discussão de textos sobre temáticas específicas daqueles conteúdos.*

*No final desta Unidade Curricular espera-se que o aluno saiba caracterizar e contextualizar nas suas problemáticas essenciais, as chamadas “sociedades complexas” do actual território português.*

*A avaliação na Unidade Curricular de Sociedades Complexas Peninsulares é distribuída pelos seguintes itens:*

- a) Apresentação oral de tema a seleccionar (individual ou de grupo): 30%*
- b) Trabalho escrito sobre o tema seleccionado (individual ou de grupo): 30%*
- c) Teste (individual): 30%*
- d) Participação: 10%*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*In theoretic classes are presented the data, the problems, and the current state of the research concerning the several topics of the Conteúdos Programáticos; these classes are supported by several audiovisual equipments. Laboratorial practices will consist on the presentation, analysis, and discussion of texts on specific issues.*

*At the closing of the discipline the student is expected to know how to characterize and contextualize in its essential debating issues, the so-called “complex societies”.*

*The evaluation is based on the following items:*

- a) Oral presentation of a selected issue (individual or in a group): 30%*
- b) Written report on the selected issue (individual or in a group): 30%*
- c) Exam (individual): 30%*
- d) Participation: 10%*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Constituindo-se a Unidade Curricular de Arqueologia do Neolítico Mediterrâneo como uma disciplina que engloba uma componente profundamente teórica e metodológica (nomeadamente no respeitante ao estudo dos aspectos estruturais de raiz antropológica e etnológica das sociedades complexas arcaicas) a par de uma componente mais empírica (a apresentação do respectivo registo arqueológico), e considerando-se que o aluno tem de dominar ambas as vertentes, confere-se nas metodologias de ensino um importante peso (em concreto, 60%) ao estudo e apresentação (oral e por escrito) de um pequeno projecto de investigação (que se materializa no tema de trabalho a seleccionar) que cubra em simultâneo ambas as vertentes. O teste consolida esse objectivo da Unidade Curricular a nível individual, assim como a participação em aula é valorizada enquanto competência do aluno nesse objectivo.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*Given the fact this discipline encompasses a profound theoretical and methodological component (namely in what respects the study of the structural aspects of the early complex societies) alongside a more empirical component (the archaeological record itself), and considering that the student has to understand both approaches, a great weight (60%) is put on the study and presentation (oral and written) of a short research project (which consists in the selected issue) in order to simultaneously cover both components. The exam consolidates this aim of the discipline, the same way participation in classes are given a great importance as showing the student's abilities on the subject.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*CARDOSO, J.L. (2007) – Pré-História de Portugal. Lisboa: Universidade Aberta.*

*CHAPMAN, R. (2003) Archaeologies of complexity. London and New York: Routledge.*

*DÍAZ-DEL-RÍO, P.; GARCÍA SANJUÁN, L., eds. (2006) – Social inequality in Iberian Late Prehistory. Oxford: British Archaeological Reports.*

*GONÇALVES, V.S.; SOUSA, A.C., eds. (2010) – Transformação e mudança no centro e sul de Portugal: o 4.º e o 3.º milénios a.n.e. Actas do colóquio internacional. Cascais: Câmara Municipal de Cascais.*

*JORGE, S.O. (1999) – Domesticação da terra. As primeiras comunidades agrárias em território português. Lisboa: Gradiva.*

*SOARES, J.; SILVA, C.T. (2000) – Capturar a mudança na Pré-História recente do Sul de Portugal. 3º Congresso de Arqueologia Peninsular. Neolitização e Megalitismo da Península Ibérica, IV. Porto: ADCAP, p. 213-224.*

*VALERA, A.C. (2008) – Mapeando o Cosmos. Uma abordagem cognitiva aos recintos da Pré-História recente. Era-Arqueologia. 8, p. 112-127.*

## **Anexo IV - Técnicas de Análise Laboratorial: Cerâmicas / Techniques of Laboratorial Analysis: Ceramics**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Técnicas de Análise Laboratorial: Cerâmicas / Techniques of Laboratorial Analysis: Ceramics*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*António Manuel Faustino de Carvalho*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta unidade curricular aborda a teoria cerâmica enquanto vector de investigação privilegiado para o conhecimento de sociedades extintas, chamando a atenção para diversas abordagens e problemáticas que o seu estudo encerra. Parte-se do princípio de que o real entendimento da cerâmica arqueológica passa pela percepção de toda a cadeia operatória do seu fabrico e pela classificação dos materiais arqueológicos em função de atributos próprios. Esta componente teórica elementar é levada à prática através do estudo de uma colecção concreta, o qual se materializará na redacção de um relatório analítico específico.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*This discipline deals with ceramic theory while privileged means to the knowledge of extinct societies, drawing attention to several approaches and problematic its study includes. It is assumed that the real understanding of archaeological ceramic includes the perception of all steps of its “chaîne opératoire” and the classification of archaeological artifacts according to its own attributes. The basic theoretical component is put into action through the study of an assemblage which, in turn, will result on the detailed analytical report.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 0. Âmbito e definição da unidade curricular*
- 1. Produção cerâmica: a “cadeia operatória”*
  - 1.1. Matérias-primas: pastas e elementos não plásticos*
  - 1.2. Fabrico: montagem, tratamento de superfície e cozedura*
  - 1.3. Tipologia formal: formas e elementos de prensão*
  - 1.4. Tipologia decorativa: técnicas e motivos decorativos*
- 2. Teoria cerâmica*
  - 2.1. Propostas teóricas de classificações e tipologias*
    - 2.1.1. Uso e/ou criação de tipologias*
    - 2.1.2. Sistemas de classificação: analogia, descrição e morfologia descritiva*
  - 2.2. Métodos de caracterização petrográfica e química*
- 2.3. Etnoarqueologia cerâmica*
- 3. Prática laboratorial*
  - 3.1. Estudo de uma colecção cerâmica arqueológica*

**3.3.5. Syllabus:**

- 0. Scope and definition of the discipline*
- 1. Ceramica production: the “chaîne opératoire”*
  - 1.1. Raw materials: clays and inclusions*
  - 1.2. Production: molding, surface treatment and firing*
  - 1.3. Formal typology: forms and handles*
  - 1.4. Decoration typology: techniques and organization*
- 2. Ceramic theory*
  - 2.1. Theoretical proposes of classifications and typologies*
    - 2.1.1. Use and/or building of typologies*
    - 2.1.2. Systems of classification: analogy, description and descriptive morphology*
  - 2.2. Methods of petrographic and chemical characterization*
- 2.3. Ceramica ethnoarchaeology*
- 3. Laboratorial analysis*
  - 3.1. Study of an archaeological ceramic assemblage*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Esta é uma Unidade Curricular eminentemente teórico-prática: existe todo um conjunto de aspectos teóricos e metodológicos relacionados com a análise cerâmica que são apresentados ao aluno nas aulas iniciais, e que procuram reflectir o estado da questão a este nível; nas aulas subsequentes tem-se como objectivo principal a aplicação desses conhecimentos no estudo de uma colecção concreta (ponto 3 dos conteúdos programáticos). Assim consegue-se o duplo desiderato de: fornecer bases teórico-*

*metodológicas aos alunos e conduzi-los depois através do estudo de uma colecção concreta, em práticas laboratoriais.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*This is a discipline deeply theoretical and practical: there is a whole set of theoretical and methodological aspects related to ceramic analysis that are presented to the students during the first classes, and seek to present the state of the art; in subsequent classes the main objective is the application of this knowledge in the study of a real ceramic assemblage. Therefore it is possible to furnish to the students theoretical and methodological basis and conduct them afterwards through the study of an assemblage during laboratorial work.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Nas aulas teóricas são apresentados os dados, os problemas e o estado actual da investigação no respeitante aos diversos tópicos dos conteúdos programáticos; estas aulas são apoiadas em vários elementos audiovisuais. As práticas laboratoriais consistirão na análise de uma colecção cerâmica arqueológica concreta, objecto de um relatório para avaliação.*

*Com esta unidade curricular espera-se que o aluno detenha um conhecimento geral crítico da teoria de análise e interpretação cerâmica, assim como um domínio sólido da identificação e classificação de restos cerâmicos.*

*A avaliação na Unidade Curricular de Técnicas de Análise Laboratorial - Cerâmicas é distribuída pelos seguintes itens:*

*Relatório sobre a análise de uma colecção de cerâmica arqueológica (trabalho de grupo): 75%*

*Participação (assiduidade, competência na prática laboratorial, etc.) (avaliação individual): 25%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*In theoretic classes are presented the data, the problems, and the current state of the research concerning the several topics of the Conteúdos Programáticos; these classes are supported by several audiovisual equipments. The laboratorial classes will consist on the analysis of a real archaeological assemblage, which will be subjected to evaluation through a written report.*

*With this discipline it is expected that the student knows how to recognize and classify ceramic sherds, and be able to discuss the best methodological options in order to produce a solid analysis of the mentioned assemblage*

*Evaluation is distributed according to the following items:*

*Report on the analysis of a ceramic assemblage (group): 75%*

*Participation (assiduity, ability in laboratorial work, etc.) (individual): 25%*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Como referido acima na demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos da unidade curricular, trata-se de uma Unidade Curricular eminentemente teórico-prática, em que ambas as componentes estão presentes ao longo do funcionamento das aulas. Deste modo, o acompanhamento do aluno nas práticas laboratoriais permite aquilatar da sua competência e evolução na aprendizagem a título individual, e a redacção do relatório, que reúne necessariamente a discussão teórico-metodológica proporcionada pela colecção estudada e os dados concretos retirados da própria análise efectuada sobre os materiais arqueológicos, permite por seu lado avaliar a aquisição de conhecimentos e capacidade do aluno em aplicá-los a casos de estudo concretos.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*This discipline encompasses profound theoretical and methodological components alongside practical handling and analysis of archaeological materials (ceramics), and both components are present throughout the sequence of classes. Therefore, the permanent attention given to the student during laboratorial classes will allow to evaluate his/her ability and evolution of learning individually; the report, necessarily joining the theoretical and methodological framework and its application to a specific assemblage, will allow on the other hand to evaluate the capacity of the student to acquire knowledge and use it in specific circumstances.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*ARNOLD, D.E. (1985) Ceramic theory and cultural process. Cambridge: Cambridge University Press.*

*BALFET, H. et al. (1983) Pour la normalisation de la description des poteries. Paris: CNRS.*

*ORTON, C.; TYERS, P.; VINCE, A. (1999) Pottery in Archaeology. Cambridge University Press.*

*RICE, P.M. (1987) – Pottery analysis: a sourcebook. Chicago: University of Chicago Press.*

*SENNA-MARTÍNEZ, J.C. (1993) O Grupo Baiões / Santa Luzia: contribuições para uma tipologia da olaria. Trabalhos de Arqueologia da EAM. 1, p. 93-124.*

*SÉRONIE-VIVIEN, M.-R. (1982) Introduction à l'étude des poteries préhistoriques. Bordeaux: Hôtel des Sociétés Savantes.*

SHEPARD, A.O. (1956) *Ceramics for the archaeologist*. Washington: Carnegie Institution of Washington.  
 SILVA, C.T.; SOARES, J. (1976/77) *Contribuição para o conhecimento dos povoados calcolíticos do Baixo Alentejo e Algarve*. Setúbal Arqueológica. II-III, p. 179-272.  
 SINOPOLI, C.M. (1991) *Approaches to archaeological ceramics*. New York: Plenum Press.

#### **Anexo IV - Cultura e Identidade Portuguesa / Portuguese Culture and Identity**

##### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Cultura e Identidade Portuguesa / Portuguese Culture and Identity*

##### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*António Paulo Simões Dias de Oliveira*

##### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

##### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta Unidade Curricular desdobrar-se-á em dois momentos que são distintos mas, contudo, complementares. Um primeiro que fará a análise da questão identitária partindo de conceitos relacionados com a memória, a história e o património e que pretenderá alcançar a construção do ideário romântico-liberal da identidade portuguesa. Num momento seguinte, investigar-se-ão alguns textos fundamentais sobre a cultura portuguesa, que serão esmiuçados nas suas conexões idiossincráticas e nas relações necessárias que estabelecem com a cultura europeia coeva*

##### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*This course will unfold in two phases that are distinct but, nevertheless, complementary. The first one would make the analysis of the identity issue from concepts related to memory, history and heritage and want to achieve the construction of the romantic-liberal ideology of Portuguese identity. In other moment, will be investigating some basic texts on the Portuguese culture, which will be analyzed in their idiosyncratic connections and relations to the European culture.*

##### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Introdução*
- 2. Identidade Nacional*
  - 2.1 Memória, História e Património*
  - 2.2 A identidade portuguesa: romantismo e liberalismo*
  - 2.3 Rituais comemoracionistas*
- 3. Cultura portuguesa*
  - 3.1 Silva Dias e a "cultura portuguesa"*
  - 3.2 António José Saraiva e a "personalidade cultural portuguesa"*
  - 3.3 António Sérgio e a ideia de um Portugal racionalista*
  - 3.4 Guerra Junqueiro e a redenção pela República*
  - 3.5 Antero de Quental e as causas da decadência dos povos peninsulares*
  - 3.6 Alexandre Herculano e a Instrução Pública*
  - 3.7 Luís António Verney e a Carta a um amigo do coração*

##### **3.3.5. Syllabus:**

- 1. Introduction*
- 2. National Identity*
  - 2.1 Memory, History and Heritage*
  - 2.2 The Portuguese identity: Romanticism and liberalism*
  - 2.3 Celebrations Rituais*
- 3. Portuguese Culture*
  - 3.1 Silva Dias and "Portuguese culture"*
  - 3.2 António José Saraiva and "Portuguese cultural values"*
  - 3.3 Antonio Sergio and the idea of a rationalist Portugal*
  - 3.4 Guerra Junqueiro and redemption by the Republic*
  - 3.5 Antero de Quental and causes of decline of the peninsular peoples*
  - 3.6 Alexandre Herculano and the Public Instruction*
  - 3.7 Luís António Verney and the Letter to a friend*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Tendo em mente que a construção identitária é um processo para o qual contribui, além de factores psicológicos e sociais, a memória, a história e o património, este último entendido num sentido mais lato, procura-se caracterizá-los na vertente comunitária de modo a explicitar a verdadeira essência da identidade. Por outro lado, através de textos de alguns autores que se debruçaram sobre a questão identitária intenta-se caracterizar “o ser português”.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*Realize that identity construction is a process which have the contribution of memory, history and heritage, the latter understood in the broadest sense, we try to characterize them in order to focus on the community the true essence of identity. On the other hand, with help of some texts by authors who have studied the question of identity we attempt to characterize "the being Portuguese".*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação desta Unidade Curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas com o objectivo de conhecimento das fontes e trabalhos elaborados pelos discentes com o fito de analisar e discutir problemáticas de relevância.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching of this course is based on theoretical-practical and theoretical classes with the aim of knowledge of sources, and papers written by students with the aim to analyze and discuss issues of relevance.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Procurar as raízes da identidade portuguesa através da análise dos textos de alguns autores considerados significativos para a vida cultural nacional pode fornecer, no nosso alvitre, a mais directa via de acesso ao conhecimento da idiosincrasia do povo luso.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*Find the roots of Portuguese identity by examining the writings of some authors considered significant for the national cultural life can provide, at our suggestion, the most direct route of access to knowledge of the idiosyncrasies of the portuguese.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

- Pedro Calafate, *Portugal como problema*, 6 vols., Lisboa, Fundação Luso-Americana/Público, 2006.
- Fernando Catroga, *O Céu da Memória. Cemitério Romântico e Culto Cívico dos Mortos*, Coimbra, Minerva, 1999.
- João Medina, *Portuguesismo(s)*, Lisboa, Centro de História da Universidade de Lisboa, 2006.
- Luís. Reis Torgal, José Amado Mendes, *Fernando Catroga, História da História em Portugal*, sécs. XIX-XX, 2 vols., Lisboa, Temas e Debates, 1998.
- José Sebastião da Silva Dias, *A Cultura em Portugal: História e Teoria*, Évora, Universidade de Évora, 1993.
- Teófilo Braga, *Os centenários como synthese affectiva nas sociedades modernas*, Porto, Typ. de A. J. da Silva Teixeira, 1884.
- Fernando Catroga, *Memória, História e Historiografia*, Coimbra, Quarteto, 2001.

## Anexo IV - Estética e Teorias da Arte / Aesthetics and Art Theory

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Estética e Teorias da Arte / Aesthetics and Art Theory*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*António Paulo Simões Dias de Oliveira*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A disciplina de Estética e Teorias da Arte tem como missão fornecer, dum ponto de vista histórico, as principais teorias sobre o belo e a arte, desde as primeiras doutrinas helénicas até às concepções contemporâneas. Por esse motivo, prende-se, fundamentalmente, com uma visão diacrónica da história e da arte.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*The discipline of Aesthetics and Art Theory's mission is to provide on historical point of view, the main theories about the beautiful and art from the earliest Hellenic doctrines up to contemporary conceptions. For this reason, has to do fundamentally with a diachronic view of history and art.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução
2. As primeiras reflexões ocidentais sobre a arte
- 2.1 A Escola Pitagórica (c. Séc. VI AC)
- 2.2 Demócrito (460-370 AC)
3. Platão (427-347 AC)
4. Aristóteles (384-322 AC)
5. Plotino (205-270)
6. Breve panorâmica da estética medieval
7. L. B. Alberti (1404-1472) e L. da Vinci (1452-1519)
8. Kant (1724-1804)
9. Nietzsche (1844-1900)
10. A estética contemporânea

### 3.3.5. Syllabus:

1. Introduction
2. The first reflections on Western art
- 2.1 The Pythagorean School (c. sixth century BC)
- 2.2 Democritus (460-370 BC)
3. Plato (427-347 BC)
4. Aristotle (384-322 BC)
5. Plotinus (205-270)
6. Brief overview of medieval aesthetics
7. L. B. Alberti (1404-1472) and L. da Vinci (1452-1519)
8. Kant (1724-1804)
9. Nietzsche (1844-1900)
10. The contemporary aesthetics

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Tendo em mente fornecer uma visão diacrónica acerca da estética e da arte, procura-se remontar aos primeiros trabalhos acerca do belo e da arte e, nessa ordem de ideias, vai-se percorrendo a história desses conceitos, desde as investigações pioneiras da Escola Pitagórica e de Demócrito até às teorizações da arte do século XX, procurando sempre um contacto o mais directo possível com as fontes.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*To provide a diachronic view on aesthetics and art, we try to go back to the early work on the beautiful and art, and in that vein, one moves through the history of these concepts, from the pioneering investigations of the Pythagorean School and Democritus to the theories of twentieth century art, always looking for a direct contact with the sources.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação desta Unidade Curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas com o objectivo de conhecimento das fontes e trabalhos elaborados pelos discentes com o fito de analisar e discutir problemáticas de relevância.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching of this course is based on theoretical-practical and theoretical classes with the aim of the knowledge of sources, and papers written by students with the aim to analyze and discuss issues of relevance.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.



*O contacto com as reflexões, dum ponto de vista cronológico, acerca do belo e da arte afigura-se-nos ser a melhor via de compreensão e explicação, por um lado, da estética actual e, por outro lado, das características fundamentais da reflexão acerca da arte.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*Contact with the reflections, on a chronological point of view, about the beautiful and art seems to us to be the best way of understanding, on the one hand, contemporary aesthetics and, on the other hand, to understand the fundamental characteristics of reflection about art.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

- Theodoro W. Adorno, *Teoria Estética*, Lisboa, Ed. 70, 1993
- Renato Barilli, *Curso de Estética*, Lisboa, Estampa, 1992.
- Raymond Bayer, *História da Estética*, Lisboa, Estampa, 1979.
- Herschel B. Chipp, *Teorias da Arte Modernal*, S. Paulo, Martins Fontes, 1996.
- Benedetto Croce, *Breviário de Estética*, Lisboa, A. M. Teixeira, 1914.
- Umberto Eco, *A definição da Arte*, Lisboa, Ed. 70, 1995.
- Renato de Fusco, *História da arte contemporânea*, Lisboa, Presença, 1988.
- Arnold Hauser, *História social da arte e da cultura*, Lisboa, Vega, 1989.
- Denis Huisman, *Estética*, Lisboa, Ed. 70, 1984.
- Maurice Merleau-Ponty, *O olho e o espírito*, Lisboa, Vega, 2002.
- *A companion to aesthetics*, Cambridge, Mass., Blackwell, 1992.

## Anexo IV - História da Cultura Portuguesa II / History of Portuguese Culture II

### 3.3.1. Unidade curricular:

*História da Cultura Portuguesa II / History of Portuguese Culture II*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*António Paulo Simões Dias de Oliveira*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A disciplina de História da Cultura Portuguesa II tem como missão delinear um espaço no qual se movem, posteriormente à Revolução Francesa, as doutrinas culturais, sociais, económicas e políticas que contribuíram para a formação e consolidação do mundo actual. Nessa ordem de ideias, após uma contextualização necessária, procura-se compreender os movimentos ideológicos que atravessaram o citado período.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*The discipline of History of Portuguese Culture II's mission is to design a space in which to move, after the French Revolution, the doctrines of cultural, social, and economic policies that contributed to the formation and consolidation of the modern world. In this vein, after a necessary contextualization, we seek to understand the ideological movements that have gone through that period.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução*
2. *A geração de 70 e a assunção da contemporaneidade*
  - 2.1 *Antero de Quental, Oliveira Martins e o Socialismo*
  - 2.2 *Eça de Queiroz e o positivismo*
3. *O desenvolvimento da ideologia republicana*
  - 3.1 *A introdução do positivismo em Portugal*
  - 3.2 *A importância do positivismo no desenvolvimento da ideologia republicana*
  - 3.3 *A propaganda republicana*
- 3.4 *A República*
4. *A questão social*
  - 4.1 *A emergência das correntes socialistas*
  - 4.2 *O advento das doutrinas libertárias*
  - 4.3 *Os primórdios do comunismo*
5. *A Reacção política e a tradição católica*

### 5.1 O Integralismo Lusitano

### 5.2 O Estado Novo

#### 3.3.5. Syllabus:

##### 1. Introduction

##### 2. The generation of 70 and the assumption of contemporary

##### 2.1 Antero de Quental, Oliveira Martins and Socialism

##### 2.2 Eca de Queiroz and positivism

##### 3. The development of republican ideology

##### 3.1 The introduction of positivism in Portugal

##### 3.2 The importance of positivism in the development of republican ideology

##### 3.3 The Republican propaganda

##### 3.4 The Republic

##### 4. The social issue

##### 4.1 The emergence of socialist ideas

##### 4.2 The advent of libertarian doctrines

##### 4.3 The beginnings of communism

##### 5. The political reaction and the Catholic tradition

##### 5.1 The Integralismo Lusitano

##### 5.2 The Estado Novo

#### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Partindo do pressuposto que o conhecimento de uma determinada época pressupõe a apreensão dos ideários culturais, sociais, económicos e políticos que a caracterizam, expõe-se, com o pormenor possível, esses conceitos de modo a adquirir uma ideia sólida acerca da formação e desenvolvimento da época contemporânea, tendo o cuidado de, nessa apreciação, se realçar as ideias sócio-políticas.*

#### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*Assuming that knowledge of a particular time requires the seizure of cultural , social, economic and political ideals factors that characterize it, is exposed, with the detail possible, these concepts in order to acquire a solid idea about the formation and development of modern times, taking care, on that assessment, to highlight the socio-political ideas.*

#### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação desta Unidade Curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas com o objectivo de conhecimento das fontes e trabalhos elaborados pelos discentes com o fito de analisar e discutir problemáticas de relevância.*

#### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching of this course is based on theoretical-practical and theoretical classes with the aim of knowledge sources and papers written by students with the aim to analyze and discuss issues of relevance.*

#### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Sendo a segunda metade do século XIX um dos momentos básicos da assunção da vida contemporânea nacional, diligencia-se, através da investigação dos textos de alguns autores considerados pertinentes, estabelecer as grandes linhas mestras que vão edificar as bases sociais e culturais do século XX e, até mesmo, do século XXI.*

#### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*As the second half of the nineteenth century one of the moments of the basic assumption of contemporary national life, to diligence, through research of the writings of some authors considered relevant, to set the broad guidelines that will build the social and cultural bases of the twentieth century.*

#### 3.3.9. Bibliografia principal:

- António Reis (dir.), *Portugal Contemporâneo*, Lisboa, Edições Alfa, 1990.
- João Medina (dir.), *História Contemporânea de Portugal*, Lisboa, Amigos do Livro, 1985.
- José Matoso (dir.), *História de Portugal*, Volumes 4, 5 e 6, Lisboa, Círculo de Leitores, 1994.
- Damião Peres (dir.), *História de Portugal*, Volumes VI e VII, Barcelos, Editora Portucalense, 1948.
- A. H. Oliveira Marques, *Breve História de Portugal*, Lisboa, Presença, 1995
- Hernâni Cidade, *Lições de Cultura e Literatura Portuguesa*, Volume II, Coimbra, Coimbra Editora, 1959.
- Rómulo de Carvalho, *História do Ensino em Portugal*, Lisboa, FCG, 1986.

- Silva Dias, *A Cultura em Portugal: História e Teoria*, Évora, Univ. de Évora, 1993.
- Joaquim de Carvalho, *Obras Completas, Volumes III e IV*, Lisboa, FCG, 1982.
- Pedro Calafate (dir.), *História do Pensamento Filosófico Português, Volume 5*, Lisboa, Caminho, 2000.

#### Anexo IV - História da Cultura Moderna / History of Modern Age Culture

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*História da Cultura Moderna / History of Modern Age Culture*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*António Manuel Nunes Rosa Mendes*

##### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

##### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Pretende-se que os alunos adquiram uma consistente, ampla e integrada perspectiva da evolução sociocultural europeia no decurso dos séculos XV a XVIII, rastreando as mutações que da medievalidade deram lugar à eflorescência humanista e, na sequência, ao advento da razão filosófica e científica, tudo culminando no movimento setecentista das luzes; sabendo outrossim identificar os mais destacados agentes desse processo e contactar com as suas obras mais significativas, em ordem a compreender a importância da autonomia pessoal, do pensamento livre e do espírito crítico.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*It is intended that students acquire a consistent, comprehensive and integrated perspective of socio-cultural evolution of Europe during the fifteenth to eighteenth centuries, tracing the mutations that gave rise to the medieval theory of humanism and as a result, the advent of scientific and philosophical reason, all culminating in the eighteenth century movement of the lights; knowing likewise identify the most prominent agents of this process and contact with their most significant works, in order to understand the importance of personal autonomy, freedom of thought and critical thinking.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*I. INTRODUÇÃO Quadro do mundo medieval europeu Características da cultura medieval II. SÉCS. XV-XVI: O RENASCIMENTO O movimento cultural do Humanismo Os Descobrimentos geográficos e suas repercussões culturais A ruptura da Cristandade. Reforma protestante e a "Contra-Reforma" católica. Companhia de Jesus. Concílio de Trento Origens e fundamentos do Estado moderno. Maquiavel e a "Razão de Estado" III. SÉC. XVII: A RAZÃO FILOSÓFICA E CIENTÍFICA Descartes e o racionalismo. A relevância do Discurso do método na história cultural europeia Francis Bacon e o seu conceito de ciência. A reforma do saber. Método experimental Galileu e o heliocentrismo. Ciência e religião Newton e a gravitação universal. Visão newtoniana do mundo IV. SÉC. XVIII: AS "LUZES" O conceito de "Iluminismo" Centros de irradiação das "luzes". Enciclopédismo francês Bases intelectuais do absolutismo reformador A cultura portuguesa na balança cultural da Europa. O obstáculo político-religioso e o obstáculo epistemológico*

##### 3.3.5. Syllabus:

*I. INTRODUCTION Picture of the world Medieval Europ.Char.of medieval culture II. SECS. XV-XVI: The Renaissance The cultural movement of Humanism The Geographic Discov.and cultural repercussions The rupture of Christendom. Protestant Reform.and the "Counter-Reform.," Catholic. Society of Jesus. Council of Trent Origins and foundations of the modern state. Machiavelli and the "Reason of State" III. CENTURY. XVII: A PHILOSOPHICAL AND SCIENTIFIC REASON Descartes and rationalism. The relevance of the Disc.on Method in European cultural history Francis Bacon and his concept of science. The reform of knowledge. Experimental method Galileo and heliocentrism. Science and religion Newton's universal grav.. Newtonian world view IV. CENTURY. XVIII: THE "LIGHTS" The concept of "Enlightenment" Centers of radiation of the "lights".The French encyclopedia Intel.found.of reformed absolutism Portuguese culture in the cultural balance of Europe. The religious-political and the epistemological obstacle*

##### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A periodificação em que assenta a Época Moderna supõe a prévia compreensão da mundividência medieval, após o que cumpre relevar os factores de ruptura ocorridos a partir da centúria de Quatrocentos, com realce para o humanismo literário e para o humanismo dos descobrimentos marítimos; assim, os conteúdos programáticos são ordenados pelas três centúrias da Modernidade, em ordem a proporcionar*

*ao estudante uma visão sistémica e integrada da época, demonstrando de passo a indissolúvel ligação da cultura portuguesa à cultura europeia.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The time basis on which Modern Times supposes the prior understanding of the medieval world-view, after which meets reveal the factors of rupture occurred from XV Century, with emphasis to literary humanism and humanism of maritime discoveries; so the syllabuses are sorted by three centuries of modernity, in order to provide the student with an integrated and systemic view of the time, while demonstrating the indissoluble connection of Portuguese culture to European culture.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação assenta em aulas teórico-práticas. A exposição das matérias será acompanhada pela leitura da bibliografia disponível e pela análise e discussão dos textos e dos testemunhos da época, com o objectivo de familiarizar os alunos com os materiais e com as dificuldades da sua interpretação, e de favorecer o desenvolvimento de competências discursivas. Privilegia-se o debate em aula e a produção de comentários pessoais e críticos.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching is based on theoretical and practical lessons. The exposure of the material will be monitored by reading the available literature and the analysis and discussion of texts and testimonies of the time, in order to familiarize students with the materials and the difficulties of interpretation, and to promote the development of discursive skills. The focus is the debate in class and the personal production of critical comments.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Leituras, debates em contexto de aula, produção de comentários pessoais e críticos: este tríptico metodológico-didático afigura-se o mais idóneo a perseguir os objectivos da unidade curricular, porquanto permite ao estudante, a um tempo, contactar com textos relevantes, discutir a sua pertinência e assimilar a informação que contêm, em ordem a construir um pensamento autónomo e compreensivo.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*Readings, discussions in the context of class, production of personal comments and critics, this triptych methodological-didactic seems the most appropriate to pursue the objectives of the course, because it allows the student to contact with relevant texts, discuss its relevance and assimilate the information they contain, in order to build an autonomous thinking and understanding.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

GARIN, Eugénio, *Idade Média e Renascimento*, Lisboa, Estampa, 1989.  
 SANTIDRIÁN, Pedro R. (selección de), *Humanismo y Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.  
 BRONOWSKI, J. e MAZLISH, Bruce, *A tradição intelectual do Ocidente*, Lisboa, Edições 70, 2002.  
 DELUMEAU, Jean, *A civilização do Renascimento*, 2 vols., Lisboa, Estampa, 1984.  
 KRISTELLER, Paul, *Tradição clássica e pensamento do Renascimento*, Lisboa, Edições 70, 1995.  
 KRISTELLER, Paul, *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, España, FCE, 1993.  
 KRAYE, Jill (ed.), *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.  
 BOUWSMA, William J., *El otoño del Renacimiento 1550-1640*, Barcelona, Editorial Crítica, 2001.  
 BATLLORI, Miguel, *Humanismo y Renacimiento. Estudios hispano-europeus*, Barcelona, Ariel, 1987.  
*Renaissance Thinkers*, Oxford, Oxford University Press, 1993.  
 YNDURÁIN, Domingo, *Humanismo y Renacimiento en España*, Cátedra, Madrid, 1994.

## Anexo IV - História da Cultura Portuguesa I / History of Portuguese Culture I

### 3.3.1. Unidade curricular:

*História da Cultura Portuguesa I / History of Portuguese Culture I*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*António Manuel Nunes Rosa Mendes*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Busca-se reflectir sobre a identidade da cultura portuguesa. Uma identidade que nada tem de essencialista, permanente ou unívoca. Uma identidade que, em contrapartida, é sempre aberta, cambiante e evolutiva. Uma identidade que, em suma, constitui mais uma sucessão de identidades nas quais se reconhecem elementos de continuidade, características mais ou menos perduráveis, mas também descontinuidades, evolução permanente e mudanças substanciais ao longo de um processo histórico sempre dinâmico e indeterminado. Por outro lado, se a cultura portuguesa apresenta indiscutíveis notas peculiares, isso não faz dela uma realidade completa e autárquica, que se basta a si mesma; pelo contrário, os seus princípios inspiradores advieram-lhe da área geo-cultural do Ocidente Europeu, e só comparativamente contemplada sobre esse fundo básico da cultura europeia-ocidental a cultura portuguesa – ou seja, em sentido lato, o nosso património cultural – resulta inteligível.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*The aim is to reflect on the identity of the Portuguese culture. An identity that is neither essentialist, permanent or unambiguous. An identity that, in contrast, is always open, changing and evolving. An identity that, in short, is more a succession of identities in which they recognize elements of continuity, features more or less enduring, but also discontinuities, constant development and changes over a substantial historical process always dynamic and indeterminate. On the other hand, if the Portuguese culture has indisputable peculiar notes, this does not make it a complete reality and autonomous, which is sufficient in itself; but rather its inspiring principles thereby made her geo-cultural area of the West European and only by comparison with this basic background of European western culture, Portuguese culture - that is, broadly, our cultural heritage - results intelligible.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:***Introdução*

- Sociedade e história. História e cultura. Conceitos de cultura
- Instituições de cultura. Igreja e Escola
- Cultura portuguesa e cultura europeia

*A cultura na Idade Média*

- Reino de Portugal. Espaço. Povoamento. Poderes. Língua
- Principais centros de cultura. Fundação da Universidade
- Crise do séc. XIV e a dinastia de Avis. Primórdios da Expansão

*A cultura na época do Renascimento*

- Descobrimentos Marítimos e sua projecção cultural
- Humanismo
- Dos judeus aos cristãos-novos. Tribunal do Santo Ofício da Inquisição

*A cultura seiscentista*

- Inquisição e censura
- Companhia de Jesus e o ensino
- Isolamento cultural

*A cultura setecentista*

- Absolutismo e Iluminismo
- A polémica do Verdadeiro método de estudar, de Luís António Verney
- O pombalismo e as reformas do ensino

*A cultura oitocentista*

- Revolução de 1820 e a Monarquia Constitucional
- Liberalismo e Romantismo
- Crise da Monarquia e o Republicanismo emergente

*Perspectiva do séc. XX***3.3.5. Syllabus:**

*ntroduction Society and history. History and culture. Concepts of culture; Institutions of culture. Church and School; Portuguese cult.and European cult.;The culture in the Middle Ages; Kingdom of Portugal. Space. Settlement. Powers. Language; Major centers of culture. University Foundation; Crisis of the century XIV and the dynasty of Avis. Early Expansion;The culture in the Renaissance; Maritime Discoveries and their cultural projection; Humanism; Jews and the New Christians. Court of the Office of the Inquisition;The seventeenth-century culture; Inquisition and censorship; Society of Jesus and the teaching;cultural isolation;The eighteenth-century culture;Absolutism and Enlightenment; The controversy of the true method of studying, Luís António Verney; The pombalismo and the educ.reforms; The nineteenth-century culture; Revolution of 1820 and the Constitutional Monarchy; Liberalism and Romanticism;Crisis of Monarchy and Republicanism Perspective of the century XX*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos acima elencados pretendem proporcionar uma visão sintética e sistemática – e necessariamente esquemática, porquanto meramente introdutória – da evolução da personalidade*

*cultural portuguesa na longa duração, intentando identificar e realçar os seus momentos e tópicos mais significativos. Pretende-se destarte que o aluno, adquirindo essa perspectiva global, a enriqueça noutras unidades curriculares e seja capaz de propor modelos de ordenação alternativos.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The syllabus listed above are intended to provide a systematic and synthetic vision - and necessarily schematic, for purely introductory - the evolution of the Portuguese cultural values in the long term, trying to identify and highlight their most significant moments and topics. Thus it is intended that the student, acquiring this global perspective, enrich the other modules and is able to propose alternative models of ordering.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação assenta em aulas teórico-práticas, partindo de uma exposição introdutória do docente para a discussão alargada dos temas propostos, com apoio na bibliografia selectiva que o mesmo docente proporá; como também incentivará os alunos a elaborar textos escritos que consubstanciem os aspectos mais relevantes dos debates.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching is based on theoretical and practical lessons, starting with an introductory presentation of the teacher for the extended discussion of the issues proposed, with selective support in the literature suggest that the same teacher, but also encourage students to produce written texts embodying the most relevant aspects of the debates.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O cariz sintético-sistemático e propedêutico da presente unidade curricular postula que as metodologias de ensino privilegiem o debate em contexto de aula, orientado pelo docente, e as leituras de obras também sintético-sistemáticas.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The synthetic-systematic nature of this introductory course holds that the privilege of teaching methodologies in the context of class discussion, guided by the teacher, and also readings of works synthetic-systematic.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Das Histórias de Portugal para consulta permanente e indispensável, destacam-se as duas mais actualizadas e desenvolvidas, a ler selectivamente segundo indicações a dar nas aulas: a História de Portugal, direcção de José Mattoso, 8 vols., Lisboa, Círculo de Leitores ou Editorial Estampa, 1992-94; e a História de Portugal, direcção de João Medina, 15 vols., Lisboa, Ediclube, 1993. E ainda a mais recente, coordenada por Rui Ramos (Lisboa, A Esfera dos Livros, 2009). Uma síntese, embora muito comprimida, na Breve História de Portugal, de A. H. de Oliveira Marques, Lisboa, Presença, 1995. Fundamental é a obra de Rómulo de Carvalho, História do Ensino em Portugal, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1986. A bibliografia específica para cada conteúdo programático será indicada nas aulas.*

## Anexo IV - Introdução ao Direito do Património Cultural / Introduction to Heritage Management Law

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Introdução ao Direito do Património Cultural / Introduction to Heritage Management Law*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*António Manuel Nunes Rosa Mendes*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O Direito é uma dimensão constitutiva da nossa existência social, da nossa condição de sujeitos de direitos e de deveres, pelo que a sua informação, além de imperativo de cidadania, faculta-nos orientações genéricas para abordar as diversas situações da vida. No caso, as que se prendem com os chamados bens culturais, cuja regulação é objecto de um variado conjunto de normas que já integram um específico ramo jurídico: o Direito do Património Cultural. Não é esse, porém, e longe disso, o objectivo da nossa*

*disciplina: ela não se destina a formar juristas, mas futuros profissionais de outras áreas – em primeira linha, do património cultural – e assume por conseguinte um carácter complementar. Vale como mera introdução aos acima referidos aspectos jurídico-legais envolvidos na preservação do património cultural; propõe-se tão-somente ministrar noções básicas e proporcionar o acesso sistematizado à principal legislação.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*The law is a constitutive dimension of social existence, of our position as subjects of rights and duties, so their information, and the imperative of citizenship, provide us with general guidelines to address the different situations of life. In this case, those associated with so-called cultural goods, whose regulation is the subject of a varied set of rules already in a specific area of law: the Law of Cultural Heritage. This is not, however, and far from it, the goal of our discipline: it is not intended to train lawyers, but future professionals in other areas - primarily, cultural heritage - and therefore assumes a complementary nature. Valley as a mere introduction to those above the legal aspects involved in the preservation of cultural heritage; proposes to merely teach the basics and provide systematic access to the main legislation.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*O PATRIMÓNIO CULTURAL NA LEGISLAÇÃO PORTUGUESA A Constituição da República Portuguesa A Lei de Bases do Património Cultural Conceito e relevância do Património Cultural Conceito de bem cultural Categorias de bens culturais A ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA DO PATRIMÓNIO CULTURAL Noção de Administração Pública O Governo, órgão superior da Administração Pública. O Ministério da Cultura: atribuições e estrutura orgânica Serviços e organismos do Ministério da Cultura para a salvaguarda, promoção e valorização dos bens culturais: Biblioteca Nacional de Portugal; Direcção-Geral do Livro e das Bibliotecas; Direcção-Geral dos Arquivos; Cinemateca Portuguesa; Museu do Cinema; Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico; Instituto dos Museus e da Conservação  
Administração Local  
- Nótula histórica sobre os Concelhos  
- Os Municípios: atribuições, órgãos e competências  
REGIMES DE PROTECÇÃO DO PATRIMÓNIO CULTURAL  
Procedimentos administrativos  
Tutela contra-ordenacional e tutela penal*

### 3.3.5. Syllabus:

*CULTURAL HERITAGE IN PORTUGUESE LEGISLATION The Constitution of the Portuguese Republic The Law on Cultural Heritage - Meaning and importance of Cultural Heritage; Definition of cultural; Categories of cultural; THE PUBLIC ADMINISTRATION OF CULTURAL HERITAGE; Definition of Public Administration; The Government, the supreme organ of Public Administration. The Ministry of Culture, role and organizational structure; Departments and agencies of the Ministry of Culture for the protection, promotion and enhancement of cultural property: National Library of Portugal; General Directorate of Books and Libraries; General Directorate of Archives; Portuguese Cinematheque  
- Museum of Cinema; Management Institute of Architectural and Archaeological Heritage; Institute of Museums and Conservation; Local Administration; Note on the historic Counties; Municipalities, duties, and skills bodies; SYSTEMS PROTECTION OF CULTURAL HERITAGE Administrative procedures  
Custody and guardianship for breach criminal*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O ponto de partida é a CRP, pedra angular do Estado de Direito Democrático, e os dispositivos em que definem os escopos de salvaguarda do Património Cultural como elemento básico da identidade nacional; a lei fundamental abre para a Lei de Bases do Património Cultural, que é o diploma definidor e estruturante; segue-se a demais legislação orgânica. O aluno adquire assim os instrumentos básicos para se orientar no complexo legislativo que rege o Património Cultural.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The starting point is the CRP, the cornerstone of democratic rule of law, and the devices that define the scope of protection of cultural heritage as a basic element of national identity, the fundamental law opens to the Law on Cultural Heritage, which diploma is the defining and structuring, followed by the other organic laws. The student thus acquires the basic tools to navigate the complex legislation governing Cultural Heritage.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exige-se uma metodologia participativa. Os alunos deverão ler previamente os textos - mormente os textos legislativos - propostos e participar activamente nas aulas, abandonando atitudes passivas; ao professor caberá introduzir e fomentar a problematização dos temas, fornecendo de passo os esclarecimentos pertinentes.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*It takes a participatory methodology. Students should read the texts beforehand - especially the legislation - proposed and actively participate in class, leaving passive attitudes; it will be up to the teacher to introduce and encourage the questioning of the issues, while providing the relevant clarifications.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os objectivos da unidade curricular implicam o contacto aturado e o manuseamento da legislação, pois só deste modo os alunos aprenderão a mover-se no universo normativo do Património Cultural e saberão utilizá-lo em situações concretas.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The objectives of the course involve contact and thorough handling of the legislation, because only in this way students will learn to move in the normative universe of Cultural Heritage and know to use it in concrete situations.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

José Casalta NABAIS, *Introdução ao Direito do Património Cultural*, Coimbra, Almedina, 2004.  
 José Casalta NABAIS e Suzana Tavares da SILVA, *Direito do Património Cultural. Legislação*, Coimbra, Almedina, 2003.  
 José Joaquim Gomes CANOTILHO e Vital MOREIRA, *Constituição da República Portuguesa anotada*, Coimbra, Coimbra Editora, 1993.  
 Jorge MIRANDA, *As Constituições Portuguesas. De 1822 ao texto actual da Constituição*, Lisboa, Petrony, 1984.  
 Antonio E. PÉREZ LUÑO, *Derechos Humanos, Estado de Derecho y Constitucion*, Madrid, Tecnos, 1990.  
 Fernando Alves CORREIA, *Alguns conceitos de Direito Administrativo*, Coimbra, Almedina, 2001.  
 Maria Helena da Cruz COELHO e Joaquim Romero MAGALHÃES, *O poder concelhio: das origens às Cortes Constituintes*, Coimbra, CEFA, 1986.  
 Teresa Pizarro BELEZA e Frederico Lacerda da Costa PINTO, *A tutela penal do património após a revisão do Código Penal de 1995*, Lisboa, AAFDL, 1998.

**Anexo IV - Introdução à História Cultural / Introduction to Cultural History****3.3.1. Unidade curricular:**

*Introdução à História Cultural / Introduction to Cultural History*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*António Manuel Nunes Rosa Mendes*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta unidade curricular pretende fornecer uma síntese da evolução da cultura europeia desde as raízes clássicas à actualidade. E como possui um carácter marcadamente propedêutico, visa também afinar e desenvolver uma utensilagem básica quer teórico-epistemológica quer prática, proporcionando conceitos e instrumentos para a inventariação e exploração das fontes plúrimas para o estudo da História Cultural, em ordem a dotar os alunos dos requisitos para rastrear essa história nos documentos, analisá-los e interpretá-los criticamente, formular hipóteses de investigação e sustentá-las com uma metodologia científica.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*This course aims to provide an overview of the development of European culture from the classical roots to the present. And it also has a distinctly introductory, also aims to refine and develop a basic utensils either theoretical or practical, epistemological, providing concepts and tools for inventory and exploration of the sources for the study of Cultural History, in order to equip students with the requirements to track this story in the documents, analyze them and interpret them critically, formulate research hypotheses and support them with a scientific methodology.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**



I

1. *Sociedade e História.*
2. *História e Cultura. Conceitos de Cultura.*
3. *A tradição cultural europeia. O legado greco-latino e o legado judaico-cristão.*
4. *A periodização, condição de inteligibilidade das mudanças significativas.*
5. *As instituições de cultura. A Igreja e a Escola.*
6. *Cultura europeia e cultura portuguesa. Centro e periferia.*
7. *A história da cultura europeia – uma síntese.*

II

1. *Fontes para o estudo da História Cultural.*
  - 1.1. *As fontes arqueológicas e epigráficas.*
  - 1.2. *As Crónicas.*
  - 1.3. *As Corografias.*
  - 1.4. *Os documentos de arquivo.*
  - 1.5. *Outras fontes literárias.*
2. *A Bibliografia.*
  - 2.1. *As bibliotecas e os auxiliares de pesquisa.*
  - 2.2. *As normas de referência bibliográfica.*
3. *A crítica e a interpretação das fontes.*

### 3.3.5. Syllabus:

I

1. *Society and History.*
2. *History and Culture. Concepts of Culture.*
3. *The European cultural tradition. The legacy of Greco-Latin and Judeo-Christian heritage.*
4. *The periodicity, condition of intelligibility of significant changes.*
5. *Cultural institutions. The Church and School.*
6. *European culture and Portuguese culture. Center and periphery.*
7. *The history of European culture - a synthesis.*

II

1. *Sources for the study of Cultural History.*
  - 1.1. *The archaeological and epigraphic sources.*
  - 1.2. *The Chronicles.*
  - 1.3. *The chorography.*
  - 1.4. *The records.*
  - 1.5. *Other literary sources.*
2. *A Bibliography.*
  - 2.1. *Libraries and research assistants.*
  - 2.2. *The standards of reference.*
3. *Criticism and interpretation of sources.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*No final desta unidade curricular espera-se que o estudante compreenda a importância da história cultural na construção da matriz do mundo europeu-ocidental; pensar e explicar os processos que suportaram o seu desenvolvimento, sabendo reconhecer e interpretar os elementos mais significativos da história cultural, bem como avaliar a sua influência nomeadamente no património cultural português. Pretende-se que os alunos adquiram uma visão panorâmica da história cultural europeia e desenvolvam métodos de trabalho e hábitos de reflexão sobre os valores e os limites da investigação e da construção do discurso em História Cultural.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*At the end of this course is expected that the student understands the importance of cultural history in the construction of the matrix of European-Western world; think and explain the processes that supported its development, knowing how to recognize and interpret the most significant elements of cultural history, and to assess its influence on the Portuguese cultural heritage. It is intended that students acquire an overview of European cultural history and develop working methods and habits of reflection on the values and limits of research and construction of the speech in Cultural History*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição e explicação de conteúdos pelo docente; leituras de textos historiográficos e de fontes selectas; debate em contexto de aula; elaboração de comentários críticos. Tendo sempre por base a leitura, privilegia-se o debate e a produção de textos orais e escritos. Avaliação integrada, comportando um teste final, englobante.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Exposition and explanation of the teaching content, readings of texts and historiographical sources selective; debate in the context of class, development of critical comments. Having always based on the reading, focuses the debate and the production of oral and written texts. Integrated assessment, comprising a final test, broad.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Uma vez que o enfoque principal da unidade curricular reside na cultura escrita, maxime no livro, e no fomento de um espírito crítico, sintético e sistemático, afigura-se que a leitura aturada de textos de referência constitui o suporte metodológico essencial do processo didáctico; tudo, porém, sequencialmente abrindo para o debate participado e para a afinação das capacidades autónomas de cada estudante no sentido de produzir os seus próprios discursos, com correcção e coerência, acerca dos tópicos sugeridos.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*Since the main focus of the course lies in the written culture, maxime in the book, and in promoting a critical, concise and systematic, it appears that thorough reading of reference texts is essential methodological support of educational process; all, however, sequentially opening for debate and for the tuning part of the autonomous capabilities of each student in order to produce their own speeches, with accuracy and consistency, on the topics suggested.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

BRAUDEL, Fernand, *História e Ciências Sociais*, Lisboa, Presença, 1972.  
 BRONOWSKI, J. e MAZLISH, Bruce, *A Tradição Intelectual do Ocidente*, Lisboa, Edições 70, 2002.  
 DIAS, José Sebastião da Silva, *A Cultura em Portugal: História e Teoria*, Évora, Universidade de Évora, 1993.  
 DUBY, G., ARIÈS, P., LADURIE, E. L., e LE GOFF, J., *História e Nova História*, Lisboa, Teorema, s. d.  
 ECO, Umberto, *Como se faz uma tese em Ciências Humanas*, Lisboa, Presença, 1984.  
 ENCICLOPÉDIA ENAUI, vol. 1.: "Memória e História", Lisboa, INCM, 1984.  
 GOMBRICH, E. H., *Para uma História Cultural*, Lisboa, Gradiva, 1994.  
 LE GOFF, Jacques, *A Europa contada aos jovens*, Lisboa, Gradiva, 1997  
 MATTOSO, José, *A Escrita da História. Teoria e Métodos*, Lisboa, Estampa, 1982.  
 SARAIVA, António José, *O que é Cultura*, Lisboa, Difusão Cultural, 1993.  
 TORRAL, Luís Reis, *História e Ideologia*, Coimbra, Minerva, 1989.  
 VEYNE, Paul, *Como se escreve a História*, Lisboa, Edições 70, s. d. [1983].

## **Anexo IV - Arqueologia Romana / Roman Archaeology**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Arqueologia Romana / Roman Archaeology*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*João Pedro Pereira da Costa Bernardes*

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A unidade curricular de Arqueologia Romana visa, essencialmente, o estudo da civilização romana vista, sobretudo, a partir dos vestígios materiais decorrentes da construção de espaços no território europeu e mediterrâneo. O conhecimento do cenário urbano do mundo romano através dos planos e edifícios que lhe dão corpo constitui uma das partes nucleares dos temas a abordar; outra será a organização e a exploração do espaço rural. Pretende-se que o aluno conheça e avalie os vestígios materiais resultantes da ocupação do espaço por parte dos povos clássicos, nomeadamente dos Romanos; que compreenda e explique a sua influência na construção da civilização ocidental; que desenvolva a capacidade de reflexão sobre a importância deste Património arqueológico não apenas como elemento de identidade mas ainda como factor formativo e educativo; que identifique e discuta problemáticas inerentes à disciplina.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*The unit of Roman Archaeology aims, essentially, the study of Roman civilization, understood mainly from the material remains from construction of spaces within Europe and the Mediterranean. Knowledge of the urban setting of the Roman world through the plans and buildings give one of the main address issues; by*

*other hand, the organization and exploitation of rural areas. It is intended that the student knows the material remains and rate resulting from the occupation of space by the classic world, including the Romans; who understands and explains their influence on the construction of Western civilization; developing the ability to reflect on the importance of this Archaeological heritage not only as an element of identity but also as a training and educational factor; identifying and discussing issues related to the discipline.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

#### 0. Introdução

1 A Arqueologia Clássica – conceito, limites e especificidades.

2 A Arqueologia romana em Portugal; problemáticas e perspectivas; o caso particular do Algarve.

#### I. O Urbanismo Greco-Romano

1. Da polis à civitas - a ideia de cidade e de território no mundo clássico

2. A cidade grega

3. A paisagem urbana no mundo romano; exemplos de Roma, Pompeia, Mérida e Conimbriga.

#### II. A Cidade Romana

1. A construção da cidade romana: materiais e técnicas.

2. A cidade e os seus monumentos.

2.1. O Forum.

2.2. Templos.

2.3. Os edifícios de espectáculo: teatros, anfiteatros e circos.

2.4. Termas.

2.5. Monumentos comemorativos e honoríficos.

3. A Domus.

4. A Insula.

5. Necrópoles

#### III. O Mundo Rural e as Infra-estruturas do Território

1. A urbanidade no campo - as villae.

2. A variabilidade da ocupação do espaço rural: castella, vici e casais.

3. Vias, pontes, aquedutos, barragens, portos e outras obras de engenharia.

### 3.3.5. Syllabus:

#### 0. Introduction

1 The Classical Archaeology - concept, limits and specificities.

2 The Roman Archaeology in Portugal; problems and prospects; the particular case of the Algarve.

#### I. The Greco-Roman Urbanism

1. From Civitas to the polis - the idea of the city and territory in the classical world

2. The Greek city

3. The urban landscape in the Roman world, examples of Rome, Pompeii, Merida and Conimbriga.

#### II. The Roman City

1. The construction of the Roman city: materials and techniques.

2. The city and its monuments.

2.1. The Forum.

2.2. Temples.

2.3. The show buildings: theaters, amphitheaters and circuses.

2.4. Baths.

2.5. Memorials and honorary monuments.

3. The Domus.

4. The Insula.

5. Necropolis

#### III. The World Rural, Infrastructure and Planning

1. The urbanity in the field - the villae.

2. The variation of the occupation of the land: castella, vici and farms.

3. Roads, bridges, aqueducts, dams, ports and other engineering works.

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*No final desta unidade curricular espera-se que o estudante saiba identificar, classificar e contextualizar os vestígios do período clássico, bem como explicar o seu impacto na organização do espaço e no modo de vida das comunidades; que saiba reconhecer e interpretar elementos constituintes dos tipos de edifícios greco-romanos mais significativos e hipotetizar sobre o seu posicionamento nos espaços construídos da Antiguidade; pensar e explicar os processos que suportaram o desenvolvimento das civilizações clássicas, nomeadamente no território peninsular e avaliar a importância patrimonial dos diferentes vestígios da Antiguidade Clássica numa perspectiva de desenvolvimento sustentável. A consecução destes objectivos traduzidos em resultados de aprendizagem resulta do desenvolvimento dos conteúdos programáticos apresentados, nomeadamente estudando a civilização romana a partir dos vestígios materiais decorrentes da construção de espaços no território europeu e mediterrâneo. Depois de se abordar o conceito e propósitos da disciplina, entra-se num ponto em que, à guisa de intróito, procura dar-*

*se a conhecer a mentalidade subjacente à construção dos espaços na Antiguidade Clássica com particular destaque para as paisagens urbanas; apresentam-se vários exemplos de edifícios da cidade e do urbanismo romano; de construções no espaço rural da Antiguidade de forma a levar o estudante a inteirar-se e a descobrir o vasto legado romano, através de um Património que ocupou desde sempre um papel central na Arqueologia europeia e portuguesa.*

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*At the end of this course is expected that students know how to identify, classify and contextualize the vestiges of the classical period, and explain their impact on the organization of space and life style of the communities; who can recognize and interpret elements of the Greco-Roman building types more meaningful and hypothesize about their positioning in built spaces of antiquity; explaining the thinking processes that supported the development of classical civilizations, including the peninsular territory and evaluating the importance of the different sheet remains of classical antiquity from the perspective of sustainable development. These goals translated into learning outcomes resulting from the development of the contents presented, including the study of the Roman civilization from the material remains resulting from construction of spaces within Europe and the Mediterranean.*

*After approaching the concept and purposes of discipline, will be study, by way of introduction, the mentality underlying the construction of the spaces in classical antiquity with particular emphasis on urban landscapes; will be presented several examples of buildings in the city and the Roman urbanism, and construction in rural areas of antiquity in order to bring the student to learn about and discover the vast Roman legacy, through a heritage which has always occupied a central role in European and Portuguese Archaeology.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas apoiadas em vários elementos áudio-visuais, trabalhos de pesquisa em grupo, leituras e trabalhos individuais, apresentação e discussão de matérias resultantes daqueles trabalhos, bem como uma visita de estudo a local da região com significativos testemunhos da presença da civilização romana. A discussão promovida pelo docente ao longo das aulas, será feita com recurso ao constante confronto de imagens projectadas com a realidade arqueológica romana do conhecimento dos alunos, chamando a atenção para aspectos em comum e especificidades regionais. Para além da participação activa nas aulas com a apresentação de um pequeno trabalho individual (ficha de leitura, relatório de visita de campo ou peça bibliográfica anotada) com um peso de 20%, a avaliação baseia-se ainda na apresentação de um trabalho de grupo (30%) e num teste escrito (50%).*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching of this course is based on theoretical and practical classes supported by various audio-visual elements, work group research, lectures and individual works, presentation and discussion of matters arising from those works, as well as a visit study to the region with local significant evidence of the presence of Roman civilization. The discussion promoted by the teacher during the classes, will be made using the constant comparison of projected images of the the reality of Roman archaeological with the knowledge of the students, pointing out commonalities and regional differences. In addition to active participation in the class with a short presentation of individual work (reading sheet, fieldwork report or annotated bibliography) with a weight of 20%, the evaluation is also based on the presentation of a work group (30%) and a written test (50%).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino e a forma como se organiza o método de avaliação conduzirão o aluno não apenas a reconhecer os elementos mais significativos da ocupação romana, mas ainda a reflectir sobre a sua influência e projecção no mundo actual. A leccionação das matérias ancoradas em recursos áudio-visuais mas também em visitas de estudo, o apelo à discussão e reflexão, individual ou em grupo, e, finalmente, as leituras e pesquisas efectuadas sobre os conteúdos programáticos, permitirão ao aluno familiarizar-se com as formas de afirmação no espaço da civilização romana bem como reflectir sobre a influência posterior na organização das paisagens urbanas e rurais.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The teaching methodologies and the way it organizes the evaluation method will lead students not only to recognize the most significant elements of the Roman occupation, but also to reflect on its influence and projection in the actual world. The matters teaching anchored in the audio-visual resources but also on field trips, the call for discussion and reflection, individual or in group, and finally, readings and research carried out on the programmatic contents, the student will become familiar with forms of affirmation in the space of Roman civilization as well as reflect on the later influence in the organization of urban and rural landscapes.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

- ADAM, J. Pierre (1996) - *La Construcción Romana. Materiales y Técnicas*, Léon, ed. de los Oficios (ed. or. fr. Paris).
- ALARCÃO, Jorge de - (1988) - *O Domínio Romano em Portugal*, Mem Martins, P.E.A.
- ALARCÃO, Jorge de (2004) - *Introdução ao Estudo da Tecnologia Romana*, Coimbra, Instituto de Arqueologia da FLUC.
- FABIÃO, C. (1992) - *A romanização do actual território português*, in *História de Portugal*, I, J. Mattoso (dir.), Lisboa, Círculo de Leitores, pp. 203-299.
- GRIMAL, Pierre (2003) – *As Cidades Romanas*, Lisboa, ed. 70.
- GROS, Pierre (1996) - *L' Architecture Romaine du Début du III Siècle av. J.-C. à la Fin du Haut-Empire.. 1. Les monuments publics*, Paris, Picard.
- VV.AA. (1997) *Hispania Romana. Desde Tierra de Conquista a Provincia del Imperio*, Madrid, Electa.

**Anexo IV - Conquista e Romanização da Península Ibérica/Conquest and Romanization of Iberia****3.3.1. Unidade curricular:**

*Conquista e Romanização da Península Ibérica/Conquest and Romanization of Iberia*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*João Pedro Pereira da Costa Bernardes*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Os objectivos essenciais da presente unidade curricular é dar a conhecer ao estudante o confronto do mundo pré-romano com o romano no espaço peninsular, bem como reflectir sobre conceitos como aculturação, resistência, diálogo inter-cultural, globalização.*

*No final desta unidade curricular espera-se que o estudante demonstre as seguintes competências: conheça o processo de conquista e romanização da Península Ibérica, e explique o seu impacto na organização do espaço e no modo de vida das comunidades; que saiba reconhecer e discutir a complexidade dos processos de integração cultural, as resistências e anuências, a mudança e continuidade, bem como os instrumentos propiciadores ao diálogo intercultural.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*The main objectives of this course are to bring the student to know confront of the pre-Roman with the Roman world within peninsular space and reflect on concepts such as acculturation, resistance, inter-cultural dialog, and globalization.*

*At the end of this course is expected that the student demonstrate the following skills: Know the process of conquest and Romanization of the Iberian Peninsula, and explain their impact on the organization of space and way of life of communities; that acknowledge and discuss the complexity of the processes of cultural integration, resistance and consents, change and continuity, as well as the instruments supporting intercultural dialogue.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:****I. INTRODUÇÃO**

- *As Fontes;*
- *O Mediterrâneo na 2ª metade do I milénio a.C.*
- *O quadro etnogeográfico da Ibéria*
- *A mediterrização do sul: a influência cartaginesa*

**II. A CONQUISTA**

- *A II guerra púnica*
- *A Expulsão dos Cartagineses e a criação das províncias romanas da Hispania*
- *Os ritmos da conquista: das guerras celtibero-Lusitanas à pacificação augustana*
- *A arqueologia da conquista romana peninsular: a (in)visibilidade do registo arqueológico*

**III. O PROCESSO DE INTEGRAÇÃO**

- *A reorganização político-administrativa do território*
- *Factores de integração: Língua, Religião, Urbanismo e Cultura Material*
- *Veículos de ascensão social: o exército, os cargos políticos e o conubium*
- *Aculturação e resistência.*

**IV. PERSPECTIVAS EM TORNO DO PROCESSO DE ROMANIZAÇÃO**

- *O conceito de Romanização*
- *Imperialismo e romanização: perspectivas “coloniais” e “post coloniais”*

- A romanização vista como um processo de “Crioulização” e de “Globalização”
- Os limites do conceito

### 3.3.5. Syllabus:

*I. INTRODUCTION -Sources;-The Mediterranean in the 2nd half of I millennium BC;-The framework of Iberia ethnogeography;-The Southern mediterraneanization: the Carthaginian influence;II. THE CONQUEST-The Second Punic War-The expulsion of the Carthaginians and the creation of the Roman provinces of Hispania-The rhythms of conquest: from Lusitanian and Celtiberian wars to the Augustan peace-Archaeology of the Roman conquest of the peninsula: the (in) visibility of the archaeological recordIII. THE INTEGRATION PROCESS-The political and administrative reorganization of the territory- Integration Factors : Language, Religion, Urban Planning and Material Culture-Vehicles for social mobility: the army, the political offices and conubium- Acculturation and resistance.IV. PROCESS ROMANIZATION VIEWS-The concept of Romanization- Imperialism and Romanization: "colonial" and "post colonial" Perspectives-The Romans regarded as a process of "creolization" and "Globalization"-The limits of the concept*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*No final desta unidade curricular pretende-se que o aluno conheça e avalie os processos de conquista e romanização da Península Ibérica; que apreenda a complexidade dos processos civilizacionais resultantes do confronto e integração de duas culturas diferentes, reflectindo sobre os mecanismos de resistência, assimilação e simbiose cultural; finalmente, que desenvolva a capacidade de compreensão e reflexão do confronto entre povos, da permeabilidade e continuidade cultural face a outras culturas, das variabilidades regionais e culturais resultantes da combinação, mais ou menos aceite, de elementos exógenos e da construção de identidades daí decorrentes. Assim, de forma a perseguir estes objectivos, começa-se por se dar a conhecer as fontes literárias e arqueológicas referentes à Hispânia nos alvares da chegada dos romanos e do processo de conquista; aborda-se o espaço etnogeográfico Ibérico bem como as potências mediterrânicas que o influenciaram nos últimos séculos do I milénio a.C. Será de seguida abordado o início da presença romana na Hispânia bem como o longo processo da conquista do território e a percepção arqueológica do mesmo. Passa-se, então, à análise dos factores de integração dando-se um especial destaque à reacção das populações indígenas face à cultura dominante. Numa última parte, as problemáticas da convivência entre os dois mundos serão desenvolvidas a partir da reflexão em torno do (s) conceito(s) de Romanização onde haverá lugar à discussão dos problemas de todos os tempos que se prendem como o choque de civilizações e da sua coexistência no mesmo espaço.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*At the end of this course is intended that the student knows and evaluate the processes of conquest and Romanization of the Iberian Peninsula; which apprehends the complexity of the processes resulting from the clash of civilization and integration of two different cultures, reflecting on the mechanisms of resistance, assimilation and cultural symbiosis; finally, to develop the capacity for understanding and reflection of the clash between peoples, permeability and cultural continuity in the face of other cultures, cultural and regional variability resulting from the combination, more or less accepted, of exogenous elements and the construction of identities arising there from. Thus, in order to pursue these goals, start by making known to the literary and archaeological sources relating to Hispanics in the dawn of the arrival of the Romans and the process of conquest; addresses the Iberian ethnogeography space as well as the Mediterranean powers that influenced in the last centuries of the First Millennium BC. will then approached the beginning of the Roman presence in Hispania and the long process of conquest of territory and archaeological perception of it. It goes then to the analysis of the factors of integration by giving a special emphasis on indigenous peoples' reaction against the dominant culture. In a last part, the problems of coexistence between the two worlds will be developed from reflection on the (s) concept (s) Romanization where there will be space for discussion of problems of all times as well as the clash of civilizations and of their coexistence in the same space.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas apoiadas em vários elementos audio-visuais, textos históricos, trabalhos em grupo, leituras e trabalhos individuais, apresentação e discussão de matérias resultantes daqueles trabalhos, bem como visitas de estudo a locais ou museus onde se possam observar e confrontar testemunhos decorrentes do processo de romanização. A avaliação assenta nos seguintes itens:*

- a) Participação activa e informada nas aulas com um peso de 20%.*
- b) Desenvolvimento de trabalho de grupo com apresentação oral pública da parte das tarefas que lhe estão confiadas no grupo (peso de 30%).*
- c) Teste escrito com um peso de 50%*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching of this course is based on theoretical and practical classes supported by various audio-visual elements, historical texts, group work, lectures and individual works, presentation and discussion of matters arising from those works, as well as visits to museums or places where the student can observe*

*and confront witnesses resulting of the Romanization process. The evaluation is based on the following items:*

- a) active and informed participation in class with a weight of 20%.*
- b) Development of group work with the public oral presentation (30% weight).*
- c) Written test with a weight of 50%.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino e a forma como se organiza o método de avaliação conduzirão o aluno a conhecer o mundo pré-romano que entra em confronto com o mundo romano, bem como as estratégias de afirmação da cultura dominante e consequentes reacções das comunidades autóctones. Assim, os temas estudados vão sendo apresentados, num primeiro momento, sempre com recurso a meios de projecção audiovisual com o intuito de ancorar, a todo o instante, as matérias tratadas ao tempo e espaço que lhes deram forma, sendo um segundo tempo dedicado à exploração e discussão dessas matérias, com recurso à análise de textos, discussão de conceitos, debate de forma a suscitar a discussão e reflexão em torno de temas que são de todos os tempos, como o das relações entre povos, a aceitação do outro, a resistência ou assimilação ao que vem de fora, a crítica dos documentos escritos enquanto veículo de promoção da cultura dominante (de facto as visões que nos chegaram são as de autores romanos!), ou mesmo debates em torno de conceitos tão actuais como os da globalização, do diálogo inter-cultural, ou de cidadania.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The teaching methodologies and the way it organizes the evaluation method will lead the student to meet the pre-Roman clashes with the Roman world, as well as the strategies of the dominant culture of affirmation and subsequent reactions of the local communities. Thus, the subjects studied are being presented, at first, always using audiovisual means of projection in order to anchor at any instant, the matters discussed at the time and place that shaped them, and a second time devoted to exploration and discussion of these issues, using the text analysis, discussion of concepts, debate in order to raise the discussion and reflection around issues that are of all time, as the relations between people, the acceptance of others, the resistance or assimilation to what comes out, the criticism of the written documents as a vehicle to promote the dominant culture (in fact the visions that come in are the authors of the Romans!), or even discussions around current concepts such as of globalization, inter-cultural dialogue, or citizenship.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*BLÁZQUEZ, J. M. et alii, (1985) - Historia de España Antigua, Tomo II, Hispania romana, Madrid: Cátedra.*  
*DYSON, S. L. (2003) - The Roman Countryside, London: Duckworth.*  
*FABIÃO, C. (2001) - Mundo indígena, Romanos e sociedade provincial romana: Sobre a percepção arqueológica da mudança. (era) Arqueología, 3, pp. 108-131.*  
*HOPKINS, K. 1996 - La Romanización: asimilación, cambio y resistencia. In: BLÁZQUEZ, J. M. ALVAR, J. (eds.) La Romanización en Occidente. Madrid: Ed. Actas, p. 15-43.*  
*LE ROUX, p. (2006) – Romanos de España, Ciudades y Política en las Póvincias (siglo II a.C. – siglo III d.C.), Barcelona (ed. Orig. francesa, Paris, 1995).*  
*HINGLEY, R. (2005) - Globalizing Roman Culture: Unity, Diversity and Empire. London/New York.*  
*MATTOSO, J. (Dir.) 1992 - História de Portugal, vol. 1, Antes de Portugal, Lisboa: Círculo de Leitores, p.202-293.*  
*WEBSTER, J. (2001) – “Creolizing the Roman Provinces”, American Journal of Archaeology, 105, p. 209 –225.*

## **Anexo IV - História da Cultura Clássica/History of Classical Culture**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*História da Cultura Clássica/History of Classical Culture*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*João Pedro Pereira da Costa Bernardes*

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O fulgor do mundo greco-romano lançou as bases da civilização e cultura ocidental, construindo os seus alicerces nos mais diferentes ramos do viver e do saber. Procurar conhecer esse período que desde há dois mil anos fascina e inspira a Humanidade é o grande objectivo desta unidade curricular,*

nomeadamente através das suas principais realizações culturais.

*Pretende-se que o aluno conheça e avalie o real impacto da cultura dos povos clássicos na construção da identidade europeia em geral e portuguesa em particular. Que reflita sobre o pluralismo da democracia grega, dos cosmopolitismos do período helenístico, bem como sobre os autoritarismos do período romano, discutindo e compreendendo as temáticas e problemáticas dos diferentes períodos. Que desenvolva a capacidade de reflexão crítica sobre a importância da cultura clássica como matriz da cultura europeia, contribuindo para a formatação de uma identidade que torna hoje possível a construção europeia.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*The glow of the Greco-Roman world laid the foundations of Western civilization and culture, building its foundation in many different branches of living and learning. Find all know that since that time two thousand years ago fascinates and inspires humanity is the main objective of this course, especially through its main cultural achievements.*

*It is intended that students know and assess the real impact of classical culture in the construction of European identity in general and Portugal in particular. Reflecting on pluralism of Greek democracy, the cosmopolitanism of the Hellenistic period, as well as the authoritarianism of the Roman period, discussing and understanding the issues and problems of different periods. Developing the capacity for critical reflection on the importance of classical culture as the matrix of European culture, contributing to the formatting of an identity that makes possible the construction of Europe today*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- Os conceitos de Cultura e Civilização Clássica.
- O quadro geográfico: unidade e diversidade do Mediterrâneo.
- O quadro histórico: a civilização grega e romana.
- A Epopeia Homérica: a *Iliada* e a *Odisseia*.
- A Hélade e a afirmação da democracia ateniense: a era das colonizações; o nascimento da polis democrática; os sofistas e a nova educação; Sócrates, Platão (e a Academia), Aristóteles (e o Liceu).
- A Paideia Helenística: a (di) fusão de culturas; os novos sistemas filosóficos; a Biblioteca e o Museu de Alexandria.
- As origens de Roma: mito e realidade.
- Afirmação e expressão cultural romana durante a época Republicana: A expansão de Roma e suas consequências; a helenização da Cultura romana; a época de Cícero.
- A época áurea do classicismo romano: A reforma cultural e religiosa de Augusto; a síntese cultural da obra de Virgílio; conceitos morais e políticos romanos.
- O Baixo Império Romano e o triunfo do cristianismo.
- Reflexão sobre o legado greco-romano.

### 3.3.5. Syllabus:

*-Concepts of Culture and Classical Civilization.-The geographical area: unity and diversity of the Med.-The historical background: the Greek and Roman civil.- The Homeric poems: the Iliad and the Odyssey.-The Hellas and the statement of Athenian democracy: the era of colonization, the birth of the democratic polis, new education and the Sophists, Socrates, Plato (and Academy), Aristotle (and the Lyceum).- The Hellenistic Paideia: the (di) fusion of cultures, the new philosophical systems, the Library and Museum of Alexandria.-The origins of Rome: Myth and reality.-Affirmation and cultural expression during the Roman Republican era: The expansion of Rome and its consequences;-Hellenization of Roman culture; the time of Cicero.- The golden age of Roman classicism: The cultural and religious reforms of Augustus; the cultural synthesis of the works of Virgil; politicians and moral Roman concepts.-The Lower Roman Empire and the triumph of Christianity.-Reflection on the Greco-Roman legacy.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*No final desta unidade curricular espera-se que o estudante compreenda a importância da cultura clássica, nomeadamente sabendo explicar o seu impacto na construção da matriz do mundo dito ocidental. No sentido de cumprir este desiderato, os conteúdos organizam-se de forma a levar o estudante a pensar e explicar os processos que suportaram o desenvolvimento das civilizações clássicas, sabendo reconhecer e interpretar os elementos constituintes da cultura greco-romana mais significativos bem como avaliar a sua influência nos períodos e civilizações subsequentes, nomeadamente na cultura portuguesa.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*At the end of this course is expected that the student understands the importance of classical culture, especially knowing explain its impact on the construction of the matrix of the Western world. In order to fulfill this aspiration, the contents are organized in order to bring the student to think and explain the processes that supported the development of classical civilizations, knowing how to recognize and interpret the elements of the Greco-Roman culture more meaningful and to assess the its influence in subsequent periods and civilizations, including the Portuguese culture.*



**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas apoiadas em vários elementos audio-visuais, trabalhos de pesquisa em grupo, leituras e trabalhos individuais, apresentação e discussão de matérias resultantes daqueles trabalhos, bem como uma visita de estudo a local da região com significativos testemunhos da presença da civilização romana. A discussão promovida pelo docente ao longo das aulas, será feita com recurso ao constante confronto entre as matérias leccionadas e os hábitos e práticas culturais do mundo presente, chamando a atenção para a importância do devir histórico na construção das sociedades contemporâneas. Para além da participação activa nas aulas com a apresentação de um pequeno trabalho individual com um peso de 20%, a avaliação baseia-se ainda na apresentação de um trabalho de grupo (30%) e num teste escrito (50%).*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching of this course is based on theoretical and practical classes supported by various audio-visual elements, work group research, lectures and individual works, presentation and discussion of matters arising from those works, as well as a study visit to the region with local significant evidence of the presence of Roman civilization. The discussion promoted by the teacher during class, will be made using the constant comparison between the subjects taught and the habits and cultural practices of the present world, calling attention to the importance of historical development in the construction of contemporary societies. In addition to active participation in class with a short presentation of individual work with a weight of 20%, the evaluation is also based on the presentation of a work group (30%) and a written test (50%).*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino e a forma como se organiza o método de avaliação conduzirão o aluno não apenas a reconhecer os elementos mais significativos do Mundo Clássico, mas ainda a reflectir sobre a sua influência e projecção no mundo actual. A leccionação das matérias ancoradas em recursos audio-visuais mas também em visitas de estudo, o apelo à discussão e reflexão, individual ou em grupo, onde se observam práticas rituais e culturais da nossa sociedade e, finalmente, as leituras e pesquisas efectuadas sobre os conteúdos programáticos, permitirão fazer pontes entre a contemporaneidade e o Mundo Antigo de forma a descobrir as matrizes culturais mais profundas da nossa sociedade.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The teaching methodologies and the way it organizes the evaluation method will lead students not only to recognize the most significant elements of the Classical World, but still reflecting on his influence and projection in the current world. The matters teaching anchored in the audio-visual resources but also on field trip, the call for discussion and reflection, individually or in groups, where the students observe rituals and cultural practices of our society and, finally, readings and research carried on programmatic contents, will build bridges between contemporary and ancient world in order to discover the deeper cultural matrix of our society.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*FERREIRA, J. Ribeiro, 2004, A Grécia Antiga, Lisboa, ed. 70.  
GRIMAL, Pierre, 2002, O Teatro Antigo, Lisboa, ed. 70.  
JABOUILLE, Victor, 1996, O Mediterrâneo Antigo, Unidade e Diversidade, Lisboa, ed. Colibri.  
PEREIRA, M.ª Helena Rocha, 1980, 5ª ed., Estudos de História da Cultura Clássica, I-Cultura Grega, Lisboa, Fund. Calouste Gulbenkian.  
ROMILLY, Jacqueline de, 2001, Homero. Introdução aos Poemas Homéricos, Lisboa, ed. 70 (ed. orig. francesa).  
CODONER, Carmen (ed.) (1997) – Historia de la Literatura Latina, Madrid, ed. Catedra.  
GRIMAL, P. (1988) - A Civilização Romana, Lisboa, ed. 70 (ed. or. fr., Paris, 1984).  
GRIMAL, P. (1997) - O Século de Augusto, Lisboa, ed. 70 (ed. or. fr., Paris, 1992).  
PEREIRA, M. H. da Rocha (1991) - Estudos da História da Cultura Clássica - Vol. II, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian.*

**Anexo IV - Materiais Arqueológicos Romanos / Roman Archaeological Finds****3.3.1. Unidade curricular:**

*Materiais Arqueológicos Romanos / Roman Archaeological Finds*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*João Pedro Pereira da Costa Bernardes*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:***<sem resposta>***3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Depois da UC Arqueologia Romana ter focado as formas de ocupação do espaço, a construção das paisagens urbanas e rurais e as estruturas de povoamento, a presente disciplina visa, naturalmente, tratar dos objectos do quotidiano que marcam este período. Pretende-se estudar o período clássico, com claro enfoque no período romano, a partir da sua cultura material, completando, desta forma, o conhecimento das civilizações clássicas iniciado com o estudo das estruturas na Unidade curricular precedente de Arqueologia Romana. O aluno deverá adquirir competências ao nível do conhecimento e da avaliação dos vestígios materiais resultantes da ocupação do espaço peninsular por parte dos povos clássicos, nomeadamente dos Romanos; deverá compreender e explicar a sua natureza (autóctones ou importados) e influência na construção da civilização ocidental, bem como discutir problemáticas inerentes à disciplina, nomeadamente os ritmos da economia e da romanização lidos a partir dos vestígios materiais.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*After the Curricular Unit of Roman Archaeology have focused forms of land occupation, construction of urban and rural landscapes and settlements structures, this course aims, of course, dealing with different objects that mark this period. The objective is to study the classical period, with a clear focus on the Roman period, from its material culture, completing thus the knowledge of the classical civilizations started with the study of structures in the previous course of Roman Archaeology. The student should acquire skills to the level of knowledge and evaluation of material remains resulting from the occupation of space by the classical people, including the Romans; the student should understand and explain its nature (native or imported) and influence in the construction of Western civilization and to discuss issues relating to discipline, including the rhythms of the economy and the Romanization process read from the material remains.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:***I. Introdução aos Materiais Arqueológicos Romanos**1. Aspectos gerais sobre a economia romana: produção, comércio, importações e exportações**2. A importância dos materiais romanos na prática arqueológica: as leituras possíveis.**2.1. Função e Status**2.2. Rotas comerciais, contactos à distância e a importância da Arqueologia Naval**2.3. Cronologias**II. O Estudo dos Materiais Arqueológicos Romanos**1. Métodos de Estudo e Paradigmas**2. A Problemática**3. As obras de referência para o estudo dos materiais arqueológicos do Portugal Romano.**III. Caracterização dos Materiais Arqueológicos Romanos**1. A cerâmica de construção (telhas, tijolos, ladrilhos) e materiais de revestimento (mosaicos e estuques)**2. A cerâmica doméstica comum.**3. A cerâmica doméstica fina: produção, tipos e cronologias**3.1. Cerâmica do Alto-Império**3.2. Cerâmica do Baixo-Império**4. As Ânforas**5. As Lucernas**6. Os Vidros**7. A Moeda : principais tipos e circulação monetária**8. As Epígrafes**9. Materiais Diversos***3.3.5. Syllabus:***I. Introduction to Roman Archaeological Materials**1. Overview of the Roman economy: production, trade, imports and exports**2. The importance of the Roman materials study in the archaeological practice: possible readings.**2.1. Role and Status**2.2. Trade routes, contact distance and the importance of Naval Archaeology**2.3. Chronologies**II. The Study of Roman archaeological materials**1. Study Methods and Paradigms**2. The Problem**3. The reference works for the study of archaeological materials of Roman Portugal.**III. Characterization of Archaeological Materials Romans**1. Tiles, bricks, tiles, mosaics and plaster**2. The common household pottery.**3. The fine ware production, types and chronologies*

- 3.1. *Ceramics of the High Empire*
- 3.2. *Ceramics of the Lower Empire*
4. *The amphorae*
5. *The Lucerne*
6. *The Glasses*
7. *The Coins: main types and circulation*
8. *The epigraphes*
9. *Various Material*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*No final desta unidade curricular espera-se que o estudante saiba identificar, classificar e contextualizar os vestígios do período clássico, diferenciando-os dos materiais de outros períodos histórico-arqueológicos; que saiba reconhecer, interpretar e reconstruir mentalmente diferentes artefactos arqueológicos a partir dos seus fragmentos; que avalie a importância patrimonial dos diferentes vestígios da Antiguidade Clássica numa perspectiva científica. Nesta medida, ao longo das aulas serão abordados conjuntos de artefactos que se podem encontrar em sítios arqueológicos do período romano, com particular ênfase para as cerâmicas (os mais comuns), sem antes, porém, chamar a atenção para um conjunto de pressupostos teóricos e problemáticas inerentes ao estudo deste tipo de materiais.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*At the end of this course is expected that students know how to identify, classify and contextualize the vestiges of the classical period, differentiating them from other materials of historical and archaeological periods; that recognize, interpret, and mentally reconstruct different archaeological artifacts from their fragments; evaluating the importance of the different remains of classical antiquity from a scientific perspective. Thus, along the classes will be studied sets of artifacts that are found in archaeological sites from the Roman period, with particular emphasis on ceramics (most common), calling the attention to a set of theoretical assumptions and problems inherent in the study of such materials.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação desta unidade curricular assenta em algumas aulas teórico-práticas, apoiadas em vários elementos audio-visuais e, essencialmente, práticas laboratoriais que envolvem o manuseamento de boa parte dos tipos de artefactos que se podem encontrar nos sítios arqueológicos romanos. Os alunos, em grupo ou individualmente, serão convidados a estudar pequenas colecções de artefactos, sendo confrontados, desta forma, com as metodologias e problemáticas inerentes ao estudo dos materiais arqueológicos.*

*A avaliação terá em conta a apresentação da informação decorrente das pesquisas efectuadas ao longo das aulas resultante das solicitações feitas pelo docente (10%); desenvolvimento de trabalho de grupo, com apresentação oral pública individual, do estudo de uma pequena colecção de materiais arqueológicos romanos disponibilizada pelo docente (peso de 50%); teste escrito com um peso de 40%.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching of this course is based on some theoretical and practical lessons, supported by various audio-visual elements, and essentially laboratory practices which involve the handling of most types of artifacts that can be found in the Roman archaeological sites. Students, in groups or individually, will be invited to study small collections of artifacts, and confronted thus with the methodologies and problems inherent in the study of archaeological materials.*

*The evaluation will take into account the presentation of information resulting from research carried out over the classes resulting from requests made by the teacher (10%); development of group work with individual public oral presentation, the study of a small collection of Roman archaeological materials provided by the teacher (50% weight); written test with a weight of 40%.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias de ensino da presente unidade curricular que visa dar a conhecer os artefactos arqueológicos do período romano, assenta, antes de mais, na imagem e no manuseamento de artefactos arqueológicos (colecção didáctica). Os catálogos e manuais de referência para o estudo deste tipo de peças serão ainda um dos tópicos metodológicos fundamentais na leccionação da disciplina. Finalmente, o recurso a artigos científicos e outro tipo de textos onde os resultados do estudo das peças são apresentados, permitirá dar ao estudante a noção da importância do estudo dos artefactos como documento imprescindível ao conhecimento do passado mais ou menos remoto.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The teaching methods of this course are based, first of all, in the image and handle archaeological artifacts (teaching collection). Catalogues and reference manuals for the study of this type of parts are still one of*

*the fundamental methodological topics in the teaching discipline. Finally, the use of scientific articles and other texts where the results of the pieces study are presented, will give the student the idea of the importance of the study of artifacts as a document essential to the knowledge of the past more or less remote.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

ADAM, J. Pierre (1996) - *La Construcción Romana. Materiales y Técnicas*, Léon, ed. de los Oficios (ed. or. fr. Paris).  
 ALARCÃO, Jorge de - (1988) - *O Domínio Romano em Portugal*, Mem Martins, P.E.A.  
 ALARCÃO, Jorge de (2004) - *Introdução ao Estudo da Tecnologia Romana*, Coimbra, Instituto de Arqueologia da FLUC.  
 FABIÃO, C. (1992) - *A romanização do actual território português*, in *História de Portugal*, I, J. Mattoso (dir.), Lisboa, Círculo de Leitores, pp. 203-299.  
 GRIMAL, Pierre (2003) – *As Cidades Romanas*, Lisboa, ed. 70.  
 GROS, Pierre (1996) - *L' Architecture Romaine du Début du III Siècle av. J.-C. à la Fin du Haut-Empire.. 1. Les monuments publics*, Paris, Picard.  
 VV.AA. (1997) *Hispania Romana. Desde Tierra de Conquista a Provincia del Imperio*, Madrid, Electa.

## Anexo IV - Técnicas de Campo:Prospecção e Carta Arqueológica/Field techniques:Prospection and archaeol. chart

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Técnicas de Campo:Prospecção e Carta Arqueológica/Field techniques:Prospection and archaeol. chart*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*João Pedro Pereira da Costa Bernardes*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O domínio dos métodos e técnicas da prospecção arqueológica bem como as problemáticas decorrentes do "field walking" constituirão os objectivos principais desta Unidade Curricular. Serão abordadas as problemáticas da constituição de cartas arqueológicas, esperando-se que os alunos adquiram os conhecimentos, baseados em aulas teóricas e na prática de trabalho de campo, que lhes permitam aplicar às diferentes realidades e condições de trabalho de campo os conteúdos abordados. Pretende-se, assim, que o aluno entenda o território como paisagens culturais e arqueológicas que encerram boa parte do conhecimento do passado, que conheça e saiba aplicar as metodologias para identificar e interpretar a natureza desses vestígios bem como discutir as problemáticas em torno do seu registo e/ou preservação numa perspectiva de desenvolvimento integrado do território.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*The field of methods and techniques of archaeological survey as well as the problems arising from the "field walking" constitute the main objectives of this course. Will be approached the problems of the constitution of archaeological charts, and it is expected that students acquire the knowledge, based on theoretical lessons and practical field work, enabling them to apply to different realities and conditions of fieldwork, the subjects covered. It is intended, therefore, that the student understands the territory as a cultural and archaeological landscapes that has much of the knowledge of the past; knowing and applying the methods to identify and interpret the nature of these traces as well as discuss the issues around its registration and / or preservation in a perspective of integrated development planning.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

#### 1.Introdução

- Os territórios como paisagens culturais
- Os sítios arqueológicos: processos deposicionais e pós-deposicionais

#### 2. Fontes e Métodos da Prospecção arqueológica

- Recolha prévia da informação
- Planeamento das estratégias de acção
- Métodos e Técnicas de actuação

#### 3. Métodos e técnicas de registo

- A prospecção de superfície
- Os métodos geofísicos
- A detecção remota

#### 4. Carta Arqueológica

- Carta arqueológica no âmbito de Eias
- A carta arqueológica como instrumento de gestão e ordenamento do território
- A carta arqueológica como aproximação ao estudo do povoamento de um território
- 5. Organização, sistematização e apresentação da informação
- As bases de dados e os sistemas de informação
- A interpretação dos dados
- A elaboração de relatórios

### 3.3.5. Syllabus:

1. Introduction
  - The territories as cultural landscapes
  - Archaeological sites: depositional and post-depositional processes
2. Sources and Methods of Archaeological Prospecting
  - Collecting of prior information
  - Planning strategies for action
  - Methods and Techniques of acting
3. Methods and techniques of Record
  - The surface exploration
  - The geophysical methods
  - Remote sensing
4. Archaeological Map
  - archaeological charts in context of EIAs
  - The archaeological chart as a tool for archaeological management and planning
  - The archaeological chart as approach to the study of the human occupation of a territory
5. Organization, systematization and presentation of information
  - The databases and information systems
  - Interpreting data
  - The reporting

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*No final desta unidade curricular espera-se que o estudante domine as técnicas e métodos de detecção de vestígios arqueológicos, bem como discuta as problemáticas inerentes à detecção e interpretação dos sítios arqueológicos e avalie os meios disponíveis para cumprir determinados objectivos de forma a escolher as estratégias de actuação mais adequadas. Assim os conteúdos programáticos percorrem os passos essenciais à detecção dos vestígios arqueológicos, desde a preparação e planeamento do trabalho até à apresentação dos relatórios, passando, obviamente, pela experimentação do trabalho de campo e dos problemas que daí decorrem.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*At the end of this course is expected that students knows the techniques and methods for detection of archaeological remains as well as discuss the problems inherent in the detection and interpretation of archaeological sites and assess the means available to accomplish certain objectives in order to choose the most appropriate strategies. The programmatic contents include the essential steps to the detection of archaeological remains, from the preparation and planning of work to the submission of reports.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas apoiadas em vários elementos áudio-visuais, trabalhos de campo, trabalhos em grupo, leituras e trabalhos individuais, apresentação e discussão de matérias resultantes daqueles trabalhos. A avaliação assenta em três componentes:*

- a) *Apresentação de trabalho individual (ficha de leitura, preparação e apresentação de um tema etc.) com um peso de 30% (cerca de 5000 caracteres sem espaços).*
- b) *Participação activa nas aulas, nomeadamente apresentando oralmente os resultados das tarefas de estudo e/ou pesquisa que forem solicitadas (20%)*
- c) *Apresentação escrita e oral de trabalho prático de grupo, com um peso de 50 %, relativo ao levantamento arqueológico de um pequeno território (até 2Km2)*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching of this course is based on theoretical and practical lessons supported by various audio-visual elements, field work, group works, lectures and individual works, presentation and discussion of matters arising from those works. The evaluation is based on three components:*

- a) *Presentation of individual work (reading sheet, preparation and presentation of a theme etc..) with a weight of 30% (about 5000 characters with no spaces).*
- b) *Active participation in class, including orally presenting the results of the study assignments that are requested (20%)*

*c) Written and oral presentation of practical work group, with a weight of 50% on the archaeological survey of a small territory (up 2Km2).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino e a forma como se organiza o método de avaliação conduzirão o aluno não apenas a tomar contacto com as práticas e problemáticas do trabalho de prospecção da ciência arqueológica como ainda a testá-las através de aulas de campo e de trabalhos práticos. Torna-se, pois, essencial fornecer aos alunos os fundamentos teóricos tal como os métodos e técnicas de prospecção arqueológica que serão testados com trabalhos práticos de campo, levando, desta forma, o aluno a aperceber-se das problemáticas decorrentes da variabilidade das realidades arqueológicas, tendo que procurar respostas para adaptar os métodos e técnicas aprendidos a essas diferentes realidades.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The teaching methodologies and the way it organizes the evaluation method will lead the student not only to make contact with the practices and problems of the prospecting of archaeological science but also to test them through field lessons and practical work. It is therefore essential to provide students with the theoretical foundations as the methods and techniques of archaeological survey work that will be tested with field practice, thus leading the student to realize the problems arising from the variability of the archaeological realities, having to seek answers to adapt the methods and techniques learned these realities.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*BICHO, Nuno F. (2006) Manual de Arqueologia Pré-Histórica, Lisboa, Edições 70.*

*DABAS, Michel et alii (1998) La prospection (Collection Archéologique), Ed. Errance, Paris.*

*RENFREW, Colin & BAHN, Paul (1991) Archaeology: Theories, Methods and Practice, Thames and Hudson, Londres (trad. castelhana das Ediciones Akal, Madrid, 1993).*

*FRANCOVICH, Ricardo & PATTERSON, Helen [eds.] (2000) Extracting Meaning from Ploughsoil Assemblages (The Archaeology of Mediterranean Landscapes 5), Oxbow Books, Oxford.*

*PASQUINUCCI, Marinella e TRÉMENT, Frédéric [eds.] (2000) Non-Destructive Techniques Applied to Landscape Archaeology (The Archaeology of Mediterranean Landscapes 4), Oxbow Books, Oxford.*

## **Anexo IV - Desenho Arqueológico / Archaeological Drawing**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Desenho Arqueológico / Archaeological Drawing*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Maria João de Sá Viana Sampaio e Melo Valente*

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A disciplina de Desenho Arqueológico visa dar ao aluno uma visão abrangente sobre as técnicas de desenho utilizadas pela Arqueologia. Divide-se, no essencial, em dois grandes blocos: desenho de materiais (principalmente líticos e cerâmicos, embora outro tipo de materiais seja também abordado, de forma mais expedita) e desenho de campo (estruturas, perfis, plantas). Desenvolve-se ainda o desenho cartográfico aplicado à arqueologia.*

*Pretende-se que o aluno saiba desenhar os principais tipos de materiais arqueológicos, conheça as regras básicas de desenho de campo e cartográfico, e consiga interpretar e preparar a publicação de desenhos arqueológicos.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*The discipline of Archaeological Drawing aims to give the student a comprehensive view on the drawing techniques used by archeology. It is divided essentially into two main parts: drawing materials (primarily lithics and ceramics, although other materials is also addressed in a more expeditious way) and drawing in the field (structures, profiles, plants). It also addresses cartographic illustration applied to archeology.*

*The student should learn how to draw the main types of archaeological materials, know the basic rules of field drawing and mapping, and interpret and prepare the publication of archaeological drawings.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1—Caracterização genérica do desenho arqueológico
- 2—Tipos de desenho arqueológico
- 3—Introdução ao desenho cartográfico
  - 3.1. Noções gerais de cartografia
  - 3.2. Desenho de mapas oro-hidrográficos
- 4—Introdução ao desenho de campo
  - 4.1. Plantas e alçados
  - 4.2. Perfis estratigráficos
- 5—Desenho de materiais líticos
  - 5.1. Normas do desenho de materiais líticos
  - 5.2. Técnicas de desenho de pedra lascada
    - 5.2.1. Orientação
    - 5.2.2. Desenvolvimento das vistas e secções de acordo com o cubo de projecção
    - 5.2.3. Noção de luz convencional
    - 5.2.4. Interpretação e representação dos aspectos estruturais
- 6—Desenho de materiais cerâmicos
  - 6.1. Normas do desenho de materiais líticos
  - 6.2. Técnicas de desenho de cerâmica
    - 6.2.1. Cálculo de diâmetro
    - 6.2.2. Orientação
    - 6.2.3. Secção e perfil
    - 6.2.4. Decoração
- 7—A publicação do desenho de materiais arqueológicos
  - 7.1. Organização das pranchas e elementos para publicação
  - 7.2. Utilização de meios informáticos
  - 7.3. Leitura, interpretação e análise crítica

**3.3.5. Syllabus:**

- 1 - Generic characterization of archaeological drawing
- 2 - Types of archaeological drawing
- 3 - Introduction to cartographic drawing
  - 3.1. General notions of cartography
  - 3.2. Drawing of orohydrographical maps
- 4 - Introduction to field drawing
  - 4.1. Plans and facades
  - 4.2. Stratigraphic profiles
- 5 - Drawing of lithic materials
  - 5.1. Standards for the drawing
  - 5.2. Drawing techniques for knapped stone tools
    - 5.2.1. Orientation
    - 5.2.2. Development of views and sections (cube projection)
    - 5.2.3 Concept of conventional light
    - 5.2.4. Interpretation and representation of the structures
- 6 - Drawing of ceramic materials
  - 6.1. Standards for the drawing
  - 6.2. Pottery design techniques
    - 6.2.1. Calculation of diameter
    - 6.2.2. Orientation
    - 6.2.3. Section and profile
    - 6.2.4 Decoration
- 7 - Publication of the design of archaeological materials
  - 7.1. Organization of the elements for publication
  - 7.2. Use of digital drawings
  - 7.3. Interpretation and critical analysis

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Esta unidade curricular procura dar aos alunos os conceitos essenciais dos principais tipos de desenho arqueológico e a sua aplicabilidade na prática arqueológica. Assim sendo, propõe-se um programa que foca cada um desses conceitos e aplicações, assumindo maior preponderância o desenho de materiais (líticos e cerâmicos, uma vez que são as evidências mais usuais no registo arqueológico) e, depois, o desenho de campo e o desenho cartográfico. Porque o desenho arqueológico é, em última instância, uma interpretação do registo que deve ser apresentada à comunidade arqueológica, um dos aspectos finais do programa trata a preparação, leitura e análise crítica do desenho arqueológico publicado.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The teaching of this course is based essentially on practical classes of materials and field drawing, supported by some theoretical elements. Various audiovisual instruments will be used for the presentation of theoretical concepts and the examples of practical situations. There will also be a field trip to show and practice the essential elements of field drawing. The evaluation is without a final exam (see General Regulations Assessment), being based on a portfolio of drawings and the attendance and participation in class. Students must attend a minimum of 75% of the classes.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas essencialmente práticas, de desenho de materiais e de campo, apoiadas em elementos teóricos de base. Para tal serão utilizados vários instrumentos audiovisuais para apresentação dos conceitos teóricos e exemplificação de situações práticas. Será também efectuada uma saída de campo para observação dos elementos essenciais ao desenvolvimento do desenho de campo.*

*A avaliação na unidade curricular de Desenho arqueológico é distribuída sem exame final (cf. Regulamento Geral de Avaliação) assentando em vários trabalhos de desenho (elaboração de um portefólio) e na assiduidade e participação nas aulas. Os alunos têm que frequentar um mínimo de 75% das aulas leccionadas.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Classes of theoretical nature aim to provide the knowledge of general concepts on archaeological drawing, for which the examples presented visually (through drawing and handling of various materials) are essential. When appropriate, field work will be carried down to exemplify the practice of some types of field illustration. Most of the classes is, however, practical, where students develop drawings of archaeological materials, using appropriate materials. The archaeological materials to be drawn will mainly be pottery and lithics since they make most of the artifactual record in archeology.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As aulas de cariz teórico visam dotar os alunos dos conhecimentos conceptuais base do desenho arqueológico, para os quais os exemplos apresentados visualmente (em projecção e manuseamento de vários materiais) são essenciais. Quando se justificar serão planeadas aulas de trabalho de campo, para exemplificação prática de alguns tipos de desenho. A maioria das aulas é, contudo, de cariz prático-laboratorial, em que os alunos se dedicam ao desenho de materiais arqueológicos, com utilização de material adequado para esse desenho. Os materiais arqueológicos a desenhar serão principalmente cerâmicos e os líticos, pois estes compõem grande parte do registo artefactual na Arqueologia.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*Classes of theoretical nature aim to provide the knowledge of general concepts on archaeological drawing, for which the examples presented visually (through drawing and handling of various materials) are essential. When appropriate, field work will be carried down to exemplify the practice of some types of field illustration. Most of the classes is, however, practical, where students develop drawings of archaeological materials, using appropriate materials. The archaeological materials to be drawn will mainly be pottery and lithics since they make most of the artifactual record in archeology.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

ADDINGTON, L. R. (1986) - *Lithic Illustration: Drawing Flaked Stone Artifacts for Publication*. University of Chicago Press, Chicago.

ADKINS, L e R (1989) - *Archaeological Illustration*. Cambridge: Cambridge University Press.

ARCELIN, P. (1979) - *Normalisation du dessin en ceramologie*. Montpellier: D.A.M.

DAUVOIS, M. (1976) - *Précis de dessin dynamique et structural des industries lithiques préhistoriques*. Paris: Ed. Pierre Fanlac.

GODDARD, S. et al. (1997) - *Aspects of Illustration: Prehistoric Pottery*. Northampton: AAIS and LSS.

GRIFFITHS, N.; JENNER, A.; WILSON, C. (1990) – *Drawing Archaeological Finds*. Los Angeles: Archetype Publications.

MARTINGELL, H.; SAVILLE, A. (1988) - *The illustration of lithic artefacts: a guide to drawing stone tools for specialist reports*. Northampton: AAIS and LSS.

RIGOIR, Y. (1975) - *Le dessin technique en céramologie*. Lambesc: L.D.S.P.

SOUSA, F. (1999) - *Introdução ao Desenho Arqueológico*. Almada: Câmara Municipal.

## Anexo IV - Evolução Humana / Human Evolution

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Evolução Humana / Human Evolution*



**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Maria João de Sá Viana Sampaio e Melo Valente*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta unidade curricular versa o desenvolvimento evolutivo dos seres humanos, física e culturalmente. Os principais tópicos desenvolvem o conceito de evolução, as relações biológicas entre os humanos e os outros primatas, o comportamento dos primatas e a sua taxonomia, os fósseis que evidenciam a evolução humana, as adaptações culturais dos Hominini e a variação biológica dos actuais humanos. Pretende-se, através destes diversos tópicos, produzir uma imagem coerente da origem, desenvolvimento e diversificação do género humano.*

*Os alunos deverão saber recolher, seleccionar e interpretar a informação relevante para os tópicos constantes da unidade curricular. Bem como conseguir aplicar esses conhecimentos e compreensão em questionários, discussão em aula, trabalhos escritos e/ou orais.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*This unit aims the evolutionary development of human beings, physical and cultural. The main topics developed include the concept of evolution, the biological relationships between humans and other primates, primate behavior and their taxonomy, fossils that show human evolution, the cultural adaptations of hominin and biological variation of modern humans. We intend, through these various topics, to produce a coherent picture of the origin, development and diversification of the human species. Students should be able to collect, select and interpret information relevant to the topics contained in the course. As well as be able to apply acquired knowledge in questionnaires, class discussion, written or oral assignments.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1 — Noções de Evolução e Biologia.*
- 2 — Os Processos evolutivos dos mamíferos.*
- 3 — Introdução à Ordem dos Primatas: origem, desenvolvimento e morfologia.*
- 4 — Origem dos Hominídeos: evolução, classificação e bipedismo. Dos pré-australopithecíneos aos primeiros Homo.*
- 5 — A primeira dispersão humana: o Homo erectus e suas variantes.*
- 6 — Humanos pré-modernos: os Homo heidelbergensis e os Neandertais.*
- 7 — Origem e dispersão dos humanos modernos: origens, tecnologia e cultura. A diáspora humana. O caso das Flores.*
- 8 — Presente e futuro dos humanos: variação, raça e genética. Sucessos e crises.*

**3.3.5. Syllabus:**

- 1 - Concepts of Biology and Evolution.*
- 2 - Mammals evolutionary process.*
- 3 - Introduction to the Order of Primates: origin, development and morphology.*
- 4 - Origin of hominids: evolution, classification and bipedalism. From pre-australopithecines to early Homo.*
- 5 - The first human dispersal: Homo erectus and its variants.*
- 6 - Pre-Modern Humans: Homo heidelbergensis and Neanderthals.*
- 7 - Origin and dispersal of modern humans: origins, technology and culture. The human diaspora. The case of Flores.*
- 8 - Present and future of humans: variation, race and genetics. Successes and crises.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O tema da evolução humana é complexo, marcado por interdisciplinariedade e permanente actualização. Para estruturar a base da aprendizagem dos alunos procura-se, num primeiro momento, desenvolver os essenciais conceitos de biologia e de processos evolutivos dos organismos vivos e, mais concretamente, dos mamíferos primatas. Esses conceitos servem, também, de base ao conhecimento das evidências fósseis. A apresentação dos vários Hominini é feita de forma diacrónica, focando as suas morfologia e capacidades biológicas e culturais, bem como a forma como todas interagem ao longo processo evolutivo humano. São estudadas com detalhe as espécies para as quais temos mais dados paleoantropológicos e arqueológicos. São ainda apresentados os principais elementos utilizados no estudo dos humanos actuais, nomeadamente no que se refere às suas variação e genética e ao conceito de raça. Por fim problematiza-se do que poderá ser o futuro do género humano. Espera-se com este programa dotar o aluno dos conhecimentos necessários para caracterização do processo de evolução humana (fósseis,*

*modelos evolutivos, últimos desenvolvimentos científicos) e entendimento das principais disciplinas essenciais para o seu estudo.*

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The theme of human evolution is complex, marked by interdisciplinarity and constantly updates. To structure the basis of student knowledge we should start by developing the essential concepts of biology and evolutionary processes of living organisms and, more specifically, mammalian primates. These concepts will also serve as a basis for the knowledge of the fossil evidence. The presentation of the various hominins is done diachronic, focusing on their morphology, biological and cultural skills as well as how they all interact along the human evolutionary process. Species for which we have more data paleoanthropological and archaeological sites will be studied in detail. The main elements used in the study of humans today, particularly with regard to their variation and genetics and the concept of race will also be studied. Finally, we'll discuss what the future of humankind might be. This program aims to provide the needed knowledge to characterize the process of human evolution (fossils, evolutionary models, recent scientific developments) and understanding of the major disciplines essential for their study.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A unidade curricular é composta por aulas teórico-práticas que pressupõem a intervenção e participação activa dos estudantes nos diversos temas. A componente mais teórica do programa será dada com apoio de vários elementos audiovisuais e a mais prática relaciona-se com a leitura e discussão dos principais modelos interpretativos do processo evolutivo humano.*

*A avaliação da unidade curricular é distribuída com exame final, assentando num trabalho escrito, num teste escrito e na participação e discussão de temáticas em aula. A falta de qualquer um dos elementos de avaliação implica reprovação e passagem a exame final. Os alunos estão obrigados a comparecer a, pelo menos, 75% das aulas, sem prejuízo das exceções legais.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The classes consist on theoretical-practical lessons that require the involvement and active participation of students. The more theoretical component of the program will be given with support of various audiovisual elements and the more practical one with readings and discussion of the main interpretative models of the human evolutionary process.*

*The evaluation of the course is distributed with final exam. Ordinarily it will be based in one written work, one written test and the participation and discussion of topics in class. The lack of any of the elements of evaluation implies direct attendance to final exam. Students are required to attend at least 75% of the classes, with legal exceptions.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Trata-se de uma unidade curricular em que os conhecimentos conceptuais e o domínio da bibliografia especializada são essenciais. Como tal, parte das aulas é dedicada à exposição de matéria (conceitos, problemáticas e dados), ao que se segue a discussão em aula das principais questões do processo evolutivo humano. Os alunos terão acesso à bibliografia essencial, na sua grande maioria em língua inglesa, pelo que esta será apresentada em aula com desenvolvimento dos seus principais dados. Os alunos são ainda encorajados a problematizar os diversos tópicos e a procurar e utilizar bibliografia auxiliar para desenvolvimento de um tema (constante do programa) à sua escolha.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*This is a course in which conceptual knowledge and mastery of the relevant literature is essential. As such, part of the class is devoted to subject presentation (concepts, issues and data), followed by class discussion of the main issues of the human evolutionary process. Students will have access to essential bibliography. Students are also encouraged to question the various topics, seek external data and use literature to develop a theme (in the program) of their choice.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Delson, E.; Tattersall, I.; Van Couvering, J.A.; Brooks, A.S. (2000) – Encyclopedia of Human Evolution and Prehistory. New York: Garland Publishing.*

*Henke, W.; Tattersall, I. (2007) (eds.) - Handbook of Paleoanthropology. Berlin: Springer.*

*Jones, S.; Martin, R.; Pilbeam, D. (1996) (eds.) - The Cambridge Encyclopedia of Human Evolution. London, Cambridge University Press.*

*Lewin, R. (2005) - Human evolution: an illustrated introduction. Suffolk: Wiley-Blackwell.*

*Stringer, C.; Andrews, P. (2005) - The complete world of human evolution. London: Thames & Hudson.*

*Wood, B. A. (2005) - Human evolution: a very short introduction. Oxford: Oxford University Press.*

## Anexo IV - Gestão do Património Arqueológico / Management of Archaeological Heritage

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Gestão do Património Arqueológico / Management of Archaeological Heritage*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Maria João de Sá Viana Sampaio e Melo Valente*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta unidade curricular procura facultar ao estudante conhecimentos fundamentais sobre a protecção, inventariação, organização e divulgação de materiais e sítios arqueológicos. Fazem parte essencial do currículo a iniciação aos instrumentos de protecção do património arqueológico internacional e nacional e o conhecimento alargado dos instrumentos para sua inventariação. Pretende-se também fazer uma avaliação das diversas plataformas para organização e divulgação do património arqueológico, com particular ênfase nos espaços museológicos e nos vários tipos de publicação.*

*Pretende-se, assim, que o aluno conheça e avalie os principais instrumentos de protecção do património arqueológico, em especial em Portugal, e que domine os meios disponíveis para a sua inventariação. Que conheça e saiba reflectir sobre as várias formas para o organizar e divulgar. Que desenvolva capacidades de reflexão, interpretação e problematização sobre o património arqueológico.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*This unit provides the student with fundamental knowledge about the protection, inventory, organization and publication of materials and archaeological sites. It is an essential part of the curricular initiation to the instruments for the protection of the archaeological heritage and national and international instruments for its inventory. We also intend to make an assessment of the various platforms for the organization and awareness of archaeological heritage, with particular emphasis in museum spaces and various types of publication. The student should know and evaluate the main instruments for the protection of archaeological heritage, especially in Portugal, and the available means to its inventory, organization and publication. Students should also develop skills of reflection, interpretation and problematization of archaeological heritage issues.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Tema 1 – Diversidade*

*1. A diversidade do património cultural e do património arqueológico*

*2. Necessidade de protecção*

*3. Principais causas e agentes de degradação ou de perda*

*Tema 2 – Protecção*

*1. Instrumentos legais e outros meios de protecção*

*2. Instituições de protecção*

*Tema 3 – Inventariação*

*1. Inventários de colecções*

*2. Cartografia*

*3. Fontes escritas e orais*

*4. Cartas arqueológicas*

*5. Estudos de Impacto Ambiental, Planos de Ordenamento e Planos Directores Municipais*

*6. Trabalhos académicos e projectos de investigação. Plano Nacional dos Trabalhos Arqueológicos*

*7. Inventários institucionais. O Endovélico*

*Tema 4 – Organização*

*1. Museus de arqueologia e museus com colecções arqueológicas*

*2. Musealização de sítios, monumentos e territórios. O caso do Parque do Vale do Côa*

*Tema 5 – Divulgação*

*1. Museus, circuitos e centros de interpretação*

*2. Catálogos de exposições e outro material de apoio*

*3. Publicações várias*

### 3.3.5. Syllabus:

*Theme 1 - Diversity*

*1. The diversity of cultural and archaeological heritage*

*2. Need for protection*

*3. Main causes and agents of degradation or loss*

*Theme 2 - Protection*

*1. Legal instruments and other means of protection*

*2. Protection institutions*

**Theme 3 - Inventory****1. Inventories of collections****2. Cartography****3. Oral and written sources****4. Archaeological databases and charts****5. Environmental Impact Studies, Land Use Plans and Municipal Plans****6. Academic work and research projects. National Archaeological Work Plan (PNTA)****7. Institutional inventories: Endovélico****Theme 4 - Organization****1. Museum of archaeology and museums with archaeological collections****2. Sites museums, monuments and territories. The case of the Coa Valley Park****Theme 5 - Awareness****1. Museums, interpretation centers and circuits****2. Exhibition catalogs and other material support****3. Various publications****3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O programa a leccionar encontra-se dividido em cinco grandes áreas que focam, sucessivamente, a diversidade, a protecção, a inventariação, a organização e a divulgação do património arqueológico. Trata-se de uma unidade curricular que procura dotar o aluno dos conhecimentos essenciais sobre estas cinco áreas, salientando os aspectos legais e institucionais. Ao longo da exposição da matéria em aula serão dados diversos exemplos sobre cada uma destas áreas por forma a que os alunos possam conhecer e reflectir sobre o estado actual do património arqueológico mundial, europeu e nacional. Procura-se estimular a problematização e a discussão, pelo que, para lá das aulas, se realizam visitas de estudo (museus, sítios arqueológicos, etc) e organizam palestras por especialistas na área em questão.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The program is divided into five major focus areas that, in turn, develop the diversity, the protection, inventory, organization and awareness of archaeological heritage. This is a unit that aims to provide students the knowledge on these five key areas, highlighting the legal and institutional aspects.*

*Throughout the classes will be given several examples of each of these areas so that students can learn and reflect on the current state of the archaeological heritage, both on the European and national levels.*

*The program seeks to stimulate discussion and questioning outside the classroom; therefore study visits (museums, archaeological sites, etc.) and lectures by experts in the area will be provided.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A leccionação desta unid. assenta em aulas teórico-práticas, apoiadas em vários elementos audiovisuais, e visitas de estudos a museus com colecções arqueológicas ou a sítios arqueológicos relevantes. Quando possível algumas aulas serão leccionadas por palestrantes externos, com currículo relevante para os temas desenvolvidos. O debate sobre as matérias constantes no plano curricular serão essenciais, bem como a discussão dos trabalhos apresentados pelos alunos.*

*A avaliação na unidade curricular assenta em: trabalhos pontuais sobre temas propostos pela docente, de apresentação escrita; um trabalho final escrito, a apresentar e (eventualmente, dependente do número de alunos inscritos na unidade curricular) discutir oralmente em aula; e participação em aula, nomeadamente na discussão de temas.*

*A falta de qualquer um dos elementos de avaliação implica reprovação e passagem a exame final. Os alunos estão obrigados a comparecer a, pelo menos, 75% das aulas, sem prejuízo das excepções legais.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This unit teaching is based on theoretical-practical lessons, supported by various audiovisual elements, and study visits to museums with archaeological collections or relevant archaeological sites. Some classes will be lectures by outside speakers, with topics relevant to the curriculum. The debate on the subjects included in the curriculum will be essential, as well as discussion of the papers presented by students. The evaluation is based on occasional written assignments on themes proposed by the professor, a final written essay, to present and possibly discuss orally in class, and class participation, including the discussion of subjects. The lack of any of the elements of evaluation implies disapproval and direct attendance to a final exam. Students are required to attend at least 75% of the classes, with legal exceptions.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As aulas são de componente teórico-prática, para desenvolvimento da matéria proposta e incentivo à discussão das diversas temáticas (inclusive mediante a apresentação oral do trabalho final). A componente mais prática é assegurada também por visitas de estudo a instituições/sítios arqueológicos relevantes. Estas visitas e as palestras leccionadas por convidados externos à universidade procuram enriquecer o debate, e a formação dos alunos, com outras valências que ultrapassem os limites da sala de aula.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*Classes are of theoretical-practical component for development of the subjects and aim to encourage various discussion (including oral presentation of the final essay). A more practical component is ensured also by visits to relevant institutions or archaeological sites. These visits and eventual lectures by outside guests aim to enrich the debate and training of student.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

Alarcão, A. (1999) - A conservação do património arqueológico em Portugal. *O Arq. Português*. SIV, 17:309-312.  
 Almeida, M.J (2006) - Coleções de Arqueologia em Autarquias: reflexões a partir de um inquérito promovido pela APA. *Práxis Archaeologica*, 1:37-57.  
 Lago, M. (2003) - Público, Privado e Futuro na Arqueologia Portuguesa. *Rev. Arqueol. e História*, 55,:141-150.  
 Nabais, A. (1999) -A arqueologia e os museus locais/regionais. *O Arq. Português*. SIV, 17:73-74.  
 Paulo, D.; Beja. N. (2007) - Gestão arqueológica em Faro: que futuro? *Práxis Archaeologica*, 2:23-30.  
 Raposo, L. (1999) - Museus de arqueologia e sítios arqueológicos musealizados - identidades e diferenças. *O Arq. Português*. SIV, 17:51-72.  
 Raposo, L. (2004) - Algumas reflexões acerca da definição de programas expositivos: o exemplo do Museu Nacional de Arqueologia. *Bol. Trim. da RPM*. 12:10-16.  
 Silva, A.C. (2003) - Conflito, mediação e regulação de interesses na "Arqueologia Preventiva". *Rev. Arqueol. e História*. 55:123-127.

## Anexo IV - Introdução ao Pensamento Arqueológico / Introduction to Archaeological Thought

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Introdução ao Pensamento Arqueológico / Introduction to Archaeological Thought*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Maria João de Sá Viana Sampaio e Melo Valente*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A disciplina de Introdução ao Pensamento Arqueológico foca a história geral da Arqueologia como disciplina científica, com particular ênfase nas questões teóricas e metodológicas. A par do desenvolvimento das diversas correntes de pensamento arqueológico (desde a Antiguidade até aos nossos dias, com maior detalhe nos sécs. XVIII-XXI), é feita também a integração da realidade portuguesa no contexto global. É central à temática a importância e influência que a Arqueologia tem, e teve no passado, no desenvolvimento das teorias e comportamentos sociais e políticos. Pretende-se, assim, que os alunos conheçam os principais acontecimentos, conceitos e correntes teóricas (as chamadas "escolas") da história da arqueologia mundial e portuguesa, bem como os principais arqueólogos que integram as diversas escolas.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*This unit focus the general history of archeology as a scientific discipline, with particular emphasis on theoretical and methodological issues. Alongside the development of the various currents of archaeological thought (from the Antiquity to the present day, with more detail to 17th to 21th centuries), it also makes the integration of the Portuguese reality in the global context. Central to the unit are the importance and the influence that archeology had on the development of social and political theories and behavior. Students should know the main events, concepts and theoretical approaches (so-called "schools") in the history of world and Portuguese archeology, as well as the leading archaeologists that integrate the various schools.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. História da Arqueologia: importância e periodização.
2. Das origens ao Antiquarismo.
3. O desenvolvimento do espírito científico: datação relativa e Evolucionismo.
4. Imperialismo ocidental e colonialismo.
5. A Escola histórico-culturalista: cultura e difusionismo.
6. A Escola marxista.
7. O Funcionalismo na arqueologia.

8. A "Nova Arqueologia" ou "Arqueologia Processual"
9. As arqueologias pós-processuais.

### 3.3.5. Syllabus:

1. History of Archaeology: importance and periodization.
2. Origins of Antiquarism.
3. The development of the scientific spirit: relative dating and Evolutionism.
4. Western imperialism and colonialism.
5. The Cultural-Historical school: culture and diffusion.
6. The Marxist School. 7. Functionalism in archeology.
8. The "New Archaeology" or "Processual Archaeology"
9. The post-processual archaeologies.

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Trata-se de uma unidade curricular nuclear para o saber arqueológico, em que os alunos desenvolvem os seus conhecimentos teóricos e historiográficos por forma a entenderem (1) as práticas e as metodologias da Arqueologia e (2) a importância desta disciplina do ponto de vista social e político ao longo dos sécs. XVIII-XXI. Procura-se, desta forma, expor as principais linhas de pensamento arqueológico até aos nossos dias, nomeadamente as histórico-culturalista, marxista, funcionalista, processual e pós-processual. A forma mais indicada para o desenvolvimento destas aulas é mediante a apresentação diacrónica do conteúdo programático por modo a facilitar a sucessão e a interligação entre as linhas de pensamento em arqueologia (nomeadamente os momentos de construção-aplicação-reacção das diversas escolas).*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*This is a nuclear unit for archaeological knowledge, where students will develop their theoretical and historiographical knowledge in order to understand (1) the practices and methodologies of Archaeology and (2) the importance of this subject for the social and political developments over 17th to 21th centuries. Students should be able to explain the main lines of archaeological thought until today, including the historical-cultural, marxist, functionalist, processual and post-processual ones. The most suitable way to present these subjects in class is by diachronic order to facilitate the succession and the interconnection between the schools of thought in archeology (including the times of building-application-reaction of the various schools).*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas apoiadas em elementos audiovisuais, com reflexão sobre as matérias constantes no plano curricular e discussão de textos pertinentes aos vários temas e sub-temas (em particular textos centrais às várias escolas de pensamento). A avaliação na unidade curricular é distribuída com exame final, assentando na prestação do aluno em aula, num trabalho escrito e num teste escrito. A falta de qualquer um destes elementos de avaliação implica reprovação e passagem a exame final. É obrigatória a comparência a pelo menos 75% das aulas para obter aproveitamento, sem prejuízo das excepções previstas na lei.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching of this course is based on theoretical- practical lessons supported by audiovisual elements, with consideration of the matters included in the curriculum and discussion of texts pertaining to the various themes and sub-themes (in particular texts central to the various schools of thought). The evaluation can be made by final exam. Ordinarily it will imply the student behavior in class (discussions), one written assignment and one written test. The lack of any of these elements implies direct passing to the final exam. It is mandatory to attend at least 75% of classes, with the exceptions provided by law.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A metodologia que melhor se adopta a esta unidade curricular é a de leccionação de aulas teórico-práticas. Estas aulas assumem, no essencial, dois tipos de abordagem: uma primeira em que a docente expõe a matéria e os alunos são convidados a reflectir, questionar, contextualizar e debater a mesma de forma imediata; uma outra em que existem leituras de textos (em aula ou fora de aula, em momento prévio) e sua discussão. Os alunos são, portanto, incentivados a intervir activamente na aula, colocando questões, elaborando conceitos e discutindo problemáticas e autores. A apresentação da matéria constante no programa fica a cargo da docente, por modo a melhor direccionar as temáticas e facilitar a aprendizagem dos alunos.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The best methodology for the teaching of this unit course is by theoretical- practical classes. These classes take essentially two approaches: one in which the teacher presents the subjects and students are invited to reflect, to question, contextualize and discuss it immediately; another in which there are readings of texts (in classroom or outside of class time in advance) and their discussion. Students are therefore encouraged to participate actively in class, asking questions, discussing issues and developing concepts and authors' works.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

ALARCÃO, J. ; JORGE, V. O. (coords.) (1997) — *Pensar a Arqueologia Hoje*. Porto: S.P.A.E.  
 ALARCÃO, J. (1996) — *Para uma conciliação das arqueologias*. Porto: Afrontamento.  
 ALARCÃO, J. (2000) — *A Escrita do Tempo e a sua Verdade (Ensaio de Epistemologia da Arqueologia)*, Coimbra: Quarteto Editora.  
 BICHO, N.F. (2006) — *Manual de Arqueologia Pré-histórica*. Lisboa: Edições 70.  
 BINFORD, L. R. (1983) — *Working at archaeology*. New York: Academic Press.  
 DANIEL, G. (1974) — *Historia de la Arqueología: de los anticuarios a V. Gordon Childe*. Madrid: Alianza Editorial.  
 HODDER, I. (1995) — *Theory and Practice in Archaeology*. London: Routledge.  
 RENFREW, C.; BAHN, P. (2008) — *Archaeology: Theories, Methods and Practice*. London: Thames and Hudson.  
 RENFREW, C.; BAHN, P. (eds.) (2005) — *Archaeology: The Key Concepts*. London: Routledge.  
 TRIGGER, B.C. (2006) — *A History of Archaeological Thought*. Cambridge: Cambridge University Press.

## Anexo IV - Pré-História / Prehistory

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Pré-História / Prehistory*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Maria João de Sá Viana Sampaio e Melo Valente*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*A Pré-História é o mais antigo e longo período da humanidade, correspondendo a um tempo em que as comunidades humanas não dominavam a escrita, nem compunham sociedades de características complexas, mas em que sofreram grandes transformações económicas, sociais e tecnológicas. Esta UC visa fornecer uma visão geral desse período, nas suas variações e desenvolvimentos para que os alunos conheçam as suas origens e compreendam diacronicamente as infra-estruturas e os contextos cultural, social e económico.*

*Os alunos deverão conhecer os principais desenvolvimentos das comunidades pré-históricas e o geral do processo evolutivo da espécie humana. Compreender as estratégias de subsistência e povoamento dessas comunidades, bem como os vestígios materiais que delas resultaram. Desenvolver capacidades de reflexão e interpretação sobre o património de época pré-histórica. E identificar e discutir problemáticas inerentes à disciplina.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*Prehistory is the oldest and longest period of human history, corresponding to a time when human communities didn't dominated writing or societies didn't show complex traits. Nonetheless, these societies endured big economic, social and technological developments. This unit aims to provide an overview of this period, in its variations and developments, so that students know their origins and understand infrastructures and cultural, social and economic contexts across that timeframe. Students should know the main developments of the prehistoric communities and the general evolutionary process of the human species. Understand the strategies of subsistence and settlement of these communities, as well as their material evidences. They also should develop skills of assessment and interpretation of prehistoric heritage. And identify and discuss issues related to the discipline.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*1 – Conceito, história e metodologias da Pré-história*

*2 – Quaternário: geologia, clima e recursos*

*3 – Aspectos da hominização e da diáspora humana: processo de hominização, dos primatas do Terciário ao Homem anatomicamente Moderno*

*4 – As Sociedades de Caçadores-Recolectores*

*4.1. O Paleolítico: vários períodos, culturas e organização sócio-económica. A vida espiritual e artística no*

*Paleolítico Superior**4.2. Sociedade e economia dos caçadores pós-glaciários. Epipaleolítico e Mesolítico**5 – As sociedades agro-pastoris e agro-metalúrgicas**5.1 - Sociedades agro-pastoris: organização sócio-económica**5.2 - Neolitização e o Neolítico**5.3 - O fenómeno megalítico**5.4 - Sociedades agro-metalúrgicas: o Calcolítico e a Revolução dos Produtos Secundários***3.3.5. Syllabus:***1 - Definition, history and methodology of Prehistory**2 - Quaternary: geology, climate and resources**3 - Aspects of human evolution and the human diaspora: the process of humanization, from Tertiary primates to the anatomically modern humans**4 - Hunter-gatherer societies**4.1. The Paleolithic: various subperiods, cultures and socio-economic organization. The spiritual and artistic life in the Upper Paleolithic**4.2. Society and economy of post-glacial hunters. Epipaleolithic and Mesolithic**5 - Agro-pastoral and agro-metallurgical societies**5.1 - Agro-pastoral societies: socio-economic organization**5.2 - Neolithic and its processes**5.3 - Megalithic phenomenon**5.4 - Agro-metallurgical societies: the Chalcolithic and the Secondary Products Revolution***3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os tópicos propostos no programa encontram-se divididos em cinco grandes temas: conceptualização da pré-história como disciplina, apresentação do cenário cronológico e paleoambiental (Quaternário), processo de hominização, as sociedades de caçadores-recolectores da Pré-História antiga e as sociedades agro-pastoris e agro-metalúrgicas da Pré-história recente. Trata-se de um programa ambicioso, mas essencial para dotar o aluno dos conhecimentos necessários sobre este longo período da vida das comunidades humana. Procura-se que os alunos possam identificar os principais tipos de vestígios pré-históricos, quer ao nível dos materiais, quer ao nível das estruturas, globalmente e no espaço português. A problematização das temáticas e a apresentação dos diversos modelos explicativos (no passado e na actualidade) sobre os diversos desenvolvimentos económicos, sociais e tecnológicos deste período é essencial para que os alunos sejam capazes de reflectir e discutir os assuntos da investigação pré-histórica.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The topics of the program are divided into five major themes: the conceptualization of prehistory as a discipline, presentation of the chronological and paleoenvironmental setting (Quaternary), the process of human evolution, the societies of hunter-gatherers of prehistoric times and ancient agro-pastoral and agro-metallurgical societies of recent prehistory. It is an ambitious, but essential study plan which will provide the student the necessary knowledge of the longest period of human life. Students should be able to identify the main types of prehistoric evidences, both materials and structures, globally and within Portugal. Subject discussion and presentation of various explanatory models (in the past and present) on the economic, social and technological developments of this period are essential.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas apoiadas em vários elementos audiovisuais, na discussão das matérias constantes no plano curricular, bem como aulas teórico-práticas em que os alunos terão contacto com alguma da cultura material pré-histórica.*

*A avaliação na unidade curricular de Pré-História é distribuída com exame final assentando em dois testes escritos (ou num trabalho a substituir um destes testes) e no desempenho do aluno em aula (questões colocadas, tarefas de estudo e/ou pesquisa, etc).*

*A falta de qualquer um dos elementos de avaliação implica reprovação e passagem a exame final. Os alunos estão obrigados a comparecer a, pelo menos, 75% das aulas, sem prejuízo das excepções legais.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching of this course is based on theoretical lectures supported by various audiovisual elements in which the discussion of the subjects included in the curriculum will be developed. Some more practical classes will be developed for the students to have contact with prehistoric materials. The evaluation in the course can be made by final exam. Ordinarily it relies on two written tests (or a work to replace one of these tests) and student performance in class (questions, study assignments and/or research, etc.). The lack of any of these elements of evaluation implies going straight to the final exam. Students are required to attend at least 75% of the classes, taking into account the legal exceptions.*



### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Trata-se de uma unidade curricular vocacionada para o primeiro ano da licenciatura, que envolve a apresentação de conceitos-base e a sensibilização para o método científico. Os conteúdos programáticos serão leccionados essencialmente de forma expositiva, contudo os alunos serão chamados a intervir ao longo das aulas para discussão das principais temáticas. Estão previstas algumas aulas de componente mais prática com apresentação de materiais e sítios arqueológicos.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*This is an introductory unit, which presumes the presentation of basic concepts and awareness of the scientific method. The syllabus will be essentially taught in a expository way, however students will be asked to discuss key issues. More practical classes are provided for the presentation of materials and archaeological sites.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

Cardoso, J. L. ( 2002) - *A Pré-História de Portugal*, Ed. Verbo.  
 Delson, E.; Tattersall, I.; Van Couvering, J.A.; Brooks, A.S. (2000) – *Encyclopedia of Human Evolution and Prehistory*. New York: Garland Publishing.  
 Fagan, B. (1998) – *People of the Earth*. New York: Longman.  
 Gallien, C.-L. (1999) – *A Origem do Homem: História Plural de um Género Singular*. Lisboa: Instituto Piaget.  
 Jones, S.; Martin, R.; Pilbeam, D. (1996) (coord. ) - *The Cambridge Encyclopedia of Human Evolution*. London, Cambridge University Press.  
 Medina, J. (coord.) - *História de Portugal*. Volume 1. Lisboa: Ediclube.  
 Renfrew, C.; Bahn, P. (2004) - *Archaeology: Theories, methods and practice*, London, Thames & Hudson.  
 Silva, A.; Raposo, L.; Silva, C.T. (1993) - *Pré-História de Portugal*, Lisboa, Universidade Aberta.  
 vv.aa (2002) - *Arqueologia 2000: Balanço de um século de Investigação Arqueológica em Portugal*, Arqueologia e História, v. 54.

## Anexo IV - Técnicas de Análises Laboratoriais: Faunas / Laboratory Analyses: Faunas

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Técnicas de Análises Laboratoriais: Faunas / Laboratory Analyses: Faunas*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Maria João de Sá Viana Sampaio e Melo Valente*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta unidade curricular procura facultar ao estudante os conhecimentos fundamentais sobre recuperação, registo, e sobretudo, análise e interpretação de materiais faunísticos. Incide fundamentalmente sobre questões de metodologia na análise de materiais arqueofaunísticos, nomeadamente a identificação e quantificação de restos ósseos, dentários e conchíferos, bem como dos agentes (humanos e não humanos) que sobre eles actuaram. Estas questões e a aprendizagem delas decorrentes serão postas em prática num trabalho de análise de uma colecção arqueofaunística, do qual resultará um relatório final. Pretende-se que os alunos tenham contacto com os diversos materiais faunísticos usualmente encontrados em contextos arqueológicos — ossos, dentes e conchas — e que, a partir de uma colecção disponibilizada, desenvolvam um trabalho analítico (identificação, quantificação, comparação, interpretação) e respectivo relatório final dos resultados obtidos.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*This unit aims to provide the student fundamental knowledge about recovery, registration, and most importantly, analysis and interpretation of faunal materials in archaeology. It focuses primarily on issues of methodology, including the identification and quantification of skeletal, dental and shell remains, as well as the agents (human and nonhuman) that acted upon them. These issues and the resulting learning will be implemented in the student analysis of a fauna collection, resulting in a final report. Students will have contact with various animal remains commonly found in archaeological contexts—bones, teeth and shells—and, from a collection available, will develop an analytical work (identification, quantification, comparison, interpretation) and a final report with the results.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:****1. Zooarqueologia: conceitos e metodologias.****1.1 Zooarqueologia: conceitos e disciplinas auxiliares.****1.2 Metodologia em zooarqueologia:**

- Morfologia dos restos faunísticos: animais vertebrados e invertebrados.

- Identificação dos espécimes e determinação taxonómica.

- Quantificação dos restos faunísticos: NTR, NRD, NMI, entre outros.

- Tafonomia: conceito e modificações nas arqueofaunas.

- Reconstituição dos ambientes do passado.

- Recolha, tratamento e acondicionamento dos vestígios. Registo dos dados.

**1.3 Problemáticas em zooarqueologia: dos caçadores-recolectores à domesticação e uso secundário dos animais.****1.4 Zooarqueologia em Portugal: história e casos práticos.****2. Estudo de uma colecção arqueofaunística.****3.3.5. Syllabus:****1. Zooarchaeology: concepts and methods.****1.1 Zooarchaeology: concepts and related disciplines.****1.2 Methodology in Zooarchaeology:**

- Morphology of the faunal remains, vertebrate and invertebrate animals.

- Identification of taxonomic specimens and anatomical determination.

- Quantification of faunal remains: NISP, MNI, among others.

- Taphonomy: concept and application in archaeofaunas.

- Reconstruction of past environments.

- Collection, processing and packaging of the remains. Recording of data.

**1.3 Issues in zooarchaeology: from hunter-gatherers to the domestication of animals and their secondary use.****1.4 Zooarchaeology in Portugal: history and case studies.****2. Study of a fauna collection.****3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A unidade curricular divide-se em dois momentos: um primeiro momento de aulas com componente essencialmente teórica, onde são apresentados os conceitos essenciais à prática os estudos zooarqueológicos, a metodologia a desenvolver aquando do estudo de materiais arqueofaunísticos e algumas das principais problemáticas deste tipo de estudos; um segundo momento, onde os alunos irão por em prática e desenvolver essas bases conceptuais e metodológicas ao longo do estudo prático de uma pequena colecção arqueofaunística. Ambas as componentes são essenciais à prática arqueológica moderna, resultando num relatório final que deve obedecer aos cânones gerais da investigação arqueológica.*

*As actividades desenvolvidas devem seguir as seguintes etapas: (1) triagem e/ou marcação dos espécimes; (2) análise morfológica; (3) preenchimento de fichas de bases de dados; (4) análises quantitativas e estatísticas; (5) integração da colecção no respectivo contexto crono-estratigráfico e histórico-cultural, a partir de bibliografia. No relatório final deverá constar também a apresentação dos conceitos essenciais das análises zooarqueológicas e a metodologia aplicada.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*This unit is divided into two stages: classes of theoretical component, to present the essential concepts to the practice of zooarchaeological studies, the methodology developed during these studies and some of the main issues of this type of analyses; and laboratory classes where students will put into practice and develop the conceptual and methodological bases along the practical study of a small archaeofaunal collection. Both components are essential to modern archaeological practice and will result in a final report that should meet the general canons of archaeological investigation.*

*The laboratory activities must follow the following steps: (1) screening and / or marking of specimens, (2) morphological analysis, (3) organizing a database, (4) quantitative analysis and statistics, (5) integration of collection on its chrono-stratigraphic, historical and cultural context, using specialized literature. The final report shall also include the presentation of the essential concepts of zooarchaeological analysis and methodology.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A leccionação desta unidade curricular assenta principalmente em aulas práticas laboratoriais de análise de materiais arqueofaunísticos (com utilização dos instrumentos necessários para este tipo de análise). Como intróito a essa análise são também leccionadas algumas aulas de cariz teórico para apresentação de conceitos e problemáticas, bem como explicação da metodologia a desenvolver.*

*A avaliação na unidade curricular é distribuída sem exame final (cf. Regulamento Geral de Avaliação), assentando na participação e assiduidade às aulas laboratoriais e na elaboração de um relatório final das*

*actividades desenvolvidas em aula. Os alunos deverão frequentar pelo menos 75% das aulas, sem prejuízo das excepções consideradas na lei.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching of this unit is mainly based on laboratory classes for fauna materials analysis (using the necessary tools). As introduction to this analysis are also taught some theoretical classes to present concepts and issues, as well as an explanation of the methodology to develop.*

*The evaluation is without final exam (see General Regulations Assessment), based on the participation and attendance to laboratory classes and the preparation and delivery of a final report of the activities in class and gathered data. Students must attend at least 75% of the classes, subject to the exceptions considered by law.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Trata-se de uma disciplina que, não obstante uma introdução teórico-conceitual, é essencialmente de cariz prático-laboratorial. O estudo de uma colecção arqueofaunística — segundo uma metodologia concreta e com utilização dos meios/instrumentos aconselhados, com a elaboração final de um relatório final — visa desenvolver nos alunos aptidões de investigação arqueológica essenciais para o seu futuro trabalho profissional.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*This is a discipline that, despite a theoretical and conceptual introduction, is essentially practical with extensive laboratory work. The study of a fauna collection - according to a specific methodology and using the means / instruments advised, with the drafting of a final report - aims to develop essential skills in archaeological research that will be used in future professional work.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Chaix., L.; Méniel, P. (1996) - Éléments d'Archéozoologie. Editions Errance, Paris.*

*Hillson, S. (1992) - Mammal bones and Teeth. Institute of Archaeology. University College London, London.*

*Davis, S.J.M. (1987) - The Archaeology of Animals. London: Yale University & New Haven.*

*Lyman, R.L. (1994) - Vertebrate Taphonomy. Cambridge University Press, Cambridge.*

*Moreno Nuño, R. (1995) - Arqueomalacofaunas de la Península Ibérica: un ensayo de síntesis. Complutum. 6, p. 353-382.*

*Reitz, E.J.; Wing, E.S. (1999) - Zooarchaeology. Cambridge University Press, Cambridge.*

*Saldanha, L. (1995) - Fauna submarina atlântica. Europa-América, Mem-Martins.*

*Silva, C.T. (1996) - Malacofauna e Arqueologia. Al-Madan. 5, p. 89-95.*

*Valente, M.J. (1997) - A quantificação faunística: principais unidades, alguns parâmetros, regras e problemas. Estudos do Quaternário, 1, p. 83-96.*

## Anexo IV - Caçadores-Recolectores da Península Ibérica / Iberian hunter-gatherers

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Caçadores-Recolectores da Península Ibérica / Iberian hunter-gatherers*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Nuno Gonçalves Viana Pereira Ferreira Bicho*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O âmbito cronológico desta unidade curricular baliza-se entre as primeiras ocupações humanas da Península Ibérica e o início do processo de neolitização. Dando particular atenção ao caso português, os limites geográficos são naturalmente os da Península Ibérica, ainda que alguns temas específicos (o primeiro povoamento humano) obriguem ao seu enquadramento geográfico mais amplo. A estruturação da unidade curricular visa apresentar a temática dos caçadores-recolectores da Península Ibérica numa perspectiva diacrónica, enaltecendo casos específicos para ilustrar as diversas problemáticas e os modelos interpretativos que elas proporcionam.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*The chronological scope of this course focus on the time of the earliest human occupation of the Iberian Peninsula and the start of the Neolithic. Although the topic pay particular attention to the Portuguese*

*case, the geographical boundaries are, of course, the Iberian Peninsula, although some issues (the first human settlement) requires a wider geographical framework. The structuring of the course aims to present the theme of hunter-gatherers of Iberia in a diachronic perspective, highlighting specific cases to illustrate the various problems and their interpretive models.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Quadro paleoambiental da Pré-História peninsular*
2. *Aspectos gerais e modelos teóricos*
  - *Optimal foraging theory, Broad Spectrum Revolution e Ecologia nutricional*
  - *Subsistência: diversidade da dieta e dos recursos*
  - *Padrões de povoamento e mobilidade*
3. *Paleolítico Inferior e Médio*
  - *Primeira ocupação da Península Ibérica: modelos interpretativos*
  - *Acheulense e outros tecno-complexos. Moustierense*
  - *Modelos de povoamento e utilização dos recursos económicos*
4. *Emergência do Homem Moderno na Península Ibérica*
  - *Modelos de substituição e continuidade*
  - *Modelos culturais de transição ou desenvolvimento*
5. *Paleolítico Superior e o Epipaleolítico*
  - *Paleolítico superior inicial*
  - *A questão do Aurignacense*
  - *Do Gravetense ao Magdalense*
  - *Epipaleolítico*
6. *Mesolítico*
  - *Nova geografia humana na Península Ibérica*
  - *Transformações tecnológicas e a exploração dos recursos marinhos e estuarinos*
  - *Sociedades de caçadores-pescadores-recolectores complexas?*
  - *Origens do processo de neolitização*

### 3.3.5. Syllabus:

1. *Iberian paleoenvironmental framework*
2. *General aspects and theoretical framework*
  - *Optimal foraging theory, Broad Spectrum Revolution and Nutritional ecology*
  - *Subsistence: diet diversity and natural resources*
  - *Mobility and settlement patterns*
3. *Lower and Middle Paleolithic*
  - *earliest occupation of Iberia: interpretative models*
  - *The Acheilian and Mousterian*
  - *Settlement patterns and the use of natural resources*
4. *The emergence of the Anatomical Modern Humans in Iberia*
  - *Continuity and replacement models*
  - *Cultural transition and development models*
5. *Upper Paleolithic and Epipaleolithic*
  - *Early Upper Paleolithic*
  - *The Aurignacian problem*
  - *From the Gravettian to the Magdalenian*
  - *Epipaleolithic*
6. *Mesolithic*
  - *The new human geography in Iberia*
  - *Technological transformations and the exploitation of aquatic resources*
  - *Hunter-fisher-gatherer complex societies?*
  - *Origins of the Neolithic process.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Sendo o objectivo desta unidade curricular a apresentação das questões essenciais no estudo das comunidades de caçadores-recolectores no território ibérico, o programa assenta na apresentação do registo arqueológico do Paleolítico e Mesolítico de Portugal e Espanha, bem como dos principais modelos explicativos das realidades e transformações ocorridas ao longo do período em estudo. Espera-se que os alunos dominem os dados essenciais e os modelos interpretativos deste período no espaço territorial envolvido.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*This course objective' is the presentation of the key issues in the study of hunter-gatherer communities in the Iberian Peninsula. Thus, the syllabus covers the archaeological record of Paleolithic and Mesolithic of Portugal and Spain as well as the main explanatory models of the realities and transformations occurred*

*throughout the study period. It is expected that students master the essential data and models of interpretation of this period in the region.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Trata-se de uma cadeira de componente essencialmente teórica (40h) com desenvolvimento das matérias contidas no programa; contudo, haverá também uma componente mais prática (5h) de observação e manuseamento de materiais exemplificativos dos diversos períodos e culturas abordados. A avaliação nesta Unidade Curricular é distribuída, com exame final (cf. Regulamento Geral de Avaliação) pelos seguintes itens: um trabalho escrito sobre um tema a seleccionar (individual), apresentação oral do tema seleccionado e participação em aula.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*This course is essentially theoretical (40h). There is, however, a more practical component (5h) of observation and handling of materials illustrative of the various cultures and periods covered in the course. The evaluation in this course includes a final exam as well as a individual paper written on a topic to be selected, an oral presentation of the selected theme, and the class participation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A metodologia de ensino desta unidade liga-se directamente com o seu objectivo: uma unidade curricular de carácter eminentemente teórico que ensina o aluno a desenvolver o seu conhecimento sobre as antigas sociedades de caçadores-recolectores da Península Ibérica. Por essa razão, é fundamental que o discente conheça as temáticas focadas no programa (dados e seus modelos interpretativos), bem como alguns dos materiais emblemáticos dos vários períodos desenvolvidos. Tal conhecimento deve ser demonstrado das provas de avaliação a prestar, nomeadamente na escolha da bibliografia, na apresentação dos dados e dos seus modelos explicativos.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The teaching methodology in this course is eminently theoretical and aims to develop the students' knowledge of the prehistoric hunter-gatherer societies of the Iberian Peninsula. For this reason, it is essential that students know the topics focused on the syllabus (data models and their interpretation), as well as some of the materials and respective problematics. Such knowledge must be demonstrated on the basis of evidence to the choice of bibliography, presentation of data and their explanatory models.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

ALMAGRO; ARTEAGA; BLECH; RUIZ. (2001) - *Protohistoria de la Peninsula Ibérica*. Barcelona: Editorial Ariel.  
 BARANDIARÁN, I.; MARTÍ, B.; RINCÓN, M.A.; MAYA, J.L. (1998) *Prehistoria de la Península Ibérica*. Barcelona: Editorial Ariel.  
 BINFORD, L. (1991) – *Em busca do passado, a descodificação do registo arqueológico*. Edições Europa-América.  
 LEROI-GOURHAN, A. (1983) – *Os caçadores da Pré-História. Perspectivas do Homem*. Edições 70.  
 MEDINA, J., dir. (1993) *História de Portugal, I*. Lisboa: Ediclube.  
 CARDOSO, J.L. (2002) – *Pré-história de Portugal*. Lisboa: Editorial Verbo.  
 CARDOSO, J.L. (2007) – *Pré-história de Portugal*. Lisboa: Universidade Aberta.  
 SILVA, A.C.F.; RAPOSO, L.; SILVA, C.T. (1993) *Pré-História de Portugal*. Lisboa: Universidade Aberta.

## Anexo IV - Introdução à Antropologia / Introduction to Anthropology

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Introdução à Antropologia / Introduction to Anthropology*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Nuno Gonçalves Viana Pereira Ferreira Bicho*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Esta UC tem dois objectivos principais: por um lado, os discentes devem adquirir os conhecimentos básicos sobre o que é a disciplina e a sua história; por outro, devem tomar contacto com a miríade de elementos que pertencem ao mundo da Antropologia, no que respeita às diferentes concepções do mundo*

*e das suas origens, da religião, sociedade e família, arte e concepção da morte. Por esta razão, os conteúdos integrarão dados de culturas humanas tão diversificados quanto possível. Estes objectivos permitirão aos alunos, independentemente da vertente que escolherem, ter uma perspectiva crítica dos dados e da cultura que estudarem, através de um conhecimento abrangente de uma panóplia muito diversa e por vezes contraditória do que é a escolha e cultura humana.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*There are two main objectives in this course: the students should acquire Basic knowledge about Anthropology and its history; and they should have contact with the wide range of elements that belong to the anthropological world, including conceptions about the world and its origins, religion, society and family, art and death. Thus, the topics in class will focus on the largest possible diversity of human cultures. These objectives will allow the students to develop a critical perspective of data through a diverse knowledge, sometimes with internal conflicts, of human choice and culture.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução
  - Apresentação do programa
  - História da Antropologia
  - Antropologia e a sua relação com outras ciências humanas e exactas
2. Cultura
  - Conceito e transmissão
  - Outros aspectos de cultura
3. Trabalho e investigação de campo
  - Tipos de investigação
  - Metodologia
4. Parentesco
  - Família
  - Descendência
  - Casamento
5. Sexualidade
  - Estatuto e diferenciação
  - Variedade e costumes
6. Mito, símbolo e razão
  - A linguagem do mito: o símbolo
  - As categorias da consciência mítica
  - A lógica racional do mito e a racionalização
  - Formas de acção e representação do mito
7. A religião
  - Religião na Pré-história
  - Cosmologias e cosmogonias
  - Feitiçaria e magia
  - Movimentos político-religiosos
8. Perspectivas perante a morte
  - Vida e morte nas sociedades tribais
  - Vida e morte nas sociedades desenvolvidas
9. Expressões da cultura
  - Artes plásticas e decorativas
  - Música e artes verbais
  - Funções da arte
10. Cultura e o corpo humano
  - Decoração
  - Alteração
  - Linguagem

### 3.3.5. Syllabus:

1. Introduction
  - The topics
  - History of Anthropology
  - Anthropology and its relations to other human and exact sciences
2. Culture
  - Concept and transmission
  - Other aspects of culture
3. Field research
  - Types of research
  - Methods
4. Kinship
  - Family
  - Descent

- Marriage
- 5. Sexuality
  - Differentiation and status
  - Diversity
- 6. Myth, symbols and reason
  - The language of myth: the symbol
  - Categories of mythical awareness
  - The myth logic and modern thinking
  - Myth representation and forms of action
- 7. Religion
  - Religion in Prehistory
  - Cosmology and cosmogony
  - Magic and witchcraft
  - Political and religious movements
- 8. Perspectives on death
  - Life and death on tribal societies
  - Life and death in contemporary western civilization
- 9. Expressive culture
  - Plastic and decorative arts
  - Music and verbal arts
  - Functions of expressive art
- 10. Culture and the human body
  - Decoration
  - Alteration
  - Language

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Esta UC é entendida como um elemento chave na construção do conhecimento sobre a diversidade cultural antropológica do mundo moderno não industrializado que permita compreender as raízes do pensamento e da praxis humana nas suas várias vertentes cognitivas. Desta forma, os conteúdos programáticos foram escolhidos e desenhados para responder directamente às necessidades de construção do conhecimento do discente que corresponde aos objectivos primeiros da UC. Por isso, os conteúdos programáticos desta UC incluem aspectos da vida religiosa, simbólica, social, económica e artística das sociedades não desenvolvidas. Naturalmente, esta diversidade cultural não pode ser compreendida sem a discussão e reflexão sobre temas básicos da estrutura conceptual antropológica e da própria história da disciplina.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*This UC is seen as a key element in the construction of knowledge on the cultural anthropology diversity of the non-industrialized contemporary world allowing to understand the roots of human thought and praxis in its various cognitive aspects. Thus, the syllabus were chosen and designed to respond directly to the needs of the students' construction of knowledge. Therefore, the syllabus includes aspects of religious life, symbolic, social, economic and artistic elements of those societies. Naturally, this diversity can not be understood without discussion and reflection on the basic themes of anthropological conceptual framework and the history of the discipline.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Esta UC tem 30 horas de contacto de ensino teórico e 15 horas de ensino teórico-prático. Nas aulas teóricas são apresentados as problemáticas e os aspectos gerais, introdutórios do mundo da Antropologia Cultural no respeitante aos diversos tópicos dos Conteúdos Programáticos. Estas horas de contacto são apoiadas em vários elementos audiovisuais. As aulas teórico-práticas consistirão na aplicação dos conceitos apreendidos anteriormente, através de apresentações orais e discussões em grupo, por vezes com utilização de textos, filmes ou música.*

*A avaliação pressupõe a frequência assídua às aulas e a classificação será ponderada através de três formas de avaliação pelos seguintes itens: Trabalho de grupo sobre tema a decidir em conjunto com o docente; apresentação oral de um tema a decidir em conjunto com o docente; e participação activa em aula*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The UC has 30 contact hours of theoretical instruction and 15 hours of theoretical and practical. In the class room, problems and the general aspects of the world's introductory cultural anthropology concerning the different topics of the syllabus are presented. These contact hours are supported by various audiovisual elements. The classes will consist of theoretical and practical application of previously learned concepts through oral presentations and group discussions, sometimes with the use of texts, films or music.*

*The evaluation requires regular attendance to classes and the evaluation will be based on three forms of*

*assessment: group paper on a topic to be decided with the help of the professor, oral presentation of a chosen theme, and active participation in class.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos teóricos e históricos adequam-se e ajustam-se melhor a aulas de tipo expositivo. Contudo, pensa-se que é fundamental que os alunos desenvolvam capacidades de síntese, reflexão e de discussão, pelo que os conteúdos programáticos desta UC são ideais para esse desenvolvimento. Por esta razão, as aulas teórico-práticas são o espaço onde, com base em textos, imagens ou outros elementos culturais são feitas reflexões conjuntas, obrigando o discente a exercitar a sua capacidade cognitiva de raciocínio e argumentação com base na diversidade e confronto entre os seus paradigmas religiosos, culturais e científicos e aqueles que lhe são tão estranhos quanto distantes de povos em estádios tecnológicos muito diferentes.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The theoretical and historical content are best suited and fit expository lectures. However, it is thought that it is essential that students develop skills of synthesis, reflection and discussion, so the syllabus is ideal for this development. For this reason, the theoretical and practical lessons are the place where, based on texts, images or other cultural elements are made joint reflections, forcing the students to exercise their cognitive skills of reasoning and argumentation based on diversity and conflict between their paradigms of religion, culture and scientific and those that are so strange and from distant people with very different technological stages.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Akoun, A. (dir.) 1983. Dicionário de Antropologia. Editorial Verbo*  
*Augé, M. (dir.) 1978. Os Domínios do Parentesco. Edições 70.*  
*Bernardi, B. 1979 Introdução aos Estudos Etno-Antropológicos. Edições 70.*  
*Caillois, R. 1982 O Homem e o Sagrado. Edições 70.*  
*Copans, J., 1999, Introdução à Etnologia e à Antropologia, Mem-Martins, Europa-América*  
*Eliade, M. 1983 Aspectos do Mito. Edições 70.*  
*Freedman, M. 1978 Antropologia Social e Cultural. Livraria Bertrand.*  
*Godelier, M. 1985 Horizontes da Antropologia. Edições 70.*  
*Layton, R., 2001, A Antropologia da Arte, Lisboa, Edições 70.*  
*Leach, E., 1989, A Diversidade da Antropologia, Lisboa, Edições 70*  
*Lévi-Strauss, C. 1981b Mito e Significado. Edições 70.*  
*Lévi-Strauss, C. 1986 O Totemismo Hoje. Edições 70.*  
*Lima, A. Mesquitela, B. Martinez e J. Lopes Filho 1982 Introdução à Antropologia Cultural. Editorial Presença.*  
*Malinowski, B. 1988 Magia, Ciência e Religião. Edições 70.*  
*Rivière, C., 2000, Introdução à Antropologia, Lisboa, Edições 70.*

## Anexo IV - Introdução à Arqueologia / Introduction to Archaeology

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Introdução à Arqueologia / Introduction to Archaeology*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Nuno Gonçalo Viana Pereira Ferreira Bicho*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Pretende-se que o aluno obtenha uma visão geral da História da disciplina e dos aspectos metodológicos principais respeitantes ao estudo do passado humano, assim como das metodologias específicas empregue no seu estudo. Pretende-se igualmente que o aluno consiga discutir criticamente os enquadramentos teóricos, não só das metodologias referidas, como também da natureza e alcances das diversas teorias históricas e explicativas construídas para o estudo do património arqueológico. Este conhecimento básico deve também incluir o manuseamento e conhecimento como utilizador de cartografia e equipamento arqueológico básico.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:



*It is intended that the student will get an overview of the history of the discipline and the main methodological aspects relating to the study of the human past, as well as the specific methodologies used in their study. Another objective is that the student can critically discuss theoretical frameworks, not only of these methodologies, but as well as the nature and scope of the various historical and explanatory theories constructed for the study of the archaeological heritage. This basic knowledge should also include the handling and user of mapping and basic archaeological equipment.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 0. A Arqueologia e a sua relação com outras disciplinas científicas
- 1. Teoria e história do pensamento arqueológico
  - 1.1. Das origens ao Antiquarismo
  - 1.2. O desenvolvimento do espírito científico
  - 1.3. Periodizações e explicações difusionistas
  - 1.4. A “Nova Arqueologia” ou “Arqueologia Processual”
  - 1.5. As arqueologias pós-processuais
  - 1.6. Breve perspectiva sobre a história da Arqueologia em Portugal
- 2. Metodologia Arqueológica
  - 2.1. Prospeccção
    - 2.1.1. Prospeccção convencional
    - 2.1.2. Prospeccção geofísica e geoquímica
  - 2.2. Escavação
    - 2.2.1. Breve perspectiva histórica
    - 2.2.2. O controle hoizontal e o “Método de Wheeler”
    - 2.2.3. Estratigrafia, controle vertical e o “Método Barker / Harris”
  - 2.3. Métodos de datação
    - 2.3.1. Datação relativa
    - 2.3.2. Datação absoluta
  - 2.4. Métodos de reconstituição paleogeográfica e paleoambiental
    - 2.4.1. Geologia e geomorfologia
    - 2.4.2. Paleobotânica (palinologia e antracologia)
    - 2.4.3. Arqueozootologia
  - 2.5. Arqueologia experimental e etnoarqueologia

### 3.3.5. Syllabus:

- 0. Archaeology and the relation with other sciences.
- 1. Theory and history of archaeological thought
  - 1.1. From the origins to the antiquarism
  - 1.2. The development of the scientific perspective
  - 1.3. Periodization and difusionist explanations
  - 1.4. The “New Archaeology” or Processual Archaeology
  - 1.5. Post-processual archaeologies
  - 1.6. Short history of Archaeology in Portugal
- 2. Methodology
  - 2.1. Survey
    - 2.1.1. Land survey
    - 2.1.2. Geochemical and geophysical survey
  - 2.2. Excavation
    - 2.2.1. Short historical perspective
    - 2.2.2. Horizontal control and the “Wheeler Method”
    - 2.2.3. Stratigraphy, vertical control and the Harris Matrix
  - 2.3. Dating methods
    - 2.3.1. Relative dating
    - 2.3.2. Absolute dating
  - 2.4. Methods of paleogeographical and paleoenvironmental reconstruction
    - 2.4.1. Geology and e geomorphology
    - 2.4.2. Paleobotany (pollens and anthracology)
    - 2.4.3. Zooarchaeology
  - 2.5. Experimental archaeology and ethnoarqueology

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos cobrem a totalidade dos temas arqueológicos que são as competências a desenvolver pelos discentes, nomeadamente no que respeita aos aspectos introdutórios quer teóricos (por exemplo, a Arqueologia experimental e a etnoarqueologia) quer históricos do desenvolvimento da disciplina científica da Arqueologia, desde o seu início até ao final do séc. XX. Também neste sentido, os conteúdos práticos e metodológicos do trabalho arqueológico são essenciais para que os alunos atinjam os objectivos maiores desta UC: é o caso, por exemplo da prospeccção arqueológica, métodos de datação e dos métodos de reconstrução paleogeográfica e paleoambiental.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The course contents cover all the topics that are archaeological part of skills that should be developed by students, particularly with regard to both introductory theoretical aspects (for example, the experimental Archaeology and ethnoarchaeology) and historical development of the discipline of archeology, from the beginning to the end of the century. XX. Here too, the practical and methodological content of the archaeological work is essential for students to achieve the major objectives of this area as is the case, for example, of survey, archaeological dating methods and methods of paleogeographic and paleoenvironmental reconstruction.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Nas aulas teóricas são apresentados os dados, os problemas e o estado actual da investigação no respeitante aos diversos tópicos dos Conteúdos Programáticos; estas aulas são apoiadas em vários elementos audiovisuais. As práticas laboratoriais e de campo consistirão na utilização de equipamentos próprios à prospecção e escavação arqueológicos nomeadamente cartografia variada e equipamento (nível, estação total, etc) que permite ao aluno um contacto directo e uma aprendizagem prática verdadeira.*

*A avaliação é feita com base num trabalho escrito individual sobre um tema a seleccionar, exercícios sobre a componente prática do programa e a participação do discente.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The course contents cover all the topics that are archaeological part of skills that should be developed by students, particularly with regard to both introductory theoretical aspects (for example, the experimental Archaeology and ethnoarchaeology) and historical development of the discipline of archeology, from the beginning to the end of the century. XX. Here too, the practical and methodological content of the archaeological work is essential for students to achieve the major objectives of this area as is the case, for example, of survey, archaeological dating methods and methods of paleogeographic and paleoenvironmental reconstruction.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Como os objectivos da UC são facetados, dividindo-se por aspectos teóricos e práticos, a UC tem dois tipos principais de horas de contacto: Teóricas e Prático e Laboratorial. Nas primeiras há conteúdos que se ajustam melhor a aulas de tipo expositivo e de discussão e reflexão sobre temas específicos (por exemplo, História da Arqueologia) e que portanto beneficiam da ajuda de equipamento audiovisual que complementam a bibliografia (principal e complementar para cada ponto dos conteúdos programáticos); nas segundas, o objectivo principal é fazer com que o discente tenha contacto directo com material e equipamento fundamentais de base metodológica em trabalho de Arqueologia, como é o caso de cartografia variada (na UAAlg existe toda a cartografia para o Algarve, independentemente da escala e tipologia, bem como uma grande variedade de fotografia aérea) ou ainda de equipamento de campo (níveis ópticos e estações totais) e que são utilizados pelos alunos nas aulas práticas.*

*A avaliação cobre também esses dois aspectos fundamentais dos conteúdos programáticos e objectivos da UC, com uma parte de escrita individual e fichas de trabalho sobre os aspectos leccionados nas horas de contacto práticas e laboratoriais. Naturalmente, esta vertente da UC é leccionada em laboratórios de Arqueologia próprios para o efeito, onde se desenvolvem também vários projectos de investigação.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*Data, problems and current state of research concerning the different topics of the syllabus are presented in the classe room. These classes are supported by various audiovisual elements. The laboratory and field practices consist in the use of proper equipment for suvey and excavating, archaeological cartography including diverse equipment (construction level, total station, etc.) that allows the student to have a direct contact with the equipment.*

*The evaluation is based on a written individual paper on a topic to be selected, 2 to 3 exercises on the practical component of the program and, finally, the student participation in class.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*Bicho, N. 2006 Manual de Arqueologia Pré-histórica. Ed. 70*

*Binford, L. 1991 Em busca do passado, Europa América*

*Cardoso, J. L. 1996 Objectivos e princípios metodológicos da Arqueozoologia. Almadan, 5:78-88*

*Daniel, G. 1975 150 years of Archaeology, Duckworth*

*Flannery, K. 1982 The Golden Marshalltown: a parable for the archaeology of the 1980s. American Anthropologist 84:265-278*

*Hodder, I. 1985 Postprocessual Archaeology. In Advances in Archaeological Method and Theory 8:1-26*

*Mateus, J. E. 1996 Arqueologia da paisagem e paleoecologia. Almadan, 5:96-108*

*Matias, M. J. 1996 A Prospecção Geofísica e a Arqueologia. Almadan, 5:58-61*

*Renfrew, C e P. Bahn 1991 Archaeology, Theories, methods and practice, Thames & Hudson*

Schiffer, M.1983 *Toward the identification of site formation processes*. *American Antiquity* 48:675-706  
 Trigger, B.C.1989 *A History of Archaeological Thought*, Cambridge University Press  
 Yellen, J.1977 *Archaeological Approaches to the Present. Models for reconstructing the past*. Academic Press

#### **Anexo IV - Técnicas de Análise Laboratorial: Líticos / Laboratory analysis: lithics**

##### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Técnicas de Análise Laboratorial: Líticos / Laboratory analysis: lithics*

##### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*no Gonçalo Viana Pereira Ferreira Bicho*

##### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

##### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A disciplina de Técnicas de Análise Laboratorial: materiais líticos procura facultar ao estudante de Arqueologia conhecimentos fundamentais sobre recuperação, registo e, sobretudo, análise e interpretação de materiais líticos arqueológicos. Por esta razão, pretende-se que o aluno obtenha uma visão geral das questões teóricas relacionadas com a análise de materiais líticos, o domínio da terminologia e dos conceitos próprios desta análise, assim como a capacidade de identificação e classificação do material em pedra lascada. Paralelamente, será também requerido, um conhecimento mínimo das principais características do talhe da pedra ao longo da Pré-História.*

##### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*The present course seeks to provide the student with the fundamental knowledge about archaeological recovery, record and, especially, analysis and interpretation of lithic archaeological materials. For this reason, it is intended that the student should get an overview of the theoretical issues related to the analysis of lithic materials, the field of terminology and concepts of this analyses, as well as the ability to identify and classify the material. At the same time, will also be required a minimum knowledge of the main characteristics of knapping for the whole of Prehistory.*

##### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*1. Introdução  
 Apresentação do programa  
 Definição e objectivos da disciplina.  
 2. A análise dos materiais líticos  
 Origens e desenvolvimento da disciplina  
 Paleotecnologia: Nomenclatura analítica e abordagens actuais.  
 Remontagens, reconstituições e talhe experimental.  
 Conceito de “cadeia operatória”  
 Análise tecnológica  
 Matérias-primas  
 Núcleos, elementos de preparação e manutenção dos núcleos  
 Elementos de debitage  
 Tipologia  
 Material macrolítico  
 Utensílios de «fundo comum»  
 Armaduras  
 Peças foliáceas  
 Traceologia  
 Programa experimental  
 Análise funcional*

##### **3.3.5. Syllabus:**

*1. Introduction  
 The syllabus  
 Definition and course objectives  
 2. Lithic material analysis  
 Origins and development of the method  
 Paleotechnology: Analytic terminology and current practice  
 Refitting and experimental knapping*

*Concept of reduction sequence*  
*Technological analysis*  
*Raw-materials*  
*Cores and core maintenance products*  
*Debitage elements*  
*Typology*  
*Macrolithic assemblages*  
*Common tools*  
*Weaponry*  
*Leaf points*  
*Use-wear*  
*Experimental programs*  
*Functional analysis*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Esta UC é entendida como um elemento chave na construção do conhecimento arqueológico. Os conteúdos programáticos desta UC foram preparados para responder às necessidades efectivas da actividade profissional e de investigação de um arqueólogo, principalmente em Pré-história. Desta forma, os aspectos formais da análise de materiais líticos (tipologia, tecnologia, elementos formais, etc) fazem parte dos conteúdos programáticos da UC e são parte integral dos objectivos primeiros das competências que se pretendem desenvolver.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*This course is seen as a key element in the construction of archaeological knowledge. The syllabus was prepared to meet the actual needs of work and research of an archaeologist, especially in prehistory. Thus, the formal aspects of the analysis of lithic materials (type, technology, formal elements, etc.) are part of the syllabus and are an integral part of the primary objectives of skills to be developed.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Esta UC tem 45 horas de contacto de trabalho de laboratório. Este decorre num laboratório especializado em Pré-história, com uma colecção comparativa alargada, com materiais e réplicas de várias cronologias, utilizadas no dia a dia do ensino do discente. O aluno aprende as metodologias de análise e a terminologia com os materiais na mão, podendo reflectir sobre o uso, aplicação e adaptação dessa mesma terminologia no estudo de análise de materiais líticos.*

*A avaliação pressupõe a frequência assídua ao laboratório (que de preferência deve ser feita não só nos períodos de horas de contacto, mas também em momentos do trabalho individual), bem como de um relatório final da análise feita a uma colecção arqueológica.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*This course has 45 contact hours of lab work. This takes place in a laboratory specific for Prehistory, with an extensive comparative collection, with replicas of various materials and chronologies, used in the every for teaching the students. Students learn the methods of analysis and terminology with the materials on hand, and can think about those materials and the application and adaptation of the terminology in the study of lithic materials.*

*The evaluation requires regular attendance to the laboratory (which preferably should be done not only during periods of contact hours, but also in individually outside of the class hours), and a final report of an analysis of the archaeological collection*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A metodologia de ensino desta UC liga-se directamente com o seu objectivo: é uma UC de carácter eminentemente prático, cujo o ensino é pratico e laboratorial (hands on) com material lítico arqueológico, com base na colecção comparativa da UAlg e colecções arqueológicas providas de trabalhos recentes na Estremadura e Algarve. Esta metodologia permite ao discente aprender de facto a trabalhar e a analisar materiais líticos da vários períodos cronológicos, objectivo primeiro desta UC.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The teaching methodology is related directly to its objectives: it is eminently practical, and the learning is in the laboratory (hands on) with lithic archaeological material, using a collection of comparative and archaeological collections resulting from recent work in Extremadura and the Algarve. This methodology allows the student to learn to work with lithic materials and analyze the various chronological periods, the first objective of this course.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

Andrefsky, W. (2005)-*Lithics: Macroscopic Approaches to Analysis*. Cambridge University Press.  
 Bicho, N.F. (2000)-*Technological change in the Final Upper Paleolithic of Rio Maior*. ARKEOS, Tomar.  
 Bordes, F. (1988)-*Typologie du Paleolithique Ancien et Moyen*. CNRS, Paris.  
 Brézillon, M. (1983)-*La dénomination des objects de pierre taillée*. IVème supplément à Gallia Préhistoire. CNRS, Paris.  
 Carvalho, A.F. (1998)-*Talhe da pedra no Neolítico antigo no Maciço Calcário das Serras d'Aire e Candeeiros*. Lisboa: Colibri.  
 Demars, P.; Laurent, P. (1989)-*Types d'outils lithiques du Paleolithique Superieur en Europe*. CNRS, Paris.  
 Inizan, M.-L.; Roche, L.; Tixier, J. (1993) - *Technology of knapped stone*. CREP, Meudon.  
 Odell, H. (2004)-*Lithic Analysis*. Springer.  
 Sonnevile-Bordes, D.; Perrot, J. (1954-56) – *Lexique typologique du Paléolithique Supérieur*. Bulletin de la Société Préhistorique Française. 51.  
 Zilhão, J. (1997)-*O Paleolítico Superior da Estremadura Portuguesa*. Lisboa: Colibri.

**Anexo IV - Técnicas de Campo: Escavação Arqueológica / Field methods: archaeological excavation****3.3.1. Unidade curricular:**

*Técnicas de Campo: Escavação Arqueológica / Field methods: archaeological excavation*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Nuno Gonçalo Viana Pereira Ferreira Bicho*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A unidade curricular de Técnicas de Campo: escavação arqueológica tem como objectivo principal facultar ao estudante de Arqueologia conhecimentos fundamentais sobre recuperação e registo de materiais arqueológicos durante a escavação arqueológica, bem como as diversas metodologias praticas de escavação arqueológica incluindo registo e descrição estratigráfica. Assim, nas competências a desenvolver pretende-se que o discente obtenha uma visão geral das questões práticas relacionadas com a escavação arqueológica, o domínio da terminologia e dos conceitos próprios da disciplina, assim como a capacidade de identificação e classificação dos artefactos e fauna encontrados em sede de contexto arqueológico. Paralelamente, será também requerido um conhecimento mínimo das principais técnicas de desenho de campo.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*The main objective of this course is to provide the student with the fundamental knowledge about Archaeological recovery and recording of archaeological materials during excavation, as well as various methods of archaeological excavation practices including recording and stratigraphic description. The students should develop skills that include an overview of the practical issues related to the excavation, the terminology and concepts of this method as well as the ability to identify and classify artifacts and fauna found during excavations. It is also required a minimum knowledge of the key techniques of field drawing.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. Introdução
  - 1.1. Apresentação do programa
  - 1.2. Definição e objectivos da disciplina.
2. A Escavação Arqueológica
  - 2.1. O Equipamento
  - 2.2. Sondagens Arqueológicas
  - 2.3. As Escavações Arqueológicas
    - 2.3.1. Questões de precisão da escavação arqueológica nos vectores tempo e espaço
    - 2.3.2. A Estação Total na escavação arqueológica
    - 2.3.3. A crivagem
    - 2.3.4. O registo
  - 2.4. A Questão da Estratigrafia em Arqueologia

**3.3.5. Syllabus:**

1. Introduction
  - 1.1. The syllabus

### 1.2. Definition and objectives of the course

#### 2. Archaeological excavation

##### 2.1. Equipment

##### 2.2. Testing

##### 2.3. Excavation

##### 2.3.1. topics on precision in archaeological excavation: time and space vectors

##### 2.3.2. The Total Station in the archaeological excavation

##### 2.3.3. Screening

##### 2.3.4. Recording

##### 2.4. Stratigraphy in Archaeology

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Esta UC é entendida como um elemento chave na construção do conhecimento arqueológico. Os conteúdos programáticos desta UC foram preparados para responder às necessidades efectivas da actividade profissional e de investigação de um arqueólogo com o ensino pratico (hands on) de equipamento e técnicas de escavação em âmbito de escavação arqueológica em contexto de projecto de investigação arqueológica. Pelas razões cima apontadas, o discente tomará contacto com várias técnicas de escavação e de registo arqueológico em campo por forma a preencher os vários quesitos práticos de uma escavação arqueológica.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*This course is seen as a key element in the construction of archaeological knowledge. The syllabus was prepared to meet the actual needs of work and research of an archaeologist with the teaching practice (hands on) of equipment and techniques of field archaeological excavation in the context of an archaeological research project. For the reasons outlined above, the student will liaise with various techniques of excavation and archaeological record in the field in order to fill the various practical questions of an archaeological dig.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Esta UC tem 90 horas de contacto de trabalho de campo, correspondendo a 2 semanas de trabalho de campo. Este decorre numa escavação arqueológica no âmbito de um projecto de investigação. Desta forma, o discente aprende as várias metodologias de escavação e descrição de campo arqueológico (escavação, estratigrafia, etc) enquanto participa na escavação. Decorre também a aprendizagem do uso e adaptação a variado equipamento durante o período em questão, com aplicação prática e individual em cada aparelho. O mesmo acontece com a aprendizagem de desenho e descrição de cortes. A avaliação pressupõe a frequência assídua e ininterrupta ao trabalho de campo, sendo a classificação ponderada através de duas formas de avaliação: caderno de campo e participação no trabalho.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*This course has 90 contact hours of field work, corresponding to 2 weeks of field work. This takes place in an archaeological dig as part of a research project. Thus, the student learns the various methods of excavation and archaeological field description (excavation, stratigraphy, etc.) while participating in the excavation. The result is the use of and adaptation to various facilities during the period in question, with the practical application hands on of each equipment as well as field drawing.*

*The evaluation is based on the frequency and uninterrupted field work by the student as well as the production of a field book.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A metodologia de ensino desta UC liga-se directamente com o seu objectivo: é uma UC de carácter eminentemente prático que ensina o aluno a desenvolver o seu conhecimento teórico sobre escavação arqueológica. Por essa razão, é fundamental que o discente tenha conhecimento directo e pratico dos problemas intrínsecos de uma escavação arqueológica (um dos aspectos mais básicos da praxis arqueológica) e por isso toda a UC decorre no espaço, âmbito e contexto de uma escavação arqueológica.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The teaching methodology in this course is related directly to its main objective – it is eminently practical and the students needs to develop his/her theoretical knowledge of archaeological excavation. For this reason, it is essential that the student has direct knowledge and practice of the intrinsic problems of an archaeological dig (one of the most basic elements of archaeological praxis) and so the whole scope and context of the course is in an archaeological excavation.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

BARKER, P. 1993 - *Techniques of Archaeological Excavation*. Londres: B.T. Batsford.  
 BICHO, N. 2006 - *Manual de Arqueologia Pré-histórica*. Edições 70, Lisboa.  
 HARRIS, E. 1979 - *Principles of Archaeological Stratigraphy*. Londres: Academic Press.  
 HARRIS, E., M. BRONWN III & G. BROWN (eds.) - 1993 *Practices of Archaeological Stratigraphy*. Londres: Academic Press.  
 HESTER, T., H. SHAFER & K. FEDER 1997 - *Field Methods in Archaeology*. Mountain View: Mayfield Publishing Company.  
 McPHERRON, S. & H. DIBBLE 2002 - *Using computers in archaeology. A practical guide*. Boston: McGraw-Hill Mayfield.  
 RAPP, G. & C. HILL 1998 - *Geoarchaeology. The earth-science approach to archaeoloical interpretation*. New Haven: Yale University Press.  
 RENFREW, C. & P. BAHN. 1991 - *Archaeology. Theories, Methods and Practice*. Londres: Thames and Hudson.  
 ROSKAMS, S. 2001 - *Excavation*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 WATERS, M. 1992 - *Principles of Geolarchaeology*. Tucson: The University of Arizona Press.

#### Anexo IV - Elementos de Geologia / Elements of Geology

##### 3.3.1. Unidade curricular:

*Elementos de Geologia / Elements of Geology*

##### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Paulo Manuel Carvalho Fernandes*

##### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

##### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Conhecer o modo de funcionamento da Terra, particularmente a Teoria de Tectónica de Placas, como teoria unificadora dos processos que ocorrerem no interior e na superfície da Terra.  
 Identificar e compreender a génese dos principais minerais formadores das rochas, sua classificação e usos.  
 Identificar os diferentes tipos de rochas e compreender seu modo de formação.  
 Identificar e conhecer a génese das principais estruturas resultantes da deformação das rochas.  
 Conhecer os principais processos que actuam na superfície da Terra e sua importância no Sistema-Terra.  
 Conhecer os principais marcadores da passagem do tempo geológico: idades relativas e absolutas.  
 Conhecer os principais eventos da história da Terra e em particular os ocorridos durante o Quaternário.  
 Conhecer os principais recursos geológicos (minerais e energéticos), o seu modo de formação e a história de utilização.*

##### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*Know the operating mode of the Earth, particularly the theory of plate tectonics as a theory unifying the processes that occur within and on Earth's surface.  
 Identify and understand the genesis of the major rock forming minerals, their classification and uses.  
 Identify the different types of rocks and understand their way of training.  
 Identify and know the genesis of the main structures resulting from the deformation of rocks.  
 Know the main processes acting on Earth's surface and its importance in the Earth system.  
 Know the main markers of the passage of geological time: relative and absolute ages.  
 Know the main events in Earth's history and in particular those that occurred during the Quaternary.  
 Know the main geological resources (minerals and energy), its mode of formation and history of use.*

##### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Tectónica de Placas: o interior da Terra, deriva dos continentes e expansão dos fundos oceânicos.  
 Minerais: classificação, origem e utilização.  
 Rochas: magmáticas e vulcanismo, sedimentares e metamórficas.  
 Deformação das Rochas: sismos, fracturas, falhas, dobras e formação de cadeias montanhosas.  
 Processos da Superfície da Terra: formação de sedimentos e solos, movimentos de massa, rios e depósitos fluviais, águas subterrâneas, oceanos e linhas de costa, acção eólica e desertos, glaciares.  
 História da Terra: princípios da estratigrafia, idades absolutas e relativas, escala dos tempos geológicos, principais eventos da história da Terra.  
 O Quaternário: alterações globais e glaciações.  
 Recursos geológicos: minerais e energéticos.*

##### 3.3.5. Syllabus:

*Plate Tectonics: Earth's interior, continental drift and seafloor spreading.*

*Minerals: classification, origin and use.*

*Rocks: magmatic and volcanic, sedimentary and metamorphic.*

*Deformation of Rocks: earthquakes, fractures, faults, folds and formation of mountain chains.*

*Earth Surface Processes: the formation of sediments and soils, mass movements, fluvial deposits and rivers, groundwater, oceans and coastlines, deserts and wind action, glaciers.*

*History of Earth: principles of stratigraphy, ages, absolute and relative scale of geological time, major events in Earth history.*

*The Quaternary: global change and glaciation.*

*Geological resources: minerals and energy.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A Terra é um local único. Difere de todos os outros planetas do sistema solar por apresentar uma intensa e contínua (desde há 4500 milhões de anos) actividade geológica que esteve na origem da sua atmosfera, oceanos e da vida. A Terra é um planeta vivo sujeito a sismos catastróficos, erupções vulcânicas, cheias, deslizamentos de terras e outros processos geológicos que constantemente moldam e alteram a sua superfície, ameaçam vidas humanas, propriedades, e que em determinados períodos afectaram a História Humana. A Terra é a única fonte de recursos energéticos e minerais que mantêm a nossa qualidade de vida. A Terra possui reservas de água essenciais ao consumo humano, agricultura, uso industrial, geração de energia e também recreação. A superfície dos continentes possui uma camada fina de solo que suporta a diversidade vegetal e as culturas agrícolas. Todos nós, neste século, e não apenas os geólogos, temos que tomar decisões que dizem respeito a matérias relacionadas com a Terra. São inúmeras as razões que justificam o estudo de como a Terra funciona. Por último, veremos como a Terra evoluiu ao longo do tempo geológico e de como este conhecimento pode auxiliar a enfrentar e compreender as alterações climáticas do futuro. Deste modo, o programa desta unidade curricular cobre todos estes aspectos, fornecendo aos alunos uma visão integrada da Terra e dos seus sistemas geológicos. As saídas de campo previstas vão auxiliar na compreensão dos processos geológicos, pois estes são observados em contexto real.*

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The Earth is a unique place. It differs from all the other planets of the solar system by presenting an intense and continuous (since there are 4500 million years) geologic activity that led to its atmosphere, oceans and life. The Earth is a living planet subject to catastrophic earthquakes, volcanic eruptions, floods, landslides and other geological processes that constantly change their shape and surface, threatening human lives, properties, and that in certain periods affected human history. Earth is the only source of energy and mineral resources that maintain our quality of life. Has essential water supplies for human consumption, agriculture, industrial, power generation and also recreation. The surface of the continents has a thin layer of soil that supports plant diversity and agricultural crops. All of us in this century, not just geologists, have to make decisions in matters related to the Earth. There are numerous reasons for the study of how the Earth works. Finally, we will see how the Earth evolved over geologic time and how this knowledge can help tackle climate change and understand the future. Thus, the program of this course covers all these aspects, providing students an integrated view of the Earth and its geological systems. The field trips provided will assist in the understanding of geological processes, as these are observed in the real world.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A unidade curricular é composta por aulas teórico-práticas que pressupõem a intervenção e participação activa dos estudantes nos diversos conteúdos programáticos. A componente teórica do programa será dada com apoio de vários elementos audiovisuais e a componente prática relaciona-se com a resolução de problemas-tipo de diferentes matérias leccionadas na parte teórica.*

*A avaliação na unidade curricular é distribuída da seguinte forma: um teste prático individual e um teste escrito teórico individual. A falta de qualquer dos dois elementos de avaliação implica reprovação e passagem a exame final. Os alunos estão obrigados a comparecer a, pelo menos, 75% das aulas, sem prejuízo das excepções legais.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The unit consists of theoretical-practical lessons that require the involvement and active participation of students in the various subjects. The theoretical component of the program will be given with support of various audiovisual elements and the practical component relates to problems addressing the different subjects taught in the theoretical part.*

*The evaluation in the course is distributed as follows: a practical exercise and a theoretical written test.*

*The lack of any of these elements of evaluation involves failing and direct attendance to a final exam.*

*Students are required to attend at least 75% of the classes, with legal exceptions.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**



*Esta disciplina é, para a maioria dos alunos, o primeiro contacto com as ciências da Terra. Um sólido conhecimento dos conceitos geológicos teóricos é pois essencial para a compreensão dos diferentes elementos que constituem o sistema-Terra. Deste modo na componente teórica da disciplina, serão expostos os fundamentos essenciais das ciências geológicas e discutidas as diferentes teorias e problemas destas ciências relacionados com os conteúdos programáticos. Na componente prática da disciplina serão resolvidos exercícios e problemas relacionados com as matérias teóricas, de forma a consolidar os conhecimentos adquiridos e compreender a utilidade das ciências geológicas. Nesta parte, será dado ênfase a exercícios – problemas relacionados com a correcta identificação de minerais, rochas e com os processos da geodinâmica externa, pois estes são os que mais directamente estão relacionadas com a prática arqueológica.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*This course is, for most students, the first contact with Earth sciences. A solid theoretical knowledge of geological concepts is therefore essential to understand the different elements of the Earth system. Thus the theoretical part of the discipline, that will show the essential foundations of geological sciences and discuss the various theories and problems of these sciences related to the program content. In the practical part of the discipline problems will be solved by exercises related with the theoretical subjects, in order to consolidate knowledge and to understand the usefulness of geological sciences. In this section, emphasis will be given to exercises related to correct identification of minerals, rocks and the external geodynamic processes, because these are the ones more directly related to archaeological practice.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Busch, R., M., ed. 1999. Laboratory Manual in Physical Geology. 5th. ed. Upper Saddle River NJ: Prentice-Hall.*  
*Easterbrook, D. J. & Kovanen, D. J., 1999. Interpretation of Landforms from Topographic Maps and Air Photographs Laboratory Manual. Upper Saddle River, Prentice & Hall, NJ, 193p.*  
*Klein, C. & Hurlbut, C. S., 1985. Manual of Mineralogy (after J. D. Dana). 20th ed. John Wiley & Sons, 596p.*  
*MacKenzie, W. S. & Adams, A E., 1994. A Colour Atlas of Rocks and Minerals in Thin Section. Manson Publishing, 192p.*  
*Marshak, S., 2001. Earth portrait of a planet (1st ed.) W. W. Norton & Co. New York.*  
*Owens, C., Pirie, D. & Draper, G., 2006. Earth Lab: Exploring the Earth Sciences. 2nd ed. Thompson Brooks/Cole.*  
*Roberts, N., 2000. The Holocene - An Environmental History. 2nd ed., Blackwell, 316p.*  
*Smith, G. A. & Pun, A., 2006. How does Earth work? Physical Geology and the Process of Science. Upper Saddle River NJ: Prentice-Hall.*

## **Anexo IV - Geologia de Campo / Field Geology**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Geologia de Campo / Field Geology*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Paulo Manuel Carvalho Fernandes*

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Conhecer as diferentes ferramentas e técnicas utilizadas nos trabalhos de campo em geologia.*  
*Saber ler e localizar-se num mapa topográfico e fotografia aérea.*  
*Conhecer e saber utilizar uma bússola com clinómetro para medir estruturas geológicas.*  
*Saber utilizar um GPS e conhecer as suas limitações.*  
*Saber tirar com correcção notas de campo e registá-las num livro de campo e num mapa topográfico / fotografia aérea.*  
*Identificar no campo as rochas ígneas, sedimentares e metamórficas. Registrar num livro de campo as suas estruturas.*  
*Identificar, compreender o significado e medir as principais estruturas geológicas (estratificação, falhas, dobras, foliações, lineações e diáclases.*  
*Medir e ilustrar graficamente secções estratigráficas.*  
*Ter a capacidade para pensar e visualizar a 3 dimensões.*  
*Saber interpretar mapas e perfis geológicos.*  
*Capacidade para escrever de forma concisa e correcta pequenos relatórios sobre projectos de campo e mapas geológicos.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*Know the different tools and techniques used in field work in geology.*

*Know how to read and locate a topographic maps and aerial photography.*

*Know how to use a compass with clinometer to measure geological structures.*

*Knowing how to use a GPS and its limitations.*

*Know how to take correction with field notes and record them in a field book and a topographic map / aerial photography.*

*In the field identify rocks as igneous, sedimentary and metamorphic. Register their structures in a field book. Identify, understand the meaning and measure the main geological structures (stratification, faults, folds, foliations, lineations and diaclasses).*

*Measure and graphically illustrate stratigraphic sections.*

*Having the ability to think and visualize in three dimensions.*

*Be able to interpret geological maps and profiles.*

*Capacity to write concise and accurate reports on small projects and field geological maps.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Ferramentas, Técnicas e Normas de Segurança do Trabalho de Campo*

*Mapas Topográficos e Fotografias Aéreas.*

*Observações no Campo a Diferente Escalas.*

*O Livro de Campo: normas de preenchimento, esquemas e notas escritas.*

*Registo das Rochas Sedimentares e suas Estruturas. Construção de Perfis Estratigráficos.*

*Registo de Informação Paleontológica.*

*Registo das Rochas Ígneas e suas Estruturas.*

*Registo das Rochas Metamórficas e suas Estruturas.*

*Registo de Informação Estrutural: planos, lineações, falhas, diáclases, foliações e dobramentos.*

*Registo de Dados Numéricos.*

*Normas de Amostragem.*

*Introdução aos Mapas Geológicos: leitura e interpretação de mapas e perfis geológicos, e construção de um mapa geológico simples.*

**3.3.5. Syllabus:**

*Tools, Techniques and Safety Standards of Field Work.*

*Topographic maps and aerial photography.*

*Field observations at different scales.*

*Field Book: standards for filling, diagrams and written notes.*

*Record of Sedimentary Rocks and their structures.*

*Construction of stratigraphic profiles.*

*Paleontological Registration Information.*

*Registration of igneous rocks and their structures.*

*Registration of Metamorphic Rocks and their structures.*

*Registration Information Structure: planes, lineations, faults, diaclasses, folding and foliation.*

*Numerical Data Register.*

*Standard Sampling.*

*Introduction to Geological Maps: reading and interpretation of geological maps and profiles, and construction of a simple geological map.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Esta unidade curricular tem uma carácter iminente prático relacionado com a observação e registo das diferentes estruturas geológicas observadas no campo, isto é, no seu contexto natural. Desta forma, a maioria da disciplina assenta em aulas de campo onde se mostra aos alunos as diferentes estruturas geológicas, o seu enquadramento e significado no contexto da geologia regional. No campo, também, será ensinada a forma de registar com correcção e clareza, as diversas estruturas geológicas num livro de campo e num mapa topográfico (ou fotografia aérea). Neste ponto será feita a distinção entre observações e interpretações. Apesar da maioria da disciplina ser de aulas campo, esta prevê também uma parte em sala de aula para trabalho com mapas geológicos, com o tratamento dos dados recolhidos no campo e na elaboração de relatórios.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*This unit is of practical nature, closely related to the observation and recording of the different geological structures observed in the field, that is, in its natural context. Thus, most of the discipline is based on field classes where different geological structures are shown to the student, their context and meaning in the context of regional geology. In the field will also be taught how to record with accuracy and clarity, the various geological structures (in a field book) and how to use topographic maps (or aerial photographs). At this point the distinction between observations and interpretations will be made. Although most of the*

*course is lectured in the field, it also provides a part in the classroom to work with geological maps, process the data collected in the field and organize reports.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Esta disciplina está dividida em duas componentes. A componente principal são as aulas de campo onde se mostra aos alunos as principais estruturas geológicas e como é que estas podem ser interpretadas. Estas aulas é requerem a participação activa dos alunos. As observação efectuadas pelos alunos e seu registo no livro de campo e mapas, serão orientadas pelo professor. A segunda componente são aulas teórico práticas, em sala de aula, onde serão elaborados exercícios e relatórios sobre os dados adquiridos nas aulas de campo.*

*A avaliação nesta unidade curricular é distribuída da seguinte forma: (1) Avaliação individual de um relatório e respectivo livro de campo elaborado sobre uma aula de campo e (2) Avaliação de um exercício – problema sobre um mapa geológico.*

*A falta de qualquer dos dois elementos de avaliação implica reprovação e passagem a exame final. Os alunos estão obrigados a comparecer a, pelo menos, 75% das aulas, sem prejuízo das excepções legais.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This course is divided into two components. The major component is the field lessons where students are shown the main geological structures and how they can be interpreted. These classes require the active participation of students. The observations made by the students and their registration in the field book and maps, will be guided by the teacher. The second component are theoretical-practical classes, where exercises will be prepared and data acquired in field classes will be reported.*

*The assessment in this course are distributed as follows: (1) Evaluation of an individual report and its field book prepared on the field classes and (2) evaluation of an exercise on a geological map problem.*

*The lack of any evaluation involves fail and direct attendance to the final exam. Students are required to attend at least 75% of the classes, with legal exceptions.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As aulas de campo são parte essencial desta disciplina. Nestas, pretende-se fornecer aos alunos conhecimentos teórico-práticos, ferramentas e técnicas de geologia de campo, para que no futuro sejam capazes de interpretar com rigor os diferentes tipos de paisagens naturais e o seu contexto geológico. Os conhecimentos e técnicas adquiridas podem ser extremamente úteis nas fases preliminares de trabalhos de prospecção arqueológica e em trabalhos de proveniência de artefactos, entre outros. A componente teórico-prática é essencial para a sistematização das observações de campo e na elaboração de relatórios de campo. Para além disto, é necessária fornecer aos alunos alguns conteúdos teórico-práticos para a leitura e interpretação de mapas geológicos.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The field classes are an essential part of this discipline. In these, students are provided with theoretical-practical knowledge, tools and techniques of field geology, so that in the future they are able to interpret accurately the different types of natural landscapes and their geological context. The knowledge and skills acquired can be extremely useful in the preliminary stages of prospecting and archaeological artifacts provenance studies. The theoretical-practical component is essential for the systematization of field observations and field reporting. In addition, it is necessary to provide students with some theoretical-practical content for reading and interpretation of geological maps.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*Barnes, J. W., 1995. Basic Geological Mapping (3rd edition). John Wiley & Sons, 144p.*

*Bennison, G. M., 1990. An Introduction to Geological Structures and Maps (5th Edition). Edward Arnold, 69p.*

*Compton, R. R., 1985. Geology in the Field. John Wiley & Sons, 416p.*

*Lisle, R. J., 2004. Geological Structures and Maps: A practical guide (3rd edition). Elsevier: Butterworth – Heinemann, 106p.*

*Fry, N., 1991. The Field Description of Metamorphic Rocks. John Wiley & Sons, 128p.*

*Geological Field Techniques, 2010. Edited by Angela L. Coe. Wiley – Blackwell, 323p.*

*McClay, K., 1987. The mapping of geological structures. Geological Society of London Handbook. Open University Press, 161p.*

*Stow, D. A. V., 2005. Sedimentary Rocks in the Field: A Color Guide (1st edition). Academic Press, 320p.*

*Thorpe, R. & Brown, G., 1991. The Field Description of Igneous Rocks. John Wiley & Sons, 160p.*

*Tucker, M. E. 2003. Sedimentary rocks in the field (3rd Edition). John Wiley & Sons, 234p.*

## Anexo IV - Metodologia do Trabalho Científico / Methodology of Scientific Work

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Metodologia do Trabalho Científico / Methodology of Scientific Work*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Renata Klautau Malcher de Araújo*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Trata-se uma cadeira introdutória, e de base prática, cujo objectivo central é proporcionar aos alunos do 1º ano os conhecimentos metodológicos necessários para a prossecução de trabalhos académico-científicos. A cadeira será leccionada tendo em conta as metodologias específicas das áreas científicas centrais da licenciatura, a saber: História, História da Arte e Arqueologia.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*This is a introductory discipline, with very practical aims, which main objective is to provide first year students the necessary methodological knowledge to the writing of academic and scientific works. The discipline will be structured according to the specific methodologies of central scientific areas of the course: History, History of Art and Archaeology.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*1. Investigação científica e pesquisa bibliográfica*

*A - Pesquisa e elaboração bibliográfica*

*B - Investigação, elaboração e apresentação de trabalhos em História e História de Arte*

*C - Investigação, elaboração e apresentação de trabalhos em Arqueologia*

*2. Realização de um trabalho final escrito*

### 3.3.5. Syllabus:

*1. Scientific research and bibliographic search*

*A - Search and bibliographic citation*

*B - Research, making and presenting papers in History and History of Art*

*C - research, making and presenting papers in Archaeology*

*2. Final written report*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos estão divididos em módulos (A, B, C) para que os alunos possam contactar com as diversas valências científicas deste curso: Arqueologia, História e História de Arte. De entre os elementos a desenvolver estão a pesquisa e elaboração bibliográfica, tanto aquela com base em fontes escritas e publicadas, como as mais recentes fontes digitais (o que inclui a avaliação da sua credibilidade). Tendo em conta que os trabalhos realizados nas áreas científicas centrais deste curso, não obstante alguns elementos comuns, são marcados por materiais, metodologias e objectivos específicos, é dada particular atenção às particularidades de cada área. Dentro destas particularidades salientam-se: as fontes utilizadas e os materiais objecto de estudo; o tipo de projectos científicos e seus objectivos; o registo, a leitura e a análise dos dados levantado. O planeamento e a redacção de textos científicos é o elemento final do programa.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*Contents are divided in modules (A, B, C) to allow students to contact the various scientific areas of the course: Archaeology, History and History of Art. Among the developing elements are search and bibliographic citation, including digital data (which includes methods to evaluate its credibility). Given the fact that the three mentioned disciplines will require distinct materials, methodologies and specific objectives, it given special attention to each area's particularities. In these particularities there are: used sources and materials under study; the type of scientific projects and their objectives; the record, the reading and the analysis of resulting data. The drafting and writing of scientific texts is the final focus of the discipline's plan.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas, a leccionar segundo módulos. Ao longo das aulas serão realizados vários exercícios de modo a proporcionar a discussão e aprendizagem dos pressupostos metodológicos da disciplina. Estes exercícios são um dos elementos da*

*sua avaliação; o outro elemento de avaliação é um trabalho final escrito onde o aluno deve demonstrar que domina a metodologia necessária para a pesquisa e elaboração de um texto académico-científico.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching of this discipline is based on theoretical and practical classes, organized in modules. In classes several exercises will be made in order to promote the discussion and the learning of the methodological presupposes of the discipline. These exercises are one of the elements for evaluation; the other is a final written report where the student must demonstrate a clear control over the necessary methodology to do the research and the writing of a academic or scientific text.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O objectivo desta unidade curricular é dotar os alunos dos conhecimentos metodológicos essenciais para prossecução de trabalhos científicos nas áreas da Arqueologia e da História e História de Arte. A apresentação dessa metodologia deve ser acompanhada de trabalho prático (exercícios vários) que a exemplifique. A elaboração autónoma de um trabalho final permitirá ao aluno pôr em prática os elementos constantes do programa leccionado e domonstrar que está capacitado para realizar trabalho académicos e/ou científicos.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The main objective of this discipline is to provide students with the methodological knowledge considered essential for the making of a scientific work in the area of Archaeology, History, or History of Art. Its presentation must occur alongside of practical work. The autonomous making of a final report will permit the student to put in action what he/she learned during classes and to demonstrate he/she is ability to make academic and/or scientific work.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

ARGAN, G. C. e FAGIOLO, M., *Guia de História da Arte*. Lisboa : Estampa, 1992.  
 CEIA, C. (2003) - *Normas para apresentação de trabalhos científicos*. Editorial Presença. Lisboa.  
 ECO, U., *Como se faz uma tese em Ciências Humanas*. Lisboa : Presença, 1980  
 FRADA, J.J.C. (2001) - *Guia prático para a elaboração e apresentação de trabalhos científicos*. Edições Cosmos. Lisboa.  
 JACSO, P. (2005) - As we may search – Comparison of major features of the Web of Science, Scopus, and Google Scholar citation-based and citation-enhanced databases. *Current Science*, 89:9, pp. 1537-1547.  
 KUBLER, Georges, *A Forma do Tempo*. Lisboa : Veja, 1991.  
 MATTOSO, J., *A Escrita da História. Teoria e Métodos*. Lisboa : Asa, Estampa, 1988.  
 PACHT, O., *Historia del arte y metodologia*. Madrid : Alianza, 1986.  
 VASCONCELOS, S. (2004) - *Biblioteca do Conhecimento Online: um novo impulso para a sociedade da informação*. *Cadernos BAD*, 2004:1, pp. 116-123.

## Anexo IV - Desenho Assistido por Computador / Computer Aided Design

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Desenho Assistido por Computador / Computer Aided Design*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Ana Catarina Graça de Almeida Marado*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Pretende-se que o aluno adquira conhecimentos sobre as técnicas de Desenho Assistido por Computador, em duas e três dimensões, que o habilitem para a realização de representações gráficas de bens de valor cultural através da utilização de meios informáticos. Pretende-se ainda, que seja capaz de aplicar esse conhecimento ao registo, estudo e intervenção no património móvel e imóvel.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*It is intended that the students acquire knowledge about the techniques of Computer Aided Design, in two and three dimensions, to enable it to carry out graphical representations through the use of computers. The aim is also to be able to apply this knowledge to collect data, study and prepare intervention on Cultural Heritage.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*O Desenho Assistido por Computador no contexto do Património Cultural*

- *As tecnologias da informação aplicadas à inventariação, salvaguarda e intervenção no património*

*O programa Autocad*

- *Evolução histórica*

- *Conceitos gerais*

*Desenho 2D*

- *Criar objectos*

- *Visualização do desenho*

- *Métodos de edição*

- *Uso de layers*

- *Edição de texto*

- *Inserção de blocos*

- *Métodos de cotação*

- *Composição gráfica do suporte de apresentação*

- *Configuração para imprimir*

*Desenho 3D*

- *Criar objectos 3D a partir de desenhos 2D*

- *Visualização e apresentação de objectos 3D*

**3.3.5. Syllabus:**

*The Computer Aided Design in the context of Cultural Heritage*

- *Information technologies applied to the inventory, protection and intervention in heritage*

*The program Autocad*

- *Historical*

- *General concepts*

*2D Design*

- *Create objects*

- *View the design*

- *Methods of editing*

- *layers*

- *Text Editing*

- *Insertion of blocks*

- *Methods of dimensioning*

- *Composition graphical presentation support*

- *Configuration to print*

*3D Design*

- *Create 3D objects from 2D drawings*

- *View and presentation of 3D objects*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A utilização do programa Autocad na elaboração de desenhos 2D e 3D facultará ao aluno o domínio das técnicas de Desenho Assistido por Computador, que conjuntamente com o conhecimento das tecnologias de informação disponíveis para a inventariação, o estudo e o restauro do património cultural, proporcionará a capacidade de realização de documentação gráfica de apoio aos vários âmbitos da intervenção nos bens culturais, com recursos aos meios informáticos.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*Using the Autocad program in 2D and 3D drawings provide students with the technical skills of Computer Aided Design. Together with the knowledge of information technologies available for the inventory, study and restoration of cultural heritage, provide the ability for realization of graphic documentation to support various areas of intervention in Cultural Heritage.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Esta unidade curricular é leccionada a partir da realização de exercícios práticos de desenho a duas e três dimensões, apoiada pela apresentação dos conteúdos programáticos referentes à utilização o programa Autocad e dos vários recursos informáticos disponíveis para o registo, estudo e intervenção no património construído. A avaliação é distribuída sem exame final e assenta nos seguintes critérios: desempenho nas aulas e exercícios práticos elaborados nas aulas.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This course is based on practical exercises of drawing on two and three dimensions, supported by the presentation of the syllabus relating to the use of Autocad and various computing resources available for*

*registration, study and intervention in Cultural Heritage. The evaluation is based on the following criteria: performance and practical exercises developed in the classroom.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A realização de diversos exercícios de desenho, através da utilização do programa Autocad, proporcionará aos alunos o domínio dos métodos e técnicas do Desenho Assistido por Computador. A apresentação oral dos conteúdos programáticos apoiará a realização dos exercícios e proporcionará conhecimentos sobre os meios informáticos disponíveis para efectuar a inventariação, o estudo e a intervenção no património construído.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The completion of several drawing exercises, using the AutoCAD program will provide students with the skills, methods and techniques of Computer Aided Design. The oral presentation of the syllabus will support the exercises and provide knowledge about the computer facilities available to conduct the inventory, study and intervention in cultural heritage.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*NETO, Pedro Leão. AUTOCAD 2000: Depressa e bem. Lisboa: FCA, 2000.*

*MATEUS, L.M. "Método prático para o levantamento de fachadas de arquitectura". Artitextos 04. Junho 2007. Lisboa: Centro editorial da FAUTL, pp. 143-150.*

*SANTOS, João. AutoCAD 2000: Guia de Consulta Rápida. Lisboa: FCA, 2000.*

## **Anexo IV - Gestão do Património Cultural / Cultural Heritage Management**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Gestão do Património Cultural / Cultural Heritage Management*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Ana Catarina Graça de Almeida Marado*

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Pretende-se que o aluno adquira conhecimentos sobre as metodologias, instrumentos e técnicas de gestão dos bens culturais, que lhe permitam intervir nos diferentes níveis da salvaguarda e valorização do património cultural. Pretende-se ainda, promover o entendimento do património como recurso económico e factor de desenvolvimento social, integrando o conceito de sustentabilidade, e desenvolver competências ao nível da definição e implementação de projectos de gestão no âmbito do património imóvel, móvel ou imaterial.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*It is intended that the students acquire knowledge about the methodologies, tools and techniques of management of cultural heritage, enabling them to intervene at different levels of protection and enhancement of cultural heritage. The aim is also to promote the understanding of heritage as an economic resource and a factor of social development, integrating the concept of sustainability. It is also expected that students develop skills in the design and implementation of Cultural Heritage management projects.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Introdução*

- O conceito de gestão aplicado ao património cultural*
- A gestão do património cultural: níveis e objectivos*
- O modelo de gestão integrada*

*O âmbito social e económico do património cultural*

- Património cultural e desenvolvimento social*
- Património cultural e turismo*
- Noções de sustentabilidade aplicadas ao património*

*A difusão e interpretação do património cultural*

- A divulgação do património: âmbitos, objectivos, públicos e programas.*
- Novas tecnologias associadas à divulgação do património.*

- *A interpretação do património.*

*Projectos de gestão do património: análise de casos*

- *A gestão do património imóvel: monumentos, conjuntos e sítios*

- *A gestão do património móvel: as colecções e os museus*

- *A gestão do património imaterial*

### 3.3.5. Syllabus:

*Introduction*

- *The management concept applied to cultural heritage*

- *The management of cultural heritage: objectives and levels*

- *The integrated management model*

*The social and economic context of cultural heritage*

- *Cultural heritage and social development*

- *Cultural heritage and tourism*

- *Notions of sustainability applied to heritage*

*The divulgation and interpretation of cultural heritage*

- *The divulgation of heritage: scope, objectives, public and programs.*

- *New technologies related to divulgation of heritage.*

- *Heritage interpretation.*

*Heritage management projects: case studies*

- *The management of built heritage: monuments, ensembles and sites*

- *The management of movable heritage: museums and collections*

- *The management of intangible heritage*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O conhecimento do processo, dos meios e dos modelos de gestão do património cultural, e em especial dos diferentes instrumentos e técnicas utilizadas na sua divulgação e interpretação, em conjunto com a análise crítica de diferentes casos de gestão de bens culturais, possibilitará a capacidade de desenvolver projectos de gestão integrada do património.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The knowledge of the process, the means and models of cultural heritage management, and in particular of different instruments and techniques used in the divulgation and interpretation, together with critical analysis of different cases of cultural management, give the ability to design and develop integrated management of heritage projects.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Esta unidade curricular é leccionada através de aulas teórico/práticas onde se procede à exploração das matérias presentes nos conteúdos programáticos, apoiada por meios audiovisuais, paralelamente com a análise e discussão de trabalhos desenvolvidos pelos alunos. Este método de ensino será complementado com a realização de visitas de estudo e participação em conferências e seminários na área da gestão do património cultural. A avaliação é distribuída com exame final e assenta nos seguintes critérios: prova teórica sobre as matérias abordadas nas aulas e trabalhos individuais ou em grupo.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*This course is based on theoretical and practical classes that aims to explore the issues present in the syllabus, supported by audiovisual means, in parallel with the analysis and discussion of works created by students. This method of teaching will be complemented with study visits and participation in conferences and seminars in the area of cultural heritage management. The evaluation is based on the following criteria: theoretical examination on the issues discussed in class or in individual or group papers.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O desenvolvimento de trabalhos de análise de casos concretos de gestão do património cultural, apoiados pela exploração teórica das temáticas que lhes são subjacentes e seguidos pela discussão dos seus resultados, assegurará uma melhor compreensão das várias questões em torno da gestão dos bens culturais. Por outro lado, o contacto directo com diferentes experiências de gestão do património, através de visitas de estudo e participação em seminários, proporcionará uma maior consciência das problemáticas associadas à intervenção no património, e como tal, uma melhor preparação para a definição de projectos de gestão de bens móveis, imóveis e imateriais.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.



*The development of analysis of specific cases of cultural heritage management, supported by theoretical exploration of related themes and followed by discussion of its results, will ensure a better understanding of various issues related to the management of cultural heritage. On the other hand, direct contact with different experiences of heritage management, through study visits and participation in seminars, will provide a greater awareness of the problems associated with intervention in heritage, and also, a better preparation to design of cultural heritage management projects.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

A.A.V.V. *Património [2000-2006]. Balanço e Perspectivas*. Lisboa: IPPAR, 2000  
 BALLART HERNÁNDEZ, J.; JUAN TRESSERRAS, J. *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Editorial Ariel, 2001  
 BERMÚDEZ, A.; VIANNEY, J.; GIRALT, A. *Intervención en el patrimonio cultural. Creación y gestión de proyectos*. Madrid: Editorial Síntesis, 2004  
 ESPERANÇA, E. J. *Património e comunicação – políticas e práticas culturais*. Lisboa: Veja, 1997  
 MORALES MIRANDA, J. *Guía práctica para la interpretación del Patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: Junta de Andalucía, 1998.  
 PEREIRA, P. (coord.). *Intervenções no Património 1995-2000*. Nova Política. Lisboa: IPPAR, 1997.

## Anexo IV - Introdução ao Património Cultural / Introduction to Cultural Heritage

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Introdução ao Património Cultural / Introduction to Cultural Heritage*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Ana Catarina Graça de Almeida Marado*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Pretende-se que o aluno adquira uma base de conhecimento sobre as questões relativas à identificação, valoração, protecção e intervenção nos bens culturais, que lhe permita uma capacidade de abordagem, consciente e fundamentada, às diferentes problemáticas e dimensões do património cultural na actualidade.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*It is intended that the student acquires a knowledge based on issues relating to the identification, evaluation, protection and intervention in cultural heritage, which allows an ability to approach, conscious and grounded to different issues and dimensions of cultural heritage today.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Introdução*

- *O conceito de Património Cultural*
- *Evolução do conceito de património*
- *Do objecto ao território. Do material ao imaterial*

*Os bens culturais: categorias, tipos e especificidades*

- *Património material e património imaterial*
- *Património móvel e património imóvel*
- *Património da Humanidade*
- *O âmbito institucional do património cultural*
- *Organizações internacionais e instituições nacionais*
- *Instituições públicas, entidades privadas e estruturas associativas*
- *O âmbito legal do património cultural*
- *As cartas e recomendações internacionais*
- *A legislação nacional*

### 3.3.5. Syllabus:

*Introduction*

- *The concept of Cultural Heritage*
- *Evolution of the concept of heritage*
- *From monument to territory. From tangible to intangible heritage*
- *The cultural heritage: categories, types and characteristics*
- *Tangible and intangible heritage*

- *Movable and immovable heritage*
- *World Heritage*
- The institutional framework of cultural heritage*
- *International organizations and national institutions*
- *Public institutions, private and associative structures*
- The legal framework of cultural heritage*
- *The international documents and recommendations*
- *National legislation*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A apreensão do conceito de património cultural, bem como a interpretação do seu processo de evolução, associada ao conhecimento dos processos, instrumentos e instituições que asseguram a sua protecção e valorização, pretende desenvolver a capacidade de actuação aos diferentes níveis e dimensões que o património cultural assume nos dias de hoje.*

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The seizure of the concept of cultural heritage, as well as the interpretation of its process of evolution, combined with knowledge of the processes, instruments and institutions to ensure their protection and conservation, intend to develop on the students the capacity to act at different levels and dimensions of cultural heritage.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Esta unidade curricular é leccionada através de aulas teórico-práticas onde se procede à exploração das matérias presentes nos conteúdos programáticos, apoiada por meios audiovisuais, paralelamente com a análise e discussão de trabalhos desenvolvidos pelos alunos. Este método de ensino será complementado com a realização de visitas de estudo e participação em conferências e seminários relacionados com os temas abordados. A avaliação é distribuída com exame final e assenta nos seguintes critérios: prova teórica sobre as matérias tratadas nas aulas e trabalhos individuais ou em grupo que incidem sobre aspectos particulares das mesmas.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*This course is based on theoretical-practical classes that aims to explore the issues present in the syllabus, supported by audiovisual means, in parallel with the analysis and discussion of works created by students. This method of teaching will be complemented with study visits and participation in conferences and seminars related to cultural heritage. The evaluation is based on the following criteria: theoretical examination on the issues discussed in class or in individual or group papers.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A exploração teórica dos conteúdos do programa da unidade curricular, aprofundada através da realização de trabalhos individuais e de grupo, permitirá dotar o aluno de um suporte teórico de conhecimento sobre as diferentes temáticas associadas ao património cultural. Por outro lado, a realização de visitas de estudo e a participação em actividades relacionadas com o tema, constitui um apoio fundamental ao desenvolvimento de competências no âmbito da protecção e valorização dos bens culturais.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The theoretical exploration of the issues, deepened by the realization of individual and group papers, will provide the student with a theoretical support of knowledge on various topics related to cultural heritage. On the other hand, conducting study visits and participation in activities related to the subject, is fundamental to develop skills in the protection and enhancement of cultural goods.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

CHOAY, F. *A Alegoria do Património*. Lisboa: Edições 70, 2006.  
 CHOAY, F. *Património e mundialização*. Évora: Casa do Sul Editora, Centro de História da Arte da Universidade de Évora, 2006.  
 CUSTÓDIO, J. (coord.). *100 Anos de Património, Memória e Identidade. Portugal 1910-2010*. Lisboa: IGESPAR, 2010.  
 GUILLAUME, M. *A política do património*. Porto: Campo de Letras Editores, 2003.  
 JORGE, V. F. *Cultura e Património*. Lisboa: Edições Colibri e Câmara Municipal de Portel, 2005.  
 LOPES, F.; CORREIA, M. B. *Património Arquitectónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais*. Lisboa: Livros Horizonte, 2004.  
 MACARRÓN, A. *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*. Madrid: Editorial Síntesis, 2008.

## Anexo IV - Representação Gráfica do Património Construído / Graphical Representation of Built Heritage

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Representação Gráfica do Património Construído / Graphical Representation of Built Heritage*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Ana Catarina Graça de Almeida Marado*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Pretende-se que o aluno reconheça a importância da representação gráfica no registo, estudo e intervenção em bens de valor cultural e que adquira a capacidade de interpretação de peças gráficas de objectos arquitectónicos. Pretende-se ainda que desenvolva competências de destreza gráfica que lhe permitam executar diversos tipos de representação gráfica do património construído.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*It is intended that the student recognizes the importance of graphical representation in the registry, study and intervention in goods of cultural value and acquire the ability to interpret graphic pieces of architectural objects. The aim is also to develop skills of dexterity graphics that allow the students to perform different types of graphical representation of the built heritage.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*O desenho no contexto do património cultural*

- *O inventário e a documentação gráfica*
- *O desenho como ferramenta de análise*
- *O desenho como suporte da intervenção*
- Conceitos básicos da representação gráfica*
- *Instrumentos, suportes e complementos.*
- *Tipos e escalas de desenho.*
- *A representação tridimensional*
- *Sistema de vistas.*
- *Perspectivas ortogonais e oblíquas.*
- *Perspectivas cónicas (noções gerais).*

*A representação gráfica de elementos, edifícios e conjuntos urbanos de valor cultural*

- *Métodos de representação gráfica de elementos arquitectónicos e espaços urbanos.*
- *Desenho de levantamento.*
- *Plantas, alçados e cortes.*
- *Pormenores construtivos.*

### 3.3.5. Syllabus:

*The design in the context of cultural heritage*

- *The inventory and graphic documentation*
- *The design as analysis tool*
- *The design as the support of the intervention*

*Fundamentals of graphical representation*

- *Instruments, supports and accessories.*
- *Types and drawing scales.*
- *The three-dimensional representation*
- *System view.*
- *Perspectives orthogonal and oblique.*
- *Perspectives conical (general notions).*

*The graphical representation of elements, buildings and urban complexes of cultural value*

- *Methods of graphic representation of urban spaces and architectural elements.*
- *Design of survey.*
- *Plans, elevations and sections.*
- *Construction details.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A interpretação dos diferentes contextos de aplicabilidade do desenho no âmbito da salvaguarda do património cultural permitirá ao aluno reconhecer a sua importância enquanto instrumento fundamental*

*para a implementação de acções de protecção e de intervenção, nomeadamente ao nível do património construído. Por outro lado, o conhecimento dos conceitos básicos da representação gráfica, associado à experimentação prática das várias vertentes da reprodução de objectos tridimensionais, principalmente no que se refere aos métodos, técnicas e formas de desenho de elementos, edifícios e conjuntos urbanos de valor cultural, habilitará o aluno, não só para a interpretação, mas principalmente, para a elaboração dos diversos tipos de documentação gráfica do património construído.*

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The interpretation of the different contexts of applicability of the design within the safeguarding of cultural heritage will allow the student to recognize its importance as a key instrument for the implementation of protection measures and intervention, especially in terms of built heritage. On the other hand, knowledge of basic concepts of graphical representation, combined with practical experience of various aspects of reproduction of three-dimensional objects, particularly with regard to methods, techniques and forms of design elements, buildings and urban complexes of cultural value, enable the student, not only for interpretation, but mainly for the preparation of various types of graphic documentation of the built heritage.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Esta unidade curricular é leccionada a partir da realização de exercícios práticos de desenho, apoiada pela apresentação dos conceitos básicos da representação gráfica e dos conteúdos relativos à sua utilização no campo do património cultural. A avaliação é distribuída sem exame final e assenta nos seguintes critérios: desempenho nas aulas e exercícios práticos elaborados nas aulas.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The interpretation of the different contexts of applicability of the design within the safeguarding of cultural heritage will allow the student to recognize its importance as a key instrument for the implementation of protection measures and intervention, especially in terms of built heritage. On the other hand, knowledge of basic concepts of graphical representation, combined with practical experience of various aspects of reproduction of three-dimensional objects, particularly with regard to methods, techniques and forms of design elements, buildings and urban complexes of cultural value, enable the student, not only for interpretation, but mainly for the preparation of various types of graphic documentation of the built heritage.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A realização de exercícios práticos de desenho referentes ao património construído proporcionará ao aluno o domínio dos métodos e técnicas de representação gráfica, capacitando-o para a realização de diferentes tipos de documentação gráfica de elementos arquitectónicos e espaços urbanos. A apresentação oral dos conteúdos programáticos apoiará a realização dos exercícios e proporcionará conhecimentos que permitam a utilização do desenho como instrumento de registo, estudo e intervenção em bens de valor cultural.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*This course is based on practical exercises of design, supported by the presentation of the basic concepts of graphical representation and the issues related to their use in the field of cultural heritage. The evaluation is based on the following criteria: performance and practical exercises developed in the classroom.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*BAKER, Geoffrey H. Análisis de la forma. Barcelona: Gustavo Gili, 2000  
CHING, F. Manual do Desenho Arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili, 1978  
CHING, F.; JUROSZEK, S. Representação gráfica para desenho e projeto. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001  
CUNHA, Luis Veiga da. Desenho Técnico. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1999.  
RODRIGUES, Ana Leonor M. O Desenho: Ordem do pensamento arquitectónico. Lisboa: Editorial Estampa, 2000*

## **Anexo IV - Arte nos Países da Expansão Portuguesa / Portuguese Colonial Art**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Arte nos Países da Expansão Portuguesa / Portuguese Colonial Art*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Francisco Ildefonso Claudina Lameira*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Pretende-se que o aluno conheça os conteúdos específicos do programa. Analise os pressupostos teóricos e metodológicos subjacentes a essas manifestações artísticas (usos e funções, iconografia, encomenda, morfologia, tipologias e modelos compositivos, materiais e técnicas, produção, filiação artística). Identifique alguns dos exemplares mais relevantes.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*It is intended that the student knows the specific content of the program. Analyze the theoretical and methodological assumptions underlying these artistic manifestations (uses and functions, iconography, order, morphology, typology and compositional models, materials and techniques, production, artistic affiliation). The student must be able identify some of the most relevant examples.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*O Espaço do Atlântico e do Índico.*

*As modalidades artísticas subsidiárias da arquitectura religiosa: retábulos, púlpitos, azulejos, pintura de tectos, etc.*

*Artefactos móveis ou portáteis: marfins afro-portugueses, bronzes do Benim, artes indo-portuguesas (marfins, ourivesaria, etc.), porcelana de encomenda portuguesa, arte nipo-portuguesa ou nambam.*

**3.3.5. Syllabus:**

*The space of the Atlantic and Indian Oceans.*

*The subsidiaries artistic forms of religious architecture: altarpieces, pulpits, tiles, painting ceilings, etc..*

*Mobile or portable artifacts: african-Portuguese ivories, bronzes of Benin, Indo-Portuguese art (ivory, gold, etc..) porcelain of Portuguese order, nipo-Portuguese art or Nambam.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O estudo da realidade artística resultante do intercâmbio cultural entre os portugueses e os povos da expansão implica o conhecimento pormenorizado das principais manifestações artísticas, quer no espaço do Atlântico, quer do Índico.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The study of artistic reality resulting from the cultural exchange between the Portuguese and the peoples of the expansion involves detailed knowledge of the major artistic events, whether within the Atlantic or Indian Ocean.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas apoiadas em vários elementos visuais, leituras e trabalhos individuais, apresentação e discussão de matérias resultantes daqueles trabalhos, bem como visitas dos alunos a museus nacionais com significativos testemunhos. A avaliação na unidade curricular em questão tem exame final (cf. regulamento de avaliação). Na avaliação solicita-se a elaboração e posterior apresentação na aula de um estudo monográfico sobre um templo situado no Ultramar, em cujo interior existam as diversas modalidades artísticas abordadas nas aulas (70%); a participação activa nas aulas (30%), sendo obrigatória a comparência a pelo menos 75% das aulas para obter aproveitamento, sem prejuízo das excepções previstas na lei.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching of this course is based on lectures supported by various visual elements, lectures and individual work, presentation and discussion of matters arising from those works, as well as visits to national museums with significant evidence. The evaluation has a final exam (see Assessment Regulation). The evaluating requests also the preparation and subsequent presentation in class of a monographic study on a temple located overseas, within which there are various artistic modalities discussed in class (70%); active participation in class (30%).*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O contacto com as manifestações mais relevantes nos vários espaços da expansão portuguesa, assim como a aplicação de métodos de abordagem a diferentes modalidades artísticas, permitirão ao aluno um conhecimento pormenorizado dessa realidade, permitindo-lhes integrar cada testemunho numa determinada conjuntura artística.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*Contact with the most relevant manifestations in various areas of Portuguese expansion, as well as the application of methods of approach to different artistic modalities, will allow the student a detailed knowledge of this reality, allowing them to integrate each evidence in a particular artistic situation.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

DIAS, P., *História da Arte Portuguesa no Mundo (1415-1822)*, 2 vols., Lisboa, 1998-1999  
 FERRÃO, B., *Mobiliário português. Índia e Japão*, 4 vols., Porto, 1990  
 "Indo-portuguesmente", *Oceanos*, 19-20, Lisboa, 1994  
 MECO, J., "O Maneirismo. As artes decorativas", *História da Arte em Portugal*, Alfa, 7, Lisboa, 1986  
 MOREIRA, R., "A Arte Afro-Portuguesa", *História da Expansão Portuguesa*, 1, Lisboa, 1997  
 IDEM, "A arte luso-brasileira: modelos, síntese, autonomia", *História da Expansão Portuguesa*, vol. III, Lisboa, 1998  
 MOREIRA, R. e CURVELO, A., "A circulação das formas. Artes Portáteis, Arquitectura e Urbanismo", *História da Expansão Portuguesa*, vol.2, Lisboa, 1998  
 OLIVEIRA, M., "Barroco no Brasil", *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, Lisboa, 1989  
 PINTO, C., "Arte Nambam: Arte para Bárbaros?", *Oceanos*, nº 15, Setembro, 1993  
 "Porcelanas e Mares da China", *Oceanos*, 14 Jun., Lisboa, 1993  
 RUSSEL-WOOD, *Um mundo em movimento. Os portugueses na África, Ásia e América (1415-1808)*, Algés, 1998

## Anexo IV - História da Arte da Antiguidade / History of the Art of Antiquity

### 3.3.1. Unidade curricular:

*História da Arte da Antiguidade / History of the Art of Antiquity*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Francisco Ildefonso Claudina Lameira*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Pretende-se que o aluno conheça os conteúdos específicos da história da arte clássica e das suas disciplinas, nomeadamente a arquitectura e a escultura. Utilize os pressupostos teóricos e metodológicos necessários para abordar qualquer manifestação artística dessa época. Identifique alguns dos exemplares mais relevantes da história da arte clássica grega e romana.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*It is intended that students know the specific contents of the history of classical art and its disciplines, including architecture and sculpture; using the theoretical and methodological assumptions necessary to approach any artistic element of this time; identifying some of the most relevant examples in the history of classical Greek and Roman art.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. As artes e os programas edificadas no mundo clássico grego e a sua evolução no espaço helénico.
  - 1.1 A Acrópole de Atenas. O Mausoléu de Halicarnasso e o templo de Zeus, em Pérgamo.
  - 1.2 A estatuária e os baixos-relevos narrativos.
2. As artes e os programas edificadas no mundo clássico romano.
  - 2.1 A arquitectura monumental: fora, templos, basílicas, anfiteatros, termas, arcos de triunfo, etc.
  - 2.2 O retrato e o baixo-relevo narrativo ou historiado.

### 3.3.5. Syllabus:

1. The arts and the built programs in classical Greek world and its evolution in the Hellenic space.
  - 1.1 The Acropolis of Athens. The Mausoleum of Halicarnassus and the Temple of Zeus at Pergamum.
  - 1.2 The statues and the narrative bas-reliefs.
2. The arts and the built programs in the classical Roman world.

*2.1 The monumental architecture: fora, temples, basilicas, amphitheatres, baths, triumphal arches, etc..*

*2.2 The portrait and historian and narrative bas-relief.*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Para melhor conhecer e entender as mais relevantes manifestações da arte grega e romana, nomeadamente da arquitectura e da escultura, o aluno contacta com esses testemunhos e aplica os pressupostos teórico-metodológicos previamente definidos (usos e funções, iconografia, encomenda, morfologia, tipologias e modelos compositivos, materiais e técnicas, produção, filiação artística).*

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*To better know and understand the most important manifestations of Greek and Roman art, especially architecture and sculpture, the student contact with these witnesses and applies the theoretical and methodological assumptions previously defined (uses and functions, iconography, order, morphology, typology and compositional models, materials and techniques, production, artistic affiliation).*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas apoiadas em vários elementos visuais, leituras e trabalhos individuais, apresentação e discussão de matérias resultantes daqueles trabalhos, bem como visitas de estudo a locais da região com significativos testemunhos (aulas PL).*

*A avaliação na unidade curricular em questão tem exame final (cf. regulamento de avaliação). Constituem ainda elementos de avaliação os seguintes itens: a apresentação escrita e oral de um estudo monográfico sobre uma manifestação arquitectónica da época romana clássica (40%), um teste escrito (40%) e a participação activa nas aulas (20%).*

*É obrigatória a comparência a pelo menos 75% das aulas para obter aproveitamento, sem prejuízo das excepções previstas na lei.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching of this course is based on lectures supported by various visuals elements, lectures and individual work, presentation and discussion of matters arising from those works, as well as visits to places in the region with significant evidence (classes PL).*

*The evaluation in the course in question has the final exam (see Assessment Regulation). The evaluation are still the following items: a written and oral presentation of a monographic study on an architectural manifestation of the classical Roman era (40%), a written test (40%) and active participation in class (20%).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O estudante identifica os conteúdos específicos da história da arte clássica. Reconhece as principais manifestações artísticas e sabe identificar as ordens arquitectónicas clássicas.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The student identifies the specific contents of the history of classical art, and recognizes the major artistic evidence and knows how to identify classical architectural orders.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*ALARCÃO, Jorge, "Arquit. romana", História da Arte em Portugal, I vol., Lisboa, 1986, pp. 75a109*

*BAZIN, Germain, História da Arte. Da Pré-história aos nossos dias, 2.ª ed., Amadora, 1976*

*BOARDMAN, John, The Oxford History of Classical Art, Oxford, 1997*

*GROS, Pierre, L'architecture romaine, 2 vols., Paris, 2002*

*HENIG, Martin, A Handbook of Roman Art, London, 1983*

*JANSON, H.W., História da Arte. Panorama das artes plásticas e da Arquit. Da Pré-História à actualidade, 3.ª ed., Lisboa, 1984*

*MACIEL, M. Justino, "A arte da época clássica e tardia", História da Arte Portuguesa, 1995, I vol., Lisboa, pp. 79a149*

*OLEIRO, J.M., "Mosaico Romano", História da Arte em Portugal, I vol., Lisboa, 1986, pp. 111a127*

*PEREIRA, Maria Helena da Rocha, Estudos de História da Cultura Clássica, 2 vols., Lisboa, 1983-1984*

*RICHTER, Gisela M.A., A Handbook of Greek Art, London, 1987*

*SOUZA, Vasco de, "Escultura Romana", História da Arte em Portugal, I vol., Lisboa, 1986, pp. 129a147*

*VITRÚVIO, Tratado de Arquit., tradução, introdução e notas de M. Justino Maciel, Lisboa, 2006*

## **Anexo IV - Introdução à História da Arte / Introduction to Art History**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Introdução à História da Arte / Introduction to Art History*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Francisco Ildefonso Claudina Lameira*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Pretende-se que o aluno conheça os conteúdos específicos da história da arte e das suas diversas disciplinas. Analise os pressupostos teóricos e metodológicos subjacentes a qualquer manifestação artística. Identifique alguns dos exemplares mais relevantes da história da arte europeia e portuguesa.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*It is intended that students know the specific contents of the history of art and its disciplines; analyzing the theoretical and methodological assumptions underlying any artistic expression; identifying some of the most important examples of European and Portuguese art history.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*1.A História da Arte como Ciência*

*1. Especificidades do seu objecto e dos seus objectivos*

*2. As metodologias da História da Arte*

*- O formalismo*

*- A iconologia*

*- A sociologia da arte*

*3. A criação artística: cliente, artista, obra, público*

*4. As disciplinas da História da Arte: Urbanismo, Arquitectura, Escultura, Pintura, outras Artes. A interdisciplinaridade da “ História da Arte Totalizante”*

**3.3.5. Syllabus:**

*The Story of Art as Science*

*1. Specificities of its purpose and its objectives*

*2. The methodologies of art history*

*- The formalism*

*- The iconology*

*- The sociology of art*

*3. Artistic creation: client, artist, work, public*

*4. The disciplines of Art History: Urbanism, Architecture, Sculpture, painting, other arts. The interdisciplinarity of "Art History totalizing."*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Para o melhor entendimento da história da arte como ciência, o aluno apreende os conceitos e os métodos usados nesta disciplina e aplica esses conhecimentos na abordagem de testemunhos relevantes da história da arte portuguesa.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*To better understand the history of art as a science, students learn the concepts and methods used in this discipline and apply this knowledge on approach to relevant testimony of the history of Portuguese art.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas apoiadas em vários elementos visuais, leituras e trabalhos individuais, apresentação e discussão de matérias resultantes daqueles trabalhos, bem como visitas de estudo a locais da região com significativos testemunhos (aulas PL).*

*A avaliação na unidade curricular em questão tem exame final. Para além de um teste escrito (40%), solicita-se a elaboração de uma síntese do texto de Giulio Carlo Argan, inserida no livro Guia da História da Arte (40%). É tido em consideração a participação activa nas aulas (10%), sendo obrigatória a comparência a pelo menos 75% das aulas para obter aproveitamento, sem prejuízo das excepções previstas na lei.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**



*The teaching of this course is based on lectures supported by various visual elements, lectures and individual work, presentation and discussion of matters arising from those works, as well as visits to places in the region with significant evidence (classes PL).*

*The evaluation has final exam. In addition to a written test (40%), it is requested to prepare a text summary of Giulio Carlo Argan, inserted in the book "Guide to Art History" (40%). It is taken active participation in class (10%).*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A leitura de textos de apoio de autores credenciados, assim como a análise específica de obras de arte europeias e portuguesas relevantes, permite o contacto pormenorizado e atento da realidade patrimonial.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The reading of texts of accredited authors, as well as analysis of specific European and Portuguese relevant art works, allows detailed and informed contact with the heritage reality.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLO, Maurizio, *Guia de História da Arte*, Lisboa, Ed. Estampa, 1992  
 BERGER, John, *Modos de Ver*, Lisboa, Edições 70, 1981  
 CHOAY, Françoise, *A Alegoria do Património*, Edições 70, Lisboa, 2000  
 ECO, Umberto, *A definição da Arte*, Lisboa, Edições 70, 1981  
 FOCILLON, Henry, *A vida das formas*, Lisboa, Edições 70, 1988  
 GINZBURG, Carlo, *A Micro-História e outros estudos*, Difel, Lisboa, 1991  
 HAUSER, A., *Teorias da Arte*, Lisboa, Presença, 1973  
 KUBLER, Georges, *A Forma do Tempo*, Lisboa, Veja, 1991  
 READ, Herbert, *O Significado da Arte*, Lisboa, Ulisseia, s.d.  
 ZEVI, Bruno, *Saber ver a Arquitectura*, Lisboa, Arcádia, 1977 ( 2ª ed. )

## **Anexo IV - Museologia / Museology**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Museologia / Museology*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Francisco Ildefonso Claudina Lameira*

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Pretende-se que o aluno conheça a realidade museológica portuguesa. Utilize os pressupostos teóricos e metodológicos necessários para avaliar qualquer museu ou espaço expositivo. Identifique alguns dos museus mais relevantes portugueses e internacionais*

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*It is intended that the student knows the reality Portuguese museum; using the theoretical and methodological assumptions necessary to evaluate any museum or exhibition space; identifying some of the most Portuguese and international important museums.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1 - A origem e o percurso dos museus europeus. Do coleccionismo aos museus abertos ao público.*
- 2 - A renovação da museologia no século XX. O ICOM ( International Council of Museums ).*
- 3 - A classificação dos museus: natureza das colecções e estatuto administrativo.*
- 4 - As funções dos museus: conservação, investigação e comunicação.*
- 5 - O conceito de museu. Critérios mínimos e critérios alargados.*
- 6 - Breve caracterização da realidade museológica em Portugal.*

### **3.3.5. Syllabus:**

- 1 - The origin and course of European museums. From collecting epoch to the public open museums.*
- 2 - The renewal of museology in the twentieth century. ICOM (International Council of Museums).*
- 3 - The classification of museums: the nature of collections and administrative status.*

- 4 - *The functions of museums: conservation, research and communication.*
- 5 - *The concept of the museum. Minimum criteria and expanded criteria.*
- 6 - *A brief characterization of the museum reality in Portugal.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Ao estudar a origem e o percurso dos museus europeus em geral e portugueses em particular, assim como os princípios conceptuais e as práticas museográficas, o aluno avalia as características de qualquer museu ou espaço expositivo.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*By studying the origin and the course of European museums in general and Portuguese in particular, as well as the conceptual principles and practices museographic, the student evaluates the characteristics of any museum or exhibition space.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas apoiadas em vários elementos visuais, leituras e trabalhos individuais, apresentação e discussão de matérias resultantes daqueles trabalhos, bem como visitas de estudo a locais da região (aulas PL).*

*A avaliação na unidade curricular em questão tem exame final (cf. regulamento de avaliação). Constituem ainda elementos de avaliação os seguintes itens: a apresentação escrita e oral de uma ficha sobre um museu português (50%); a elaboração de um trabalho escrito sobre um museu internacional (20%); a realização de um breve comentário sobre dois núcleos museológicos algarvios (20%) e a participação activa nas aulas (10%). É obrigatória a comparência a pelo menos 75% das aulas para obter aproveitamento, sem prejuízo das excepções previstas na lei.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching of this course is based on lectures supported by various visual elements, lectures and individual work, presentation and discussion of matters arising from those works, as well as visits to places in the region (classes PL).*

*The evaluation has final exam (see Assessment Regulation). The evaluation are still the following items: a written and oral presentation of a record on a Portuguese museum (50%); the preparation of a written work about an international museum (20%); the realization of a brief comment on two museum nucleus of the Algarve (20%) and active participation in class (10%).*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Para o melhor entendimento, quer dos fundamentos teóricos, quer das práticas museográficas, o aluno conhece os conceitos e as práticas usadas em diversos museus nacionais e internacionais.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*To better understand both the theoretical foundations, and of practices museographic, the student knows the concepts and practices used in several national and international museums.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*CAMACHO, C.; FILIPE, G., *Museus de território e museus locais em Portugal—perspectivas e realidade*”, Boletim da APOM, Lisboa, I série, n.º 3, 1996*

*FERNÁNDEZ, L.A., *Museología—Introducción a la teoría y práctica del museo*, Alianza Ed., Madrid, 1995*

*GOUVEIA, Henrique Coutinho, *Museologia e Etnografia em Portugal. Instituições e personalidades*, UNL, 1997*

*HERNÁNDEZ, F.H., *Manual de Museología*, Ed. Síntesis, Madrid, 1984*

*Inquérito aos Museus em Portugal, Instituto Português de Museus, Lisboa 2000*

*MALRAUX, A., *O museu imaginário*, Lisboa, Presença, 2000*

*MOREIRA, I.M.M., *Museus e Monumentos em Portugal 1772-1974*, Universidade Aberta, Lisboa, 1989*

*Museos y museología en Portugal. Una ruta ibérica para el futuro. Rev. de Museología. Asociación Española de Museólogos, 1997.*

*NABAIS, A., “Nova Museologia – Novas práticas museológicas”, Vértice, n.º 54, 1993*

*RIVIÈRE, G.H., *La muséologie*, Paris, Dunod, 1989*

*ROCHA-TRINDADE, M.B. (coord.), *Iniciação à Museologia*, Universidade Aberta, Lisboa, 1993*

## Anexo IV - Talha em Portugal / Artistic carving in Portugal

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Talha em Portugal / Artistic carving in Portugal*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Francisco Ildefonso Claudina Lameira*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Pretende-se que o aluno seja capaz de analisar os diferentes aspectos subjacentes aos retábulos. Identifique os exemplares mais relevantes em Portugal e desenvolva a capacidade de integrar qualquer exemplar numa determinada conjuntura artística*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*It is intended that the student is able to analyze the different aspects underlying the altarpieces; Identifying the most relevant example in Portugal and developing the ability to integrate any sample in a given artistic situation.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Aspectos subjacentes à realidade retabular portuguesa: localização, usos e funções, iconografia, encomenda, morfologia, tipologias e modelos compositivos, materiais e técnicas, produção, filiação artística.*

*Periodização e caracterização dos retábulos portugueses: das origens ao declínio.*

**3.3.5. Syllabus:**

*Aspects underlying reality of the Portuguese altarpieces: location, uses and functions, iconography, order, morphology, typology and compositional models, materials and techniques, production, artistic affiliation. Periodization and characterization of Portuguese altarpieces: since origins to decline.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A partir dos diversos aspectos subjacentes aos retábulos e da periodização proposta identificam-se as características existentes nos exemplares mais relevantes de cada conjuntura artística.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*From the various aspects underlying and the proposal periodization of altarpieces, identify the characteristics that exist in most relevant examples of each artistic situation.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas apoiadas quer em reproduções dos principais retábulos remanescentes em Portugal, quer no contacto directo com exemplares subsistentes na cidade de Faro. Analisam-se também textos de apoio de carácter documental e bibliográfico. Apresentação escrita e oral de estudos monográficos.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching of this course is based on theoretical and theoretical-practical lessons support both in reproductions of the main retable remaining in Portugal, both in direct contact with specimens remaining in the city of Faro. It examines also documentary and bibliographic texts. Written and oral presentation of monographic studies.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O contacto com as reproduções dos principais retábulos remanescentes em Portugal permite um conhecimento pormenorizado da problemática subjacente à realidade retabular assim como o conhecimento das diferentes conjunturas artísticas.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*Contact with the reproductions of the main altarpieces remaining in Portugal allows a detailed knowledge of the issues underlying to altarpieces reality and the artistic knowledge of different settings.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

BORGES, Nelson Correia, “Do barroco ao rococó”, *História da Arte em Portugal*, vol. IX, Lisboa, 1986.  
 LAMEIRA, Francisco, “O retábulo em Portugal. Das Origens ao declínio”, *Promontoria Monográfica História da Arte 01*, Faro, 2005.  
 LAMEIRA, Francisco, “O retábulo da companhia de Jesus em Portugal. 1619-1759”, *Promontoria Monográfica História da Arte 02*, Faro, 2006.  
 LAMEIRA, Francisco, “Retábulos das Misericórdias Portuguesas”, *Promontoria Monográfica História da Arte 04*, Faro, 2009.  
 MECO, José, “O Maneirismo. As artes decorativas”, *História da Arte em Portugal*, vol. VII, Lisboa, 1986.  
 MOURA, Carlos, “Uma poética da refulgência: a escultura e a talha dourada. O limiar do barroco”, *História da Arte em Portugal*, vol. VIII, Lisboa, 1986.  
 SERRÃO, Vítor, *História da Arte em Portugal. O Barroco*, vol. IV, Lisboa, 2003.  
 SMITH, Robert C., *A talha em Portugal*, Lisboa, 1963.

**Anexo IV - Arte Islâmica / Islamic Art****3.3.1. Unidade curricular:**

*Arte Islâmica / Islamic Art*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*No final desta unidade curricular o estudante terá adquirido competências teóricas e práticas que lhe permitem avaliar a importância do Islão para a compreensão da diversidade do património construído e dos objectos artísticos em Portugal. Deve adquirir competências para problematizar questões próprias desta unidade curricular, entre as quais a historicidade da atitude do Islão em relação às artes. Deve clarificar as noções de persistência e de inovação aplicadas à arte islâmica. Deve, igualmente, ser capaz de compreender a problemática da estruturação do espaço urbano durante o período islâmico.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*At the end of this course the student will have acquired theoretical and practical skills that allow to evaluate the importance of Islam to understand the diversity of the built heritage and artistic objects in Portugal. The student must acquire skills to question their own issues of this course, including the historicity of the attitude of Islam in art. He should clarify the concepts of persistence and innovation applied to Islamic art. He should also be able to understand the problem of structuring the urban space during the Islamic period.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. A expansão do Islão e a formação da Arte Islâmica
  - 1.1 A expansão islâmica e o Ocidente
  - 1.2 A criação da Arte Islâmica
  - 1.3 A atitude do Islão em relação às artes
2. Tipologias Arquitectónicas e Artísticas
  - 2.1 A mesquita
  - 2.2 O palácio
  - 2.3 As artes profanas
3. A Arte Islâmica em Portugal
  - 3.1 Problemática da morfologia urbana
  - 3.2 As mesquitas
  - 3.3 As artes e os objectos do quotidiano

**3.3.5. Syllabus:**

1. The expansion of Islam and the formation of Islamic Art
  - 1.1 The Islamic expansion and the West
  - 1.2 The establishment of Islamic Art
  - 1.3 The attitude of Islam in art
2. Architectural and Artistic Types
  - 2.1 The Mosque
  - 2.2 The Palace

- 2.3 The arts profane
- 3. The Islamic Art in Portugal
- 3.1 Issues of urban morphology
- 3.2 Mosques
- 3.3 The arts and everyday objects

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O estudo do aparecimento do Islão permitirá compreender o confronto com as outras religiões monoteístas, e a historicidade das soluções apresentadas, quer para velhas tipologias, caso dos palácios, quer de novas tipologias arquitectónicas como a mesquita. Em relação ao desenvolvimento das cidades, e ao fenómeno urbano, a realidade do Próximo Oriente permitirá analisar os fenómenos urbanos no espaço da Península Ibérica. A análise da formação da arte islâmica, e o papel da dinastia Omíada permitirá compreender criticamente o papel histórico dos Omíadas na arte desenvolvida no território peninsular. A problematização dos inícios da arte islâmica, e o papel do mundo bizantino e sassânida permitirão um outro entendimento da originalidade e da especificidade da arte islâmica, e a desmistificação de aspectos respeitantes à atitude do Islão em relação às artes.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The study of the rise of Islam allow understanding the confrontation with the other monotheistic religions, and the historicity of the solutions presented, both for old types, if the palaces, or of new architectural legacies such as the mosque. Regarding the development of cities and urban phenomenon, the reality of the Middle East will allow analyze urban phenomena within the Iberian Peninsula. The analysis of the formation of Islamic art, and the role of the Umayyad dynasty will allow critically understand the historical role of Umayyad art developed in the peninsular territory. The questioning of the early Islamic art and the role of Byzantine and Sasanian world allow another understanding of the originality and specificity of Islamic art, and the demystification of aspects relating to the attitude of Islam in art.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*O ensino, nesta unidade curricular, assente na análise e discussão exemplos arquitectónicos e de objectos escultóricos e figurativos, apoiada na análise de textos teóricos e no comentário crítico de imagens. A avaliação baseia-se na realização de um teste, e na feitura de um trabalho individual incidindo sobre um objecto artístico, ou arquitectónico, ou numa ficha de leitura.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching in this course is based on analysis and discussion of examples of architectural and sculptural objects and figurative, on theoretical analysis of texts, and in images critical commentary. The evaluation is based on writhed test, and in an individual work focusing on an object of art, or architecture, or a reading sheet.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A análise dos objectos artísticos e dos espaços arquitectónicos, sustentada numa reflexão sobre os problemas metodológicos apresentados pelos textos, permitirá a compreensão da especificidade da arte islâmica e uma leitura crítica da arte islâmica existente no território português. A multiplicidade dos exemplos analisados na aula, partindo de períodos históricos mais recuados, possibilitará a observação fundamentada da especificidade do uso de imagens e da importância das diferentes produções artísticas nas sociedades islâmicas.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The analysis of art objects and architectural spaces, sustained in a reflection on the methodological problems presented by the texts, will allow the understanding of the specificity of Islamic art and a critical reading of Islamic art in the Portuguese territory. The multiplicity of the examples discussed in class, from more remote historical periods, allow the observation of specificity based on the use of images and the importance of different artistic productions in Islamic societies.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*ETTINGHAUSEN, Richard e GRABAR, Oleg, Arte y Arquitectura del Islam (650-1250), Madrid, 1966.*

*GRABAR, Oleg, La Formation de l' Art Islamique, Paris, 2000.*

*IRWIN, Robert, Le Monde Islamique, Paris, 2000.*

*TORRES,, Cláudio, "O Gharb al-Andalus", em História de Portugal, (dir. José Mattoso), vol. 1, pag. 340-416, Lisboa, 1993.*

*TORRES, Cláudio e MACIAS, Santiago, O Legado Islâmico em Portugal, Lisboa, 1998.*

**Anexo IV - Materiais e Técnicas de Construção Tradicionais / Materials and Traditional Building Techniques****3.3.1. Unidade curricular:**

*Materiais e Técnicas de Construção Tradicionais / Materials and Traditional Building Techniques*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Maria Teresa Graça Valente*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Pretende-se o desenvolvimento de competências para produzir conhecimento teórico sobre os materiais, sistemas e técnicas de construção tradicionais, que permitam fundamentar uma opinião quanto à sua salvaguarda, aplicabilidade, manutenção, conservação e adequabilidade da sua substituição. E a aquisição de conhecimentos para complementar estudos de investigação prática, nomeadamente análises in situ, com vista à identificação das componentes tipológicas.*

*Propõe-se o entendimento de: 1. sua importância patrimonial; 2. seu contributo para a determinação da cronologia do edifício; 3. sua relação com as gentes e os lugares; 4. adequabilidade da sua aplicação quanto à autenticidade, durabilidade, compatibilidade e economia; 4. forma como são aplicados nos elementos da construção, como elementos indissociáveis das técnicas de construção tradicionais; 5. forma como se degradam e necessidade de identificar medidas tendentes à sua conservação; 6. sua produção artesanal local.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*This course aims to develop skills to produce theoretical knowledge about the materials, systems and techniques of traditional building, allowing the justification of its preservation, applicability, maintenance, preservation and suitability of their replacement. Also aims the acquisition of additional knowledge to practical research studies, including on-site analysis, in order to identify components of the typology. It is proposed that an understanding of: 1. their importance on heritage 2. their contribution to the determination of the chronology of the building 3. their relationship with the people and places 4. suitability of their application regarding the authenticity, durability, compatibility and economy; 4. how they are applied in the construction, as inseparable elements of traditional building techniques, 5. how they break down and the need to identify measures to conserve them; 6. their local craft production.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Identificação dos principais materiais ligados ao património construído*
- 2. Níveis de abordagem: Caracterização e propriedades; Origem/modo de extracção/obtenção; Principais aplicações na construção tradicional; Técnicas tradicionais de extracção e transformação; Factores, mecanismos e indicadores de degradação; Meios auxiliares de diagnóstico; Técnicas de conservação e restauro*
- 3. Os sistemas e as técnicas de construção tradicionais*
- 4. As principais tipologias de construção vernácula na região do Algarve*
- 5. Os principais centros de extracção/produção dos materiais tradicionais na região do Algarve*
- 6. Os materiais, os sistemas e as técnicas tradicionais enquanto património em si*
- 7. Os meios de salvaguarda e protecção - a identificação e a conservação preventiva*

**3.3.5. Syllabus:**

- 1. Identification of key materials related to the built heritage*
- 2. Levels of approach: Characterization and properties; Source / mode of extraction / retrieval; Main applications in traditional construction, traditional techniques of extraction and processing, factors, and indicators of degradation mechanisms, diagnostic aids, conservation and restoration techniques*
- 3. Systems and traditional building techniques*
- 4. The main types of vernacular building in the Algarve*
- 5. The main centers of extraction / production of traditional materials in the Algarve*
- 6. The materials, systems and traditional techniques as heritage itself*
- 7. The means of safeguarding and protecting - the identification and preventive conservation*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A partir da identificação e do conhecimento: intrínseco e extrínseco, dos principais materiais ligados ao património construído; da sua aplicabilidade ao longo dos tempos; da sua relação com as gentes e o lugar e; da sua importância como componente da própria autenticidade e, consequentemente, do seu valor enquanto património em si, pretende-se que o aluno adquira as competências necessárias à sua*

*salvaguarda, conservação e adequabilidade da sua aplicação.*

*Igualmente o conhecimento dos sistemas e técnicas de construção tradicionais, em paralelo com o reconhecimento das respectivas tipologias arquitectónicas onde se integram, permitirá dotar o aluno da capacidade de empreender estudos a escalas tipológicas e territoriais mais abrangentes. Por último, o conhecimento de unidades de produção artesanais, relativas a actividades que se encontram em risco de extinção, pretende constituir por si só, um processo de participação e salvaguarda destas mesmas.*

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*Based on the identification and knowledge, intrinsic and extrinsic, of the main materials related to the built heritage; their applicability throughout the ages, their relationship with the people and place; and its importance as a component of their own authenticity, and consequently of its value as a heritage in itself, it is intended that the students acquire the skills necessary for their protection, conservation and suitability of their application.*

*Also knowledge systems and traditional building techniques, in parallel with the recognition of its architectural legacies which are integrated, will provide the student's ability to undertake studies at scales broader typological and territorial. Finally, knowledge of craft production units, for activities that are at risk of extinction, intended to constitute itself a process of participation and protection of these same.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A unidade curricular de Materiais e Técnicas de Construção Tradicionais é leccionada com base no desenvolvimento de actividades práticas feitas a partir do conhecimento em aula dos principais materiais, devidamente complementado com a apresentação de audiovisuais e palestras sobre técnicas artesanais de produção de materiais e de construção tradicionais. Paralelamente serão realizadas visitas de estudo a unidades de produção locais.*

*A classificação final será distribuída com exame final, calculada a partir da média ponderada das pontuações obtidas em prova teórica e trabalho prático apresentado no âmbito do projecto seleccionado no início do semestre.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The unit of materials and traditional building techniques are taught based on the development of practical activities made from knowledge of the key materials in class, duly completed with the presentation of audiovisual techniques and lectures on craft production of traditional materials and construction. In addition will be conducted visits to local production facilities.*

*The evaluation will be calculated from the weighted average of the scores obtained in practical work and theoretical evidence presented in the selected project at the beginning of the semester.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O contacto com responsáveis por experiências exemplares (positivas ou negativas), através do visionamento de documentários e de palestras realizadas para o efeito, bem como as visitas de estudo a unidades de exploração locais, permitirá complementar a componente teórica e assim, contribuir para um real entendimento do objecto de estudo.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The contact with responsible for exemplary experiences (positive or negative) through the viewing of documentaries and lectures for the purpose, as well as visits to local operating units, will complement the theoretical component and thus contribute to a real understanding of the subject of study.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*7ª Conferencia Internacional - Estudo e Conservação da Arquitectura de Terra - Actas 1993*

*3º ENCORE - Encontro sobre Conservação e Reabilitação de Edifícios – Vol I e II 2003*

*AIRES-BARROS L, As rochas dos monumentos portugueses 2001*

*ASHURST, J; ASHURST, N, Practical Building Conservation – English Heritage Technical Handbook; Vols 1-5 1998*

*CASELLA, G, Gramáticas da Pedra - levantamento de tipologias de construção murária 2003*

*COELHO, AZ, TORGAL, FP, JALADI, S, A cal na construção 2009*

*MATEUS, JM, Técnicas tradicionais de construção de alvenarias 2002*

*MESTRE, V, A Arquitectura Popular da Madeira 2002*

*PINHO, F, Paredes de edificios antigos em Portugal 2000*

*TEIXEIRA, G, BELÉM, MC, Diálogos de edificação – técnicas tradicionais de restauro 1998*

*AAVV A Arquitectura Popular em Portugal 1980*

*AAVV A Arquitectura Popular dos Açores 2007*

*AAVV Materiais, sistemas e técnicas de construção tradicional 2008*

*AAVV Património rural construído do Baixo Guadiana 2004*

**Anexo IV - Metodologias de Intervenção em Património Construído / Methods of Intervention in Built Heritage****3.3.1. Unidade curricular:***Metodologias de Intervenção em Património Construído / Methods of Intervention in Built Heritage***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):***Maria Teresa Graça Valente***3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:***Pretende-se que o aluno identifique e compreenda os diferentes parâmetros de avaliação do património construído - histórico; de antiguidade; estético; social; político; económico; ecológico; científico -, de forma a determinar o seu valor cultural, factor que é crucial para fundamentar os possíveis níveis de intervenção - manutenção, conservação, reabilitação e reconstrução -, devidamente contextualizados nos critérios de adequabilidade, reversibilidade e sustentabilidade. Pretende-se igualmente que desenvolva competências no sentido de vir a produzir uma opinião crítica capaz de se traduzir em decisões sobre o património construído e a paisagem que lhe é inerente.***3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:***It is intended that the student identify and understand the different evaluation parameters of the built heritage - historic, seniority, aesthetic, social, political, economic, ecological, scientific - in order to determine its cultural value, a factor that is crucial to support the possible levels of intervention - maintenance, conservation, rehabilitation and reconstruction - contextualized in the criteria for adequacy, sustainability and reversibility. It is also intended to develop skills in order to eventually produce a critical view can be translated into decisions about the built heritage and landscape that it is inherent.***3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. A evolução do conceito de património construído em paralelo com a prática da preservação.
2. Património e restauro em Portugal
3. A intervenção física
  - 3.1. Os princípios gerais.
  - 3.2. A escala e as metodologias
  - 3.3. A fundamentação
4. A introdução do conceito de sustentabilidade nas intervenções em estruturas edificadas
5. O equacionar do passado, do presente e do futuro
6. O património construído como factor de desenvolvimento e de ordenamento do território

**3.3.5. Syllabus:**

1. The evolution of the concept of built heritage in parallel with the practice of preservation.
2. Heritage and restoration in Portugal
3. The physical intervention
  - 3.1. The general principles.
  - 3.2. The scale and methodologies
  - 3.3. The bases
4. The introduction of the concept of sustainability in the interventions made structures
5. The equating of the past, present and future
6. The built heritage as a factor in development and planning

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***A partir da identificação e compreensão dos valores culturais de cada estrutura construída, procura-se habilitar o aluno para o entendimento do nível da intervenção possível, dentro dos princípios de conservação ditados pelas práticas nacionais e internacionais e, dos contextos actuais. Esse entendimento incidirá sobre a estrutura construída indissociável da paisagem onde se integra.***3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.***Based on the identification and understanding of the cultural values of each structure built, seeks to enable students to understand the level of intervention possible, within the conservation principles dictated by national and international practices and current contexts. This understanding will focus on the structure built inseparable part of the landscape where.*



**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A unidade curricular de Metodologias de Intervenção em Património Construído é leccionada com base no desenvolvimento de actividades teóricas feitas a partir do conhecimento em aula, e teórico-práticas apoiadas na apresentação de audiovisuais, visitas de estudo sobre intervenções específicas e, conferências sobre casos de estudo. A classificação final será distribuída com exame final, e calculada a partir das médias ponderadas das pontuações obtidas em prova teórica e trabalho prático apresentado no âmbito do projecto seleccionado no início do semestre*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The unit of intervention methodologies in Built Heritage is taught based on the development of activities made from the theoretical knowledge in the classroom, practical/theoretical lessons supported by audio-visual presentation, study tours on specific interventions, and conferences on case studies. The evaluation will be calculated from the weighted averages of the scores obtained in practical work and theoretical evidence presented in the selected project at the beginning of the semester.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O contacto com responsáveis por experiências exemplares (positivas ou negativas), através do visionamento de documentários e de conferências, bem como as visitas de estudo a conjuntos urbanos com referências históricas, como meio necessário ao entendimento do suporte teórico transmitido e da complexidade da questão.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The contact with responsible for exemplary experiences (positive or negative) through the viewing of documentaries and lectures, as well as visits to urban centers with historical references, as a necessary means to understanding the theoretical support transmitted and complexity of the issue.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*AA, Caminhos do património 1929-1999, Catálogo de exposição, Lisboa, 1999; BRANDI C, Teoria do Restauro, Amadora 2006; CHOAY, F, L'Allégorie du patrimoine, Paris 1996; Fernando M A HENRIQUES, FMA, A conservação do património histórico e edificado, Lisboa, 1991; RIEGL, A, El culto moderno a los monumentos, Madrid, 1999; TOMÉ, M, Património e restauro em Portugal (1920-1995), Porto, 2002; REIS CABRITA, A, AGUIAR J, APPLETON, J, Manual de Apoio à Reabilitação dos Edifícios do Bairro Alto, Lisboa 1992; AAVV Loulé - Guia de Reabilitação e Construção, Loulé, 2007; IPPAR. Ministério da Cultura, Cadernos do Património; Os Boletins da DGEMN (1935-1990) – 131 números, CD-ROM, DGEMN; Revista Conservação e Restauro – Cadernos, IPPAR, Ministério da Cultura; Revista Monumentos, DGEMN, publicação semestral; Revista Pedra & Cal, GECORPA, publicação trimestral.*

**Anexo IV - Arqueologia Islâmica / Islamic Archaeology****3.3.1. Unidade curricular:**

*Arqueologia Islâmica / Islamic Archaeology*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Susana Gómez Martínez*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Pretende-se que o aluno identifique os principais elementos caracterizadores da civilização islâmica medieval entre os séculos VII e XV, que conheça e aprenda a usar a bibliografia fundamental e que saiba identificar as principais características da cultura material do mundo islâmico, especialmente no Ocidente do Mediterrâneo, numa perspectiva diacrónica, que utilize o vocabulário e os conceitos e categorias próprias da época medieval e da civilização islâmica, e que conheça os principais debates historiográficos sobre a cultura material do Islão medieval, de modo a desenvolver capacidades de reflexão e de comunicação.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*It is intended that the student identify the main elements characterizing the medieval Islamic civilization between the seventh and fifteenth centuries; knowing and learning to use the key literature and know how*

*to identify the main characteristics of the material culture of the Islamic world, especially in the West Mediterranean in a diachronic perspective, using the vocabulary and the concepts and categories of their own medieval and Islamic civilization, and who understands the major historiographical debates about the material culture of medieval Islam, in order to develop skills of reflection and communication.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. A civilização islâmica – rasgos gerais*
  - 1.1. O surgimento e evolução histórica geral do Islão*
  - 1.3. Elementos caracterizadores da civilização islâmica*
  - 1.4. Arquitectura e urbanismo na formação da arte islâmica.*
- 2. A cultura material do Al-Ándalus*
  - 2.1. Linhas gerais de periodização na História do al-Ándalus*
  - 2.2. A formação da cultura material do al-Ándalus*
  - 2.3. Estruturas de povoamento*
  - 2.4. A cidade no al-Ándalus*
  - 2.5. Espaços e objectos de sociabilidade*
  - 2.6. Actividades económicas: agricultura e indústrias*
  - 2.7. O lar e os seus utensílios*
  - 2.8. A cerâmica do al-Ándalus*
  - 2.9. Iconografia e simbolismo na cultura material do al-Ándalus*

### **3.3.5. Syllabus:**

- 1. The Islamic civilization - General characteristics*
  - 1.1. The rise and the general historical evolution of Islam*
  - 1.3. Characteristic elements of Islamic civilization*
  - 1.4. Architecture and urbanism in the formation of Islamic art.*
- 2. The material culture of Al-Andalus*
  - 2.1. General lines of periodization in the history of al-Andalus*
  - 2.2. The formation of the material culture of al-Andalus*
  - 2.3. Structures of settlement*
  - 2.4. The city in al-Andalus*
  - 2.5. Spaces and objects of sociability*
  - 2.6. Economic activities: agriculture and industries*
  - 2.7. The home and its furnishings*
  - 2.8. The pottery of al-Andalus*
  - 2.9. Iconography and symbolism in the material culture of al-Andalus*

### **3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O primeiro bloco de conteúdos programáticos destina-se a que o aluno compreenda os principais elementos caracterizadores da civilização islâmica medieval; sendo que o segundo bloco de conteúdos permitirá ao aluno conhecer as principais características da cultura material do al-Ándalus, especialmente no que diz respeito aos aspectos económicos e sociais (conteúdos 3, 4, 5 e 6), e as formas de vida (conteúdo 7) e expressões materiais (conteúdo 8 e 9). Todos eles ajudarão a que o aluno identifique os factores constitutivos da civilização do islão peninsular medieval.*

### **3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The first block of program contents is intended that the student understands the main elements characterizing the medieval Islamic civilization, and the second block of contents will allow the student to know the main characteristics of the material culture of al-Andalus, especially with regard the economic and social aspects (content 3, 4, 5 and 6), and life forms (content 7) and material expressions (content 8 and 9). They all help the student identify the factors that constitute the civilization of medieval Islam Peninsula.*

### **3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A disciplina será leccionada com recurso a aulas presenciais teóricas e teórico/práticas onde serão expostos os principais conteúdos programáticos da unidade curricular, com apoio de recursos audiovisuais, que deverão ser completados com análise de textos e fontes materiais e iconográficas e a leitura da bibliografia recomendada. As aulas presenciais serão complementadas com visitas de estudo a sítios relevantes para a cultura material medieval. A avaliação será efectuada mediante um trabalho individual e uma prova escrita. A avaliação da prova escrita terá em conta o conhecimento dos conteúdos programáticos, o uso de um vocabulário específico, a capacidade de organizar as ideias e de as expor num português claro e correcto.*

### **3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The course will be taught in the theoretical / practical lessons which will show the main syllabus of the course, with the help of audiovisual resources, which should be supplemented with analysis of texts and sources and iconographic materials and reading the recommended bibliography. The classroom sessions will be complemented by study visits to sites relevant to the medieval material culture. The evaluation will be conducted by an individual work and a written test. The evaluation of the written test will take into account the knowledge of the syllabus, the use of a specific vocabulary, the ability to organize ideas and exposing in a clear and correct Portuguese language.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As aulas presenciais teóricas e teórico/práticas permitirão aos alunos conhecer e compreender as principais características da cultura material do al-Ándalus, para o que será de vital importância a utilização de recursos audiovisuais. Por último permitir-lhes-ão identificar, em linhas gerais, os factores constitutivos da civilização do islão peninsular medieval. A análise de textos e fontes materiais e iconográficas e as leituras individuais da bibliografia recomendada, permitirão os alunos desenvolver a capacidade de reflectir sobre os fenómenos materiais desde uma perspectiva histórica, não exclusivamente descritiva, interpretando-os como sinais e consequências das estratégias da sociedade medieval islâmica para o seu desenvolvimento material. As visitas de estudo permitir-lhes-ão estabelecer um contacto directo com as fontes materiais consolidando a capacidade de reconhecer de forma directa as expressões físicas da cultura material da civilização islâmica peninsular.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The theoretical / practical lessons to allow students to know and understand the main characteristics of the material culture of al-Andalus, for what will be of vital importance to the use of audiovisual resources. Finally will allow them to identify, in general, the factors that constitute the civilization of medieval Islam Peninsula. The analysis of iconographic and materials texts and sources, and individual readings will develop the ability to reflect on the material phenomena from a historical perspective, not purely descriptive, interpreting them as signs and consequences of the strategies of medieval society Islamic material for their development. Study visits will enable students to establish direct contact with the source material consolidating the ability to recognize physical expressions of material culture of Islamic civilization Peninsula.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

*ACIÉN, M. - La formación y destrucción de al-Andalus. Historia de los Pueblos de España. Vol. I. Barcelona, 1984. pp. 21-45.*  
*CATARINO, H- O Algarve Oriental durante a ocupação islâmica. Povoamento rural e recintos fortificados. al-'ulyā. nº 6, (1997/1998).*  
*GLICK, T. F.-Tecnología, ciencia y cultura en la España medieval. Madrid,1992.*  
*TORRES, C. (1992)-O Garb al-Andalus. In História de Portugal de José Mattoso. Volume I. Lisboa. pp. 417-429.*  
*TORRES, C. (1992a)-Povoamento antigo no Baixo Alentejo. Alguns problemas de topografia histórica. Arqueologia Medieval. Nº 1, p.189-202.*  
*TORRES, C. & MACIAS, S.-O Legado Islâmico em Portugal. Lisboa, 1998.*  
*TORRES BALBÁS, L.(1985) – Ciudades Hispanomusulmanas. Madrid: Instituto Hispanoárabe de Cultura.*  
*WATSON, A. M.-Innovaciones en la Agricultura en los Primeros Tiempos del Mundo Islámico. Granada, 1998.*  
*ZOZAYA, J.-La fortificaciones de al-Andalus. Al-Andalus. Las Artes Islámicas en España. Catálogo de la Exposición. Madrid 1992. pp.63-73.*

## **Anexo IV - Arqueologia Medieval / Medieval Archaeology**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*Arqueologia Medieval / Medieval Archaeology*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Susana Gómez Martínez*

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Esta disciplina pretende que o aluno conheça as principais características da civilização medieval entre os séculos IV e XV, especialmente no Ocidente do Mediterrâneo e numa perspectiva diacrónica, no que diz respeito às formas de vida e expressões materiais da sociedade. Pretende-se, também, que conheça a bibliografia fundamental da disciplina e os seus principais debates historiográficos, que utilize o vocabulário, os conceitos e categorias próprias da época medieval, de modo a desenvolver capacidades de reflexão e de comunicação.*

*É objectivo principal que o aluno desenvolva a capacidade de reflectir sobre os fenómenos materiais desde uma perspectiva histórica, não exclusivamente descritiva, interpretando-os como sinais e consequências das estratégias da sociedade medieval para o seu desenvolvimento material.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*This course intends that the student knows the main features of medieval civilization between the fourth and fifteenth centuries, especially in the West Mediterranean and in a diachronic perspective, with regard to ways of life and material expressions of society. The aim is also to know the basic literature of the discipline and its main historiographical debates, using the vocabulary, concepts and categories own of medieval epoch, in order to develop skills of reflection and communication.*

*It's main objective that the student develops the ability to reflect on the material phenomena from a historical perspective, not purely descriptive, interpreting them as signs and consequences of the strategies of medieval society to its material development.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Quotidiano e cultura material na Idade Média: termos, conceitos, fontes para o seu estudo e debates historiográficos.*
2. *Áreas culturais e periodização na arqueológica medieval.*
3. *A formação da cultura material na Idade Média: a Antiguidade Tardia.*
4. *Estruturas de povoamento na Idade média e a sua evolução.*
5. *A cidade medieval.*
6. *Espaços e objectos de sociabilidade e religiosidade.*
7. *Espaços e rituais da morte.*
8. *Actividades económicas: agricultura, indústrias e comércio.*
9. *O âmbito privado: a alimentação, o quotidiano do lar e os seus utensílios.*
10. *Os materiais arqueológicos da civilização medieval: cerâmica, vidro, metais, osso e pedra.*

### 3.3.5. Syllabus:

1. *Everyday life and material culture in the Middle Ages: terms, concepts, sources for your study and historiographical debates.*
2. *The cultural and archaeological periodization in medieval times.*
3. *The formation of material culture in the Middle Ages: the Late Antiquity.*
4. *Structures of settlement in the Middle Ages and its development.*
5. *The medieval city.*
6. *Spaces and objects of sociability and religiosity.*
7. *Spaces and death rituals.*
8. *Economic activities: agriculture, industry and commerce.*
9. *The private sphere: the food, the daily life of the home and its furnishings.*
10. *The archaeological materials of medieval civilization: pottery, glass, metal, bone and stone.*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os dois primeiros dos conteúdos programáticos destinam-se a que o aluno compreenda os conceitos de cultura material e quotidiano e fornecer ao aluno os instrumentos necessários para a análise crítica das fontes que permitem conhecer as expressões materiais da sociedade medieval.*

*Os restantes conteúdos permitirão ao aluno conhecer as principais características da cultura material medieval, especialmente no que diz respeito aos aspectos económicos e sociais (conteúdos 4, 5, 6, 7 e 8), e as formas de vida (epígrafe 9) e expressões materiais da população (epígrafe 10).*

*Todos eles ajudarão a que o aluno identifique os factores constitutivos da civilização medieval.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The first two of the programmatic contents aims that the student understands the concepts of material culture and everyday life and provide students with the necessary tools for critical analysis of sources that allow to know the material expressions of medieval society.*

*The remaining contents will allow the student to know the main characteristics of medieval material culture, especially with regard to economic and social aspects (content s 4, 5, 6, 7 and 8), and ways of life (9) and material expressions of the medieval people ( 10).*

*They all will help the student to identify the factors that constitute the medieval civilization.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A disciplina será leccionada com recurso a aulas presenciais teóricas e teórico/práticas onde serão expostos os principais conteúdos programáticos da unidade curricular, com apoio de recursos audiovisuais, que deverão ser completados com análise de textos e fontes materiais e iconográficas e a leitura da bibliografia recomendada. As aulas presenciais serão complementadas com visitas de estudo a sítios relevantes para a cultura material medieval.*

*A avaliação será efectuada mediante um trabalho individual e uma prova escrita. A avaliação da prova escrita terá em conta o conhecimento dos conteúdos programáticos, o uso de um vocabulário específico, a capacidade de organizar as ideias e de as expor num português claro e correcto.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The course will be taught using theoretical / practical lessons which will show the main subjects of the course, with the help of audiovisual resources, which should be supplemented with analysis of texts and sources and iconographic materials and reading the recommended bibliography. The classroom sessions will be complemented by study visits to sites relevant to the medieval material culture.*

*The evaluation will be conducted by an individual work and a written test. The evaluation of the written test will take into account the knowledge of the syllabus, the use of a specific vocabulary, the ability to organize ideas and exposing in a clear and correct Portuguese language.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As aulas presenciais teóricas e teórico/práticas permitirão aos alunos conhecer e compreender os conceitos de cultura material e de quotidiano, assim como reconhecer as principais características da cultura material medieval. Por último permitir-lhes-ão identificar, em linhas gerais, os factores constitutivos da civilização peninsular medieval.*

*A análise de textos e fontes materiais e iconográficas e as leituras individuais da bibliografia recomendada, permitirão os alunos desenvolver a capacidade de reflectir sobre os fenómenos materiais desde uma perspectiva histórica, não exclusivamente descritiva, interpretando-os como sinais e consequências das estratégias da sociedade medieval islâmica para o seu desenvolvimento material.*

*As visitas de estudo a sítios relevantes para a cultura material permitir-lhes-ão estabelecer um contacto directo com as fontes materiais consolidando a capacidade de reconhecer de forma directa as expressões físicas da cultura material.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The theoretical / practical lessons to allow students to know and understand the concepts of material culture and everyday life, as well as recognize the main characteristics of medieval material culture. Finally will allow them to identify, in general, the factors making up the peninsular medieval civilization.*

*The analysis of texts and sources and iconographic materials and individual readings of recommended reading, will develop the ability to reflect on the material phenomena from a historical perspective, not purely descriptive, interpreting them as signs and consequences of the strategies of medieval society Islamic material for their development. Study visits to sites relevant to the material culture will enable students to establish a direct contact with the source material consolidating the ability to recognize physical expressions of material culture.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*BARCELÓ, Miquel et alii. - Arqueología medieval. En las afueras del «medievalismo». Barcelona, 1988.*

*BOÛARD, Michel de; RIU, Manuel - Manual de Arqueología Medieval. Barcelona, 1977.*

*FERNANDES Isabel Cristina Ferreira - Arqueologia Medieval em Portugal: 25 anos de investigação. Portugal. Nova Série, Vol. XXVI (2005) 149-173.*

*GLICK, Thomas F. - Cristianos y musulmanes en la España medieval (711-1250). Madrid, 1994. 295 pp.*

*IZQUIERDO BENITO, Ricardo - La cultura material en la Edad Media: perspectiva desde la arqueología. Granada, 2008.*

*MOLINA, Á. L.; EIROA, J. A. (eds.) - Tendencias actuales en arqueología medieval. Murcia, 2007. 161 pp.*

*QUIRÓS CASTILLO, J. A.; BENGOTXEA REMENTERÍA, B.- Arqueología (III) (Arqueología Postclásica). Madrid, 2006.*

*TRILLO, Carmen (Eds.) - Asentamientos rurales y territorio en el Mediterráneo Medieval. Granada, 2002.*

## Anexo IV - Seminário de Investigação / Research Seminar

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Seminário de Investigação / Research Seminar*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Renata Klautau Malcher de Araújo*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*António Faustino de Carvalho, Luís Filipe Simões Dias de Oliveira e Maria João de Sá Viana Sampaio e Melo Valente (e outros)*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Trata-se uma de uma cadeira de final de curso onde os alunos se iniciam nas tarefas de investigação autónoma.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*It is a course for a final degree where students begin the research tasks independently.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Trabalho de investigação com vista à preparação de uma dissertação estando os conteúdos e os problemas tratados dependentes do tema escolhido*

**3.3.5. Syllabus:**

*Research work that aims to prepare a dissertation. The content and the problems addressed depend on the chosen theme and the course of the investigation.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A prática da investigação confronta o aluno com os problemas decorrentes de qualquer trabalho científico, apelando às competências adquiridas ao longo do curso para ultrapassar esses problemas.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The practice of research confronts the student with the problems resulting from any scientific work, calling on skills acquired throughout the course to overcome these problems.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Acompanhamento individual do trabalho de investigação*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Monitoring individual research work.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O aluno escolhe um orientador especialista nos temas a tratar pela sua investigação.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The student chooses an expert advisor on issues of research that will make.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

*CEIA, C. (2003) - Normas para apresentação de trabalhos científicos. Editorial Presença. Lisboa.*

*ECO, U., Como se faz uma tese em Ciências Humanas. Lisboa : Presença, 1980*

*FRADA, J.J.C. (2001) - Guia prático para a elaboração e apresentação de trabalhos científicos. Edições Cosmos. Lisboa.*

*JACSO, P. (2005) - As we may search – Comparison of major features of the Web of Science, Scopus, and Google Scholar citation-based and citation-enhanced databases. Current Science, 89:9, pp. 1537-1547.*

*KUBLER, Georges, A Forma do Tempo. Lisboa : Veja, 1991.*

*MATTOSO, J., A Escrita da História. Teoria e Métodos. Lisboa : Asa, Estampa, 1988.*

*PACHT, O., Historia del arte y metodologia. Madrid : Alianza, 1986.*

**Anexo IV - História do Urbanismo / History of Urbanism****3.3.1. Unidade curricular:**

*História do Urbanismo / History of Urbanism*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):***Renata Klautau Malcher de Araujo***3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O objecto de estudo desta unidade curricular é a História do Urbanismo no Ocidente, desde a Antiguidade até aos nossos dias. Pretende-se que os alunos possam criticamente discutir os principais temas da história do urbanismo ocidental; que identifiquem as problemáticas presentes em cada conjuntura da história das cidades e que sejam capazes de reflectir sobre os vários aspectos em causa expressando-se correcta e coerentemente. Espera-se que ao fim desta unidade curricular os alunos sejam capazes de reconhecer, identificar, discutir e apresentar com alguma capacidade crítica e reflexiva os principais temas da história do urbanismo ocidental.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*The object of study of this course is the History of Urban Planning in the West, from antiquity to the present day. The aim is for students to critically discuss the main themes of Western history of town planning; to identify the problems present at every juncture in the history of cities and to be able to reflect on the various aspects involved expressing themselves correctly and consistently. It is hoped that the end of this course students are able to recognize, identify, discuss and present, with some critical and reflective capacity, the main themes in the history of Western urbanism.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. Introdução – A Cidade e a História
2. O Urbanismo na Antiguidade: Grécia e Roma (a polis e a civitas)
3. A Cidade Islâmica
4. O Urbanismo Medieval
5. A Cidade no Renascimento
6. A Cidade Barroca
7. As Cidades e o Território em Portugal
8. A Escola Portuguesa de Arquitectura e Urbanismo
9. A Cidade na Era da Indústria e O Urbanismo Moderno
10. O Urbanismo em Questão: A cidade e o Património

**3.3.5. Syllabus:**

1. Introduction - The City and the History
2. The town planning in Antiquity: Greece and Rome (the polis and the civitas)
3. The Islamic City
4. The Medieval City
5. The City in the Renaissance
6. The Baroque City
7. Cities and Planning in Portugal
8. The Portuguese School of Architecture and Urbanism
9. The City in the Age of Industry and the Modern Urbanism
10. The town planning in Question: The city and Heritage

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As cidades são uma das principais bases da cultura ocidental. A intenção programática desta disciplina é estudar a história dos métodos e formas da criação urbana do ocidente e as suas sucessivas leituras ao longo do tempo, desde a Antiguidade até a Contemporaneidade. Trata-se de uma leitura ancorada nas balizas cronológicas tradicionais da História da Arte. Especial destaque será dado para o que se pode identificar como o urbanismo de matriz portuguesa da Idade Moderna, realizado sobretudo no âmbito da Expansão.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*Cities are one of the main foundations of Western culture. The programmatic intent of this course is to study the history of the methods and forms of urban planning in the West and its successive readings over time, from antiquity to the present. It is a chronological approach anchored in the traditional methods of art history. Special attention will be given to what can be identified as the Portuguese urban matrix of the modern age, mainly the urban planning realized overseas.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os temas listados nos conteúdos programáticos deverão ser tratados em sequência ocupando cada um em média duas sessões de trabalho em classe. A partir de um cronograma previamente elaborado os alunos deverão escolher os temas de trabalho sobre os quais farão uma apresentação que se realizará sempre na primeira sessão de trabalho em classe. Na segunda sessão o tema será aprofundado e discutido tendo em conta eventualmente alguns pontos específicos que serão anunciados pelo professor. As apresentações e desenvolvimento dos temas realizados pelos alunos serão um dos elementos da sua avaliação processual. Neste sentido, uma síntese da apresentação deverá ser apresentada por escrito ao professor. Outro elemento a ter em conta será a sua participação nos debates em classe. Ao longo do semestre deverá ser realizada pelo menos uma prova escrita. A nota final do aluno resultará de uma média ponderada entre estes elementos de avaliação.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The topics listed in the syllabus should be treated in sequence occupying, each one, average of two work sessions in class. From a previously prepared schedule, students must choose the research topics on which will make a presentation to be held always on the first working session in class. In the second session the subject will be further developed and discussed taking into account some specific points that will be announced by the teacher.*

*The development of the topics and presentations made by students will be one of the elements of the evaluation procedure. In this sense, a summary of the presentation should be submitted in writing to the teacher. Another element to consider is their participation in class discussions.*

*Throughout the semester will be held at least a written test.*

*The student's final grade will result from a weighted average of these elements of evaluation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A apresentação dos temas pelos alunos visa reforçar quer a sua capacidade de recolha, sistematização e apresentação da informação, quer o seu sentido crítico na realização de todas as fases do processo de pesquisa e apresentação. A produção do texto, posterior a apresentação, visa permitir que os alunos incorporem no trabalho escrito os elementos da discussão realizada em classe.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The presentation of topics by students aims to strengthen its capacity to collect, organize and present information, and also to reinforce their critical sense in conducting all phases of the research process and presentation. The production of the text, after the presentation, is to enable students to incorporate elements of the discussion held in class in their written work.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

ARGAN, G. C., *Historia da Arte como Historia da cidade*. São Paulo : Martins Fontes, 1992.

BENEVOLO, L., *A Cidade na História da Europa*. Lisboa : Editorial Presença, 1995.

BENEVOLO, L., *Historia da Cidade*. São Paulo : Editora Perspectiva, 1983.

CALABI, D., *Storia della città: L'età moderna*. Veneza : Marsilio, 2001.

CHOAY, F., *A Regra e o Modelo - Sobre a Teoria da Arquitectura e do Urbanismo*. São Paulo : Editora Perspectiva, 1985.

CHOAY, F., *O Urbanismo - Utopias e Realidades - Uma Antologia*. São Paulo : Editora Perspectiva, 1979.

CHUECA GOITIA, F., *Breve Historia do Urbanismo*. Lisboa : Editorial Presença, 1982.

MUNFORD, L., *A Cidade na História; suas origens transformações e perspectivas*. São Paulo/Brasília : Livraria Martins Fontes, 1982.

RAGON, M., *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes (3 vols.)*. Paris : Casterman, 1986.

ROSSA, W., *A Urbe e o Traço, uma década de estudos sobre o urbanismo português*. Coimbra : Almedina, 2002.

## Anexo IV - História da Arte Moderna Portuguesa / History of Portuguese Modern Art

### 3.3.1. Unidade curricular:

*História da Arte Moderna Portuguesa / History of Portuguese Modern Art*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Renata Klautau Malcher de Araujo*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*



**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O objecto de estudo desta unidade curricular é a História da Arte portuguesa dos séculos XVI a XVIII. Promovendo a informação sobre os principais elementos da produção artística portuguesa da Idade Moderna, pretende-se que os alunos identifiquem os conceitos e as problemáticas em causa em cada conjuntura artística e que sejam capazes de reflectir sobre os vários aspectos levantados pelas obras de arte expressando-se correcta e coerentemente. Espera-se que ao fim desta unidade curricular os alunos sejam capazes discutir e apresentar com alguma capacidade crítica e reflexiva os principais conceitos e problemáticas da História da Arte portuguesa da Idade Moderna, assim como sejam capazes de reconhecer e identificar as suas obras mais significativas.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*The object of study of this course is the history of Portuguese art from the sixteenth century to eighteenth century. Promoting information about the key elements of the Portuguese artistic production of the modern age, it is intended that students identify the concepts and issues involved in each situation and be able to reflect on the various issues raised by works of art. It is hoped that at the end of this course students should be able to discuss and present, expressing correctly and consistently, about the key concepts and problems of Portuguese Art History of the Modern Age, as well as be able to recognize and identify their most significant works.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*A questão do Manuelino - o nome, a espacialidade, a ornamentação, a simbologia  
Renascimento em Portugal – O(s) Humanismo(s) e as resistências  
A difusão do vocabulário renascentista: Norte, Coimbra, Tomar, Évora, Algarve  
Maneirismo e Estilo-Chão - definição e abrangência  
A conjuntura filipina - S. Vicente de Fora  
A Arquitectura da Restauração  
O Barroco Português – Estrutura e decoração  
D. João V e o reflexo do ouro  
A Era Pombalina – O discurso das cidades  
Rupturas e Continuidades – Entre o Rococó e o Neo-clássico*

**3.3.5. Syllabus:**

*The question of the Manueline style - the name, spatiality, ornamentation, and symbolism  
Renaissance in Portugal - The Humanism (s) and resistance  
The spread of Renaissance vocabulary: North, Coimbra, Tomar, Evora, Algarve  
Mannerism and Plain-Style - definition and scope  
The situation in the Filipina age - S. Vicente de Fora  
The architecture of the Restauração  
The Portuguese Baroque - Structure and decoration  
D. John V and the reflection of the gold  
Pombalina Age - Speaking of cities  
Ruptures and Continuities - between the Rococo and Neo-classical*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os Descobrimentos e o contacto com uma grande diversidade de influências obriga a leitura aberta e desassombrada dos processos por que passou a arte portuguesa na Idade Moderna. Não cabe reforçar o pseudo-confronto manuelino x renascimento procurando, num e noutro, arcaísmos ou novidades. Importa, sobretudo, valorizar o ambiente de franca experimentação que se vive em Portugal e que dá origem, em determinadas conjunturas, a obras excepcionais. Cabe ainda chamar a atenção para o processo de efectiva passagem dos mestres pedreiros a arquitectos e para o peso detido pela engenharia militar na sua formação, que é crucial longo de toda esta cronologia. Na segunda metade do século XVIII, são as cidades que balizam o programa, dando a ver no urbano as várias sínteses que se operam na arte portuguesa da Idade moderna.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The Discoveries, and the contact with a wide variety of influences, requires an open and frank reading of the processes that it has undergone in the Portuguese art of Modern Age. It is not important the pseudo-conflict Manueline x Renaissance, seeking confrontation in either, archaisms or news. It is, above all, enhance the environment of frank experimentation that was lived in Portugal and gives rise, in certain situations, to exceptional works. It should also draw attention to the process of effective passage of the master masons into architects by the weight held by their training in military engineering, which is crucial throughout this chronology. In the second half of the eighteenth century, the cities are the core of the program, seeing through the urbanism the various syntheses which take place in the Portuguese art of Modern Age.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Os temas listados nos conteúdos programáticos deverão ser tratados em sequência ocupando cada um em média duas sessões de trabalho em classe. A partir de um cronograma previamente elaborado os alunos deverão escolher os temas de trabalho sobre os quais farão uma apresentação que se realizará sempre na primeira sessão de trabalho em classe. Na segunda sessão o tema será aprofundado e discutido tendo em conta eventualmente alguns pontos específicos que serão anunciados pelo professor. As apresentações e desenvolvimento dos temas realizados pelos alunos serão um dos elementos da sua avaliação processual. Neste sentido, uma síntese da apresentação deverá ser apresentada por escrito ao professor. Outro elemento a ter em conta será a sua participação nos debates em classe. Ao longo do semestre deverá ser realizada pelo menos uma prova escrita. A nota final do aluno resultará de uma média ponderada entre estes elementos de avaliação.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The topics listed in the syllabus should be treated in sequence occupying, each one, a average of two work sessions in class. From a previously prepared schedule, students must choose the research topics on which will make a presentation to be held always on the first working session in class. In the second session the subject will be further developed and discussed taking into account some specific points that will be announced by the teacher. The development of the topics and presentations made by students will be one of the elements of the evaluation procedure. In this sense, a summary of the presentation should be submitted in writing to the teacher. Another element to consider is their participation in class discussions. Throughout the semester will be held at least a written test. The student's final grade will result from a weighted average of these elements of evaluation.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A apresentação dos temas pelos alunos visa reforçar quer a sua capacidade de recolha, sistematização e apresentação da informação, quer o seu sentido crítico na realização de todas as fases do processo de pesquisa e apresentação. A produção do texto, posterior a apresentação, visa permitir que os alunos incorporem no trabalho escrito os elementos da discussão realizada em classe.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The presentation of topics by students aims to strengthen its capacity to collect, organize and present information, and also to reinforce their critical sense in conducting all phases of the research process and presentation. The production of the text, after the presentation, is to enable students to incorporate elements of the discussion held in class in their written work.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

CORREIA, J. E. H., *A Arquitectura Religiosa do Algarve de 1520 a 1600*. Lisboa, 1987  
 CORREIA, J. E. H., *Arquitectura Portuguesa. Renascimento. Maneirismo. Estilo-Chão*. Lisboa, 1991.  
 CORREIA, J. E. H., *Vila Real de Santo António: Urbanismo e Poder na Política Pombalina*. Porto : FAUP, 1997.  
 FRANÇA, J.-A., *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*. Lisboa: Bertrand, 1987  
*História da Arte em Portugal*. Vols 7- 8., Lisboa: Publicações Alfa, 1986.  
 KUBLER, G., *A Arquitectura Portuguesa Chã. Entre as Especiarias e os Diamantes 1521-1706*. Lisboa: Vega, 1988.  
 PEREIRA, J. F. (dir.)- *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*. Lisboa, 1989.  
 PEREIRA, F. A. B., *Arte Portuguesa da Época Moderna 1500-1800*. Lisboa : Universidade Aberta, 1992.  
 PEREIRA, P. (dir.)- *História da Arte Portuguesa*. Vol. 2, Lisboa : Círculo de Leitores, 1995.  
 SERRÃO, V., *História da arte em Portugal: O Barroco*. Lisboa : Presença, 2003.  
 SERRÃO, V., *História da arte em Portugal: O Renascimento e o Maneirismo (1500-1620)*. Lisboa: Presença, 2002.

**Anexo IV - História da Arte Moderna / History of Modern Art****3.3.1. Unidade curricular:**

*História da Arte Moderna / History of Modern Art*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Renata Klautau Malcher de Araujo*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

<sem resposta>

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*O objecto de estudo desta unidade curricular é a História da Arte europeia dos séculos XV a XVIII. Promovendo a informação sobre os principais elementos da produção artística europeia da Idade Moderna, pretende-se que os alunos identifiquem os conceitos e as problemáticas em causa em cada conjuntura artística e que sejam capazes de reflectir sobre os vários aspectos levantados pelas obras de arte expressando-se correcta e coerentemente. Espera-se que ao fim desta unidade curricular os alunos sejam capazes discutir e apresentar com alguma capacidade crítica e reflexiva os principais conceitos e problemáticas da História da Arte europeia da Idade Moderna, assim como sejam capazes de reconhecer e identificar algumas das suas obras mais emblemáticas.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*The object of study of this course is the history of European art from the fifteenth to eighteenth centuries. Promoting information about the key elements of artistic production in early modern Europe, it is intended that students identify the concepts and issues involved in each artistic conjuncture and be able to reflect on the various issues raised by works of art. It is hoped that at the end of this course students should be able to discuss and present, expressing correctly and consistently, about the key concepts and issues of art history in early modern Europe, as well as be able to recognize and identify some of its most emblematic works of art.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*Os Tempos e os Conceitos: Renascimento, Classicismo, Maneirismo, Barroco e Rococó  
A Perspectiva e o Novo Espaço  
Os Pintores Italianos do Quatrocento e a Janela Aberta para o Mundo  
O Realismo do Norte  
O Centro do Classicismo  
O Ambiente Veneziano  
A Arquitectura no Papel: a Tratadística  
Roma Barroca  
O Classicismo Francês  
Pintura Barroca Italiana  
Pintura Barroca no Norte da Europa  
Barroco Espanhol*

### 3.3.5. Syllabus:

*The Times and Concepts: Renaissance, Classicism, Mannerism, Baroque and Rococo  
Perspective and the new space  
The painters of the Italian Quattrocento and the open window to the world  
The Realism of the North of Europe  
The Center of Classicism  
The Venetian Environment  
Architecture on Paper: the Tratadística  
Baroque Rome  
The French Classicism  
Italian Baroque Painting  
Baroque Painting in Northern Europe  
Spanish Baroque*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Foca-se um período especialmente fecundo, não só pela produção artística em si, mas também, e sobretudo, pela leitura reflexiva que a arte faz de si própria. É o período de nascimento da própria história da arte que reinvoca a glória dos artistas da idade de ouro do passado clássico. Esse sentido dialéctico, de uma modernidade que se afirma como diferença relativamente aos tempos mais próximos, mas que pretende aproximar-se dos tempos remotos, é o cerne das problemáticas levantadas pela arte da idade moderna europeia. Contaminada pela história e vendo-se inserida na história, a arte questiona-se constantemente sobre o que em si é eterno, clássico, e o que em si muda, adaptando-se a cada tempo e rompendo os limites do clássico. A intenção programática desta unidade curricular é, utilizando metodologias de certo modo tradicionais da História da Arte, rever os processos sucessivos de questionamento do mundo da arte nestes dois séculos, tendo por base as suas obras mais emblemáticas.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*This course focuses a particularly fruitful period, not only for the artistic production itself, but also, and above all, for the reflective reading that the art makes on itself. It is, indeed, the period of birth of the history of art invoking the glory of the artists of the golden age of the classical past. This dialectical sense,*

*of a modernity that is stated as the difference of the times closer, but that wants to approach the ancient times, is the core of the problems raised by the European art of the modern age. Contaminated by the history and embedded in history, the art is constantly questioning itself what is eternal, classic, and what changes, adapting to every time and pushing the limits of the classic. Using the traditional methodologies of art history, the programmatic intention of this course is to review the successive processes of questioning and transformations that involves the art world through these two centuries, based on its most emblematic works.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os temas listados nos conteúdos programáticos deverão ser tratados em sequência ocupando cada um em média duas sessões de trabalho em classe. A partir de um cronograma previamente elaborado os alunos deverão escolher os temas de trabalho sobre os quais farão uma apresentação que se realizará sempre na primeira sessão de trabalho em classe. Na segunda sessão o tema será aprofundado e discutido tendo em conta eventualmente alguns pontos específicos que serão anunciados pelo professor. As apresentações e desenvolvimento dos temas realizados pelos alunos serão um dos elementos da sua avaliação processual. Neste sentido, uma síntese da apresentação deverá ser apresentada por escrito ao professor. Outro elemento a ter em conta será a sua participação nos debates em classe. Ao longo do semestre deverá ser realizada pelo menos uma prova escrita. A nota final do aluno resultará de uma média ponderada entre estes elementos de avaliação.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The topics listed in the syllabus should be treated in sequence occupying, each one, average of two work sessions in class. From a previously prepared schedule, students must choose the research topics on which will make a presentation to be held always on the first working session in class. In the second session the subject will be further developed and discussed taking into account some specific points that will be announced by the teacher.*

*The development of the topics and presentations made by students will be one of the elements of the evaluation procedure. In this sense, a summary of the presentation should be submitted in writing to the teacher. Another element to consider is their participation in class discussions.*

*Throughout the semester will be held at least a written test.*

*The student's final grade will result from a weighted average of these elements of evaluation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A apresentação dos temas pelos alunos visa reforçar quer a sua capacidade de recolha, sistematização e apresentação da informação, quer o seu sentido crítico na realização de todas as fases do processo de pesquisa e apresentação. A produção do texto, posterior a apresentação, visa permitir que os alunos incorporem no trabalho escrito os elementos da discussão realizada em classe.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The presentation of topics by students aims to strengthen its capacity to collect, organize and present information, and also to reinforce their critical sense in conducting all phases of the research process and presentation. The production of the text, after the presentation, is to enable students to incorporate elements of the discussion held in class in their written work.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

ARGAN, G. C. , *Imagem e Persuasão: Ensaio sobre o Barroco*. São Paulo : Companhia das Letras, 2004.

ARGAN, G. C., *Clássico anticlássico: O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. São Paulo : Companhia das Letras, 1999.

BENEVOLO, L., *Diseño de la ciudad – 4 El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII*. Barcelona : Gustavo Gili, 1982.

PANOFSKY, E., *A perspectiva como forma simbólica*. Lisboa : Edições 70, 1993.

PORTOGHESI, P., *Roma barroca : storia di una civiltà architettonica*. 2.ed Roma : Carlo Bestetti, 1967.

SUMMERSON, J., *A Linguagem Clássica da Arquitectura*. São Paulo : Martins Fontes, 2002.

WITTKOWER, R., *Architectural principles in the age of humanism*. London : Academy Editions, 1998 .

WITTKOWER, R., *Art and architecture in Italy, 1660 to 1750* . Harmondsworth : Penguin Books, 1973.

WÖLFFLIN, H., *Renascimento y Barroco*. Barcelona : Paidós, 1986.

WÖLFFLIN, H., *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo : Martins Fontes, 2000.

## Anexo IV - História da Arte Contemporânea / History of Contemporary Art

### 3.3.1. Unidade curricular:

*História da Arte Contemporânea / History of Contemporary Art*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):***Renata Klautau Malcher de Araujo***3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O objecto de estudo desta unidade curricular é a História da Arte europeia dos séculos XIX e XX. Promovendo a informação sobre os principais movimentos e conceitos da História da Arte europeia da Idade Contemporânea, pretende-se que os alunos os possam criticamente discutir, que identifiquem as problemáticas e que sejam capazes de reflectir sobre os vários aspectos em causa expressando-se correcta e coerentemente. Espera-se que ao fim desta unidade curricular os alunos sejam capazes de reconhecer, identificar, discutir e apresentar, com alguma capacidade crítica e reflexiva, os principais movimentos e conceitos da História da Arte e da Arquitectura contemporâneas.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*The object of study of this course is the history of European art of the nineteenth and twentieth centuries. Promoting information about the main movements and concepts of the History of Contemporary European Art, it is intended that the students can discuss critically, identify the problems and be able to reflect on the various issues raised by works of art. It is hoped that at the end of this course students should be able to recognize, identify, discuss, and present, expressing correctly and coherently, about the main movements and concepts of contemporary art history and architecture.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*Introdução: a Idade Contemporânea, das revoluções às vanguardas  
Neoclassicismo e Romantismo, filhos do Iluminismo  
Os conceitos e movimentos da arte do século XIX: Da representação à crise  
- Romantismo, Naturalismo e Realismo / Impressionismo, Simbolismo e Expressionismo  
A Arquitectura do século XIX: Historicismo, Ecletismo e Arte Nova  
A modernidade como conceito – as vanguardas  
- Cubismo, Futurismo / Abstracções / Dada e Surrealismo  
A Arquitectura Moderna (1º metade do século XX)  
Depois da Guerra, Europa e EUA  
As Novas Formas: A Arte depois dos Anos 60  
A Arquitectura da segunda metade do século XX*

**3.3.5. Syllabus:**

*Introduction: the contemporary age, from the revolutions to the avant-garde  
Neoclassicism and Romanticism, sons of Enlightenment  
The concepts and the art movements of the nineteenth century: From the representation to the crisis  
- Romanticism, Naturalism and Realism / Impressionism, Symbolism and Expressionism  
The architecture of the nineteenth century: Historicism and Eclectism, Art Nouveau  
Modernity as a concept - the avant-garde  
- Cubism, Futurism / Abstractions / Dada and Surrealism  
The Modern Architecture (1st half of the twentieth century)  
After the war, Europe and USA  
The New Ways: Art after 60's  
The architecture of the second half of the twentieth century*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A produção artística dos séculos XIX e XX caracteriza-se por uma constante reavaliação dos seus próprios conceitos e limites. Apresenta-se, quase que por princípio, em permanente estado de crise. Obcecada com o presente, a arte Contemporânea repete discursos de ruptura que tendem a fragmentar ainda mais o quadro de uma produção prolixa e diversificada que beneficiou de um aumento de modos e métodos de expressão que não tem paralelo em nenhum outro tempo da história. A intenção programática desta unidade curricular é rever os processos sucessivos de criação e reformulação do mundo da arte nestes dois séculos, encontrando eventualmente elos entre os discursos de ruptura.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The artistic production of the nineteenth and twentieth century's is characterized by a continuous review of the art concepts and their own limits. It is presented almost as a rule, in a permanent state of crisis. Obsessed with the present time, the contemporary art insists on the discourses of rupture that tends to further fragmentation in the context of a diversified and prolific production that has benefited from an*

*increase of modes and methods of expression that has no parallel in any other time in history. The programmatic intent of this course is to review the successive processes of creation and reformulation experimented by of the world art in these two centuries, eventually finding links between the rhetoric of rupture and the connections with the past.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Os temas listados nos conteúdos programáticos deverão ser tratados em sequência ocupando cada um em média duas sessões de trabalho em classe. A partir de um cronograma previamente elaborado os alunos deverão escolher os temas de trabalho sobre os quais farão uma apresentação que se realizará sempre na primeira sessão de trabalho em classe. Na segunda sessão o tema será aprofundado e discutido tendo em conta eventualmente alguns pontos específicos que serão anunciados pelo professor. As apresentações e desenvolvimento dos temas realizados pelos alunos serão um dos elementos da sua avaliação processual. Neste sentido, uma síntese da apresentação deverá ser apresentada por escrito ao professor. Outro elemento a ter em conta será a sua participação nos debates em classe. Ao longo do semestre deverá ser realizada pelo menos uma prova escrita. A nota final do aluno resultará de uma média ponderada entre estes elementos de avaliação.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The topics listed in the syllabus should be treated in sequence occupying, each one, average of two work sessions in class. From a previously prepared schedule, students must choose the research topics on which will make a presentation to be held always on the first working session in class. In the second session the subject will be further developed and discussed taking into account some specific points that will be announced by the teacher. The development of the topics and presentations made by students will be one of the elements of the evaluation procedure. In this sense, a summary of the presentation should be submitted in writing to the teacher. Another element to consider is their participation in class discussions. Throughout the semester will be held at least a written test. The student's final grade will result from a weighted average of these elements of evaluation.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A apresentação dos temas pelos alunos visa reforçar quer a sua capacidade de recolha, sistematização e apresentação da informação, quer o seu sentido crítico na realização de todas as fases do processo de pesquisa e apresentação. A produção do texto, posterior a apresentação, visa permitir que os alunos incorporem no trabalho escrito os elementos da discussão realizada em classe.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The presentation of topics by students aims to strengthen its capacity to collect, organize and present information, and also to reinforce their critical sense in conducting all phases of the research process and presentation. The production of the text, after the presentation, is to enable students to incorporate elements of the discussion held in class in their written work.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

ARGAN, Giulio Carlo, *Arte Moderna do Iluminismo aos movimentos contemporâneos*. São Paulo : Companhia da Letras, 1992.  
 BENJAMIN, Walter, *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Lisboa : Relógio d'Água, 1992.  
 CHIPP, H. B., *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo : Martins Fontes, 1996.  
 DAGEN, Philippe; HAMON, Françoise, *Histoire de l'Art Flammarion, Epoque Contemporaine. XIXe –XXe siècles*. Paris : Flammarion, 1995.  
 FERRIER, Jean-Louis, *L'aventure d l'art au XXe siècle*. Paris : Éditions du Chêne, 1999.  
 GOMBRICH, E. H., *A História da Arte*. Rio de Janeiro : LTC, 1993.  
 HARRISON, Charles; WOOD, Paul (ed.), *Art in Theory 1900-2000 An Anthology of Changing Ideas*. S.I. : Blackwell Publishing, 2002.  
 KANDINSKY, W., *Do Espiritual na Arte*. Lisboa : Publicações D. Quixote, 1987.  
 PORTOGHESI, Paolo, *Depois da arquitectura moderna*. Lisboa : Edições 70, 1982  
 ZEVI, Bruno, *História da arquitectura moderna*. Lisboa : Arcádia, 1970.

## Anexo IV - A Construção do Reino Português:O poder e o espaço/Const. of the Portug. Kingdom:The power and space

### 3.3.1. Unidade curricular:

*A Construção do Reino Português:O poder e o espaço/Const. of the Portug. Kingdom:The power and space*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Luís Filipe Simões Dias de Oliveira*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Pretende-se que os alunos consolidem e desenvolvam os conhecimentos adquiridos sobre a História e a Geografia de Portugal, em particular sobre os diversos territórios a partir dos quais se formou o reino de Portugal e sobre o modo como aqueles evoluíram depois de se submeterem à autoridade dos monarcas portugueses. Que identifiquem as formas de presença da Coroa nas várias unidades regionais, por meio de poderes delegados e da acção de um corpo de funcionários, e que tomem contacto com as reflexões sobre a articulação do poder com o espaço.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*It is intended that students develop and consolidate the knowledge acquired on the History and Geography of Portugal, in particular on the various territories from which the kingdom of Portugal is formed and on how those developed after undergoing authority of Portuguese monarchs. who identify the forms of presence of the Crown in the various regional units, through delegated powers and action of a staff, and to learn about the reflections on the relationship of power with the space.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

*A conquista da autonomia política. A guerra e a afirmação do reino português no contexto peninsular. A diversidade dos espaços do reino: O Norte rural, as Cidades e o Sul muçulmano. Os centros urbanos e a construção da monarquia. As formas de controle do espaço e o desenho das fronteiras. A afirmação da capital atlântica e a consolidação das periferias. Os novos territórios do reino: as praças africanas, as ilhas atlânticas e a construção do império*

**3.3.5. Syllabus:**

*The achievement of political autonomy. The war and the affirmation of the Portuguese kingdom in the context of the peninsula. The diversity of the spaces of the kingdom: The rural north, the cities and the Muslim South. The urban centers and the construction of the monarchy. The types of control of space and design of the borders. The statement of the capital and the consolidation of the Atlantic periphery. The new territories of the kingdom: the fortresses in Africa, the Atlantic islands and the empire building.*

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A formação de um reino autónomo no Ocidente peninsular, consolidado através da guerra contra os muçulmanos, não só alterou de forma significativa a geografia política da Península, como criou um novo pólo de regulação e de ordenação dos poderes e dos espaços que se foram submetendo à autoridade dos monarcas. Importa compreender, assim, a anterior configuração desses territórios e as formas desenvolvidas pela Coroa para exercer a sua autoridade sobre o conjunto do reino. A afirmação de novos centros políticos e culturais (Coimbra, Santarém, Lisboa), quase sempre localizados no litoral, deu lugar a dinâmicas regionais muito diferentes e criou novas periferias. Por fim, importa analisar o papel que a matriz ocidental do reino teve na aquisição de novos territórios, para lá das fronteiras marítimas.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*The formation of an independent kingdom in the West Peninsular, consolidated through war against Muslims, not only significantly changed the political geography of the peninsula, it created a new center for regulating and ordering of powers and the spaces that were undergoing authority of monarchs. It is important to understand, thus, the previous configuration of these territories and forms developed by the Crown to exercise its authority over the whole kingdom. The statement of new political and cultural centers (Coimbra, Santarém, Lisbon), almost always located on the coast, led to very different regional dynamics and created new peripheries. Finally, it should examine the role that the matrix of the western kingdom was on the acquisition of new territories, beyond the maritime borders.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A leccionação assenta em aulas teórico-práticas, sempre que possível apoiadas na análise e comentário de textos da época, na realização de trabalhos em grupo, ou individuais, para explorar temas específicos, e na apresentação e discussão desses trabalhos.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching is based on theoretical and practical lessons, where possible supported on the analysis and commentary texts of the time, in carrying out work in groups, or individuals, to explore specific topics, and presentation and discussion of these works.*

### **3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias activas permitirão que os alunos tomem contacto com a configuração das diferentes unidades regionais e com a sua evolução diferencial ao longo do tempo e que identifiquem as dinâmicas criadas com a formação do reino e com a criação de novos centros de ordenação do espaço.*

### **3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*Active methodologies will allow that students take contact with the configuration of the different regional units and its differential evolution over time and to identify the dynamic created with the formation of the kingdom and with the establishment of new centers of ordering of space.*

### **3.3.9. Bibliografia principal:**

COELHO, M<sup>a</sup> H. da Cruz, e MAGALHÃES, J. Romero de; *O Poder Concelhio: das origens às Cortes Constituintes. Notas de História Social, Coimbra, 1986.*  
BOISSELLIER, Stéphane *Le peuplement Médiéval dans le Sud du Portugal, Paris, 2003.*  
GOMES, Rita Costa, *A Corte dos Reis de Portugal no Final da Idade Média, Lisboa, 1995.*  
MACIAS, Santiago, Mértola: *O último porto do Mediterrâneo, 3 vols., Mértola, 2005*  
MATTOSE, José; *Identificação de um País - Ensaio sobre as origens de Portugal (1096-1325), Lisboa, 1985.*  
——— *O Essencial sobre A Formação da Nacionalidade, Lisboa, 1985*  
MATTOSE, José, Suzanne DAVEAU e Duarte BELO, *Portugal – O Sabor da Terra, Lisboa, 1997.*  
PICARD, Christophe, *Le Portugal musulman (VIII – XIII siècle. L'Occident d'al-Andalus sous domination islamique, Paris, 2000.*  
RIBEIRO, Orlando, *Portugal, O Mediterrâneo e o Atlântico, Lisboa, 1987*  
SARAIVA, António José; *A Cultura em Portugal. Teoria e História, 2 vols, Lisboa, 1984.*  
THOMAZ, Luís Filipe F. R., *De Ceuta a Timor, Lisboa, 1995*

## **Anexo IV - As Cidades e a Cultura Urbana na Europa Medieval / Cities and Urban Culture in Medieval Europe**

### **3.3.1. Unidade curricular:**

*As Cidades e a Cultura Urbana na Europa Medieval / Cities and Urban Culture in Medieval Europe*

### **3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Luís Filipe Simões Dias de Oliveira*

### **3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

### **3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*Pretende-se que os alunos consolidem e desenvolvam e os conhecimentos adquiridos sobre os processos culturais que modelaram o Ocidente a partir da renovação urbana do século XI e que identifiquem as instituições, os valores e as novidades culturais que caracterizaram a vida urbana medieval. Que usem a bibliografia fundamental e que utilizem o vocabulário e as categorias próprias da época, de modo a desenvolver a capacidade de organizar a informação disponível num discurso claro e coerente, quer na escrita, quer na oralidade.*

### **3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*It is intended that students and to develop and consolidate the knowledge acquired about the cultural processes that shaped the West from the eleventh century urban renewal and to identify the institutions, values and cultural news that characterized the medieval urban life. That use the bibliography key, the vocabulary and the categories of their own time, in order to develop the ability to organize the available information in a clear and coherent speech, whether in writing or in speaking.*

### **3.3.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Introdução*
- 2. O Mundo Urbano*
  - 2.1. A regulamentação e a ordenação do espaço.*
  - 2.2. Os novos valores urbanos (escrita, dinheiro, matemática e direito)*
  - 2.3. Os novos modelos de vida religiosa e as formas da espiritualidade cristã*



- 2.4. As categorias mentais e a racionalização das concepções do Mundo
- 2.5. A sociabilidade urbana e a marginalidade cultural
- 3. As Cortes Régias e Senhoriais
- 2.1. Os valores urbanos e o espaço cortesão
- 2.2. As produções literárias e historiográficas
- 2.3. A criação e a difusão de modelos culturais

### 3.3.5. Syllabus:

- 1. Introduction
- 2. The World Urban
  - 2.1. The regulation and ordering of space.
  - 2.2. The new urban values (writing, money, math and law)
  - 2.3. New models of religious life and the forms of Christian spirituality
  - 2.4. The mental categories and the rationalization of conceptions of the World
  - 2.5. The urban sociability and cultural marginality
- 3. The royal and noble courts
  - 2.1. Urban values and space courtier
  - 2.2. The historiographical and literary productions
  - 2.3. The creation and diffusion of cultural models

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A partir da evocação das instituições culturais surgidas nos meios urbanos a partir do século XI, desde os conventos das novas ordens religiosas, às escolas, às Universidades e às Cortes dos reis e dos senhores, procura-se captar e caracterizar a íntima relação entre as cidades e a difusão de novas formas organizativas (irmandades, confrarias), a multiplicação de saberes, a criação de novos valores e de novos instrumentos culturais (o livro de bolso e os números árabes), ou de novas formas de vida religiosa e espiritual, com impacto decisivo no mundo ocidental. Pela sua importância na vida cultural dos séculos finais da Idade Média e do mundo renascentista e pelo seu papel na difusão de modelos culturais (a cortesia, as formas de tratamento) dar-se-á maior atenção às cortes dos reis.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*From the evocation of cultural institutions in urban areas arising from the eleventh century, since the new religious orders, convents, schools, universities and the courts of kings and lords, we try to capture and characterize the intimate relationship between cities and diffusion of new organizational forms (sororities, fraternities), the multiplication of knowledge, creating new values and new cultural tools (the pocket book and the arabic numerals), or new forms of religious and spiritual life, with decisive impact in the Western world. Due to its importance in the cultural life of the final centuries of the Middle Ages and the Renaissance world and its role in the diffusion of cultural models (courtesy, forms of treatment) will give greater attention to the courts of kings.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação assenta em aulas teórico-práticas, apoiadas na leitura dirigida da bibliografia e no comentário de textos literários e iconográficos da época, na realização de trabalhos em grupo, ou individuais, para explorar temas específicos, e na apresentação e discussão desses trabalhos.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching is based on theoretical and practical lessons, supported by directed reading literature and commentary on literary texts and iconography of the time, in carrying out work in groups, or individuals, to explore specific topics, and presentation and discussion of these works.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O conhecimento da bibliografia e o comentário dos textos e dos testemunhos da época é fundamental para compreender as novidades culturais associadas ao mundo urbano, ajudando a precisar o seu significado e a sua importância, enquanto a realização de trabalhos favorece a aquisição de um vocabulário específico e o desenvolvimento de competências discursivas, escritas e orais.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The knowledge of the literature and commentary texts and testimonies of the time is central to understanding the cultural innovations associated with the urban world, helping to clarify its meaning and importance of it, while carrying out work favors the acquisition of specialized vocabulary and the development of discursive skills, written and oral.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

BASCHET, J., *La civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris 2004  
 DUBY, G., *Mâle Moyen Age, de l'amour et autres essais*, Paris 1988  
 ELIAS, N., *O Processo Civilizacional*, Lisboa 1989  
 GOMES, R.C., *A Corte dos Reis de Portugal no Final da Idade Média*, Lisboa 1995  
 GUREVITCH, A., *As Categorias da Cultura Medieval*, Lisboa 1991  
 KRUS, L., *Passado, memória e poder na sociedade medieval portuguesa*, Redondo 1994  
 LE GOFF, J., *Para um Novo Conceito da Idade Média. Tempo, trabalho e cultura no Ocidente*, Lisboa 1980  
 MURRAY, A., *Razón y Sociedad en La Edad Media*, Barcelona 1982  
 OLIVEIRA, A.R., *O Trovador Galego-Português e o seu Mundo*, Lisboa 2001  
 ULLMAN, W., *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, Madrid 1999  
 VAUCHEZ, A., *A Espiritualidade da Idade Média Ocidental (séc. VIII-XIII)*, Lisboa 1995  
 VERGER, J., *Les Gens de Savoir dans l'Europe de la fin du Moyen Age*, Paris 1997  
 ZUMTHOR, P., *La Mesure du Monde*, Paris 1993

**Anexo IV - História da Arte Medieval / History of Portuguese Medieval Art****3.3.1. Unidade curricular:**

*História da Arte Medieval / History of Portuguese Medieval Art*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

*<sem resposta>*

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*O aluno deve compreender a importância do Cristianismo na organização e estruturação do espaço arquitectónico, e as exigências que esta religião trás na criação de uma nova iconografia. O aluno deve desenvolver a capacidade de analisar e interpretar espaços arquitectónicos, imagens escultóricas e a produção pictórica do período medieval. O aluno deve desenvolver a capacidade de analisar programas de imagens para diferentes suportes, compreendendo-os à luz da diversidade social da encomenda e da multiplicidade de públicos.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*The student should know the most important manifestations of early Christian art in the Portuguese territory and the Mozarabic architecture. He must know the problems relating to types of Romanesque architecture and the main characteristics of sculptural programs. He should also be able to address key issues related to the peculiarities of Gothic architecture in Portugal, namely the modifications of sculptural and pictorial programs.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Do Paleocristão à Arte da Alta Idade Média*
  - 1.1. *A crise do Mundo Antigo. A Arte Paleocristã.*
  - 1.2. *Reforma monástica e arquitectura.*
  - 1.3. *A iluminura, o trabalho do marfim e dos metais preciosos.*
2. *A Arte Românica*
  - 2.1. *As transformações da arquitectura religiosa.*
  - 2.2. *O desenvolvimento da escultura monumental.*
  - 2.3. *As artes da cor.*
  - 2.4. *A escultura em madeira, em marfim e dos metais preciosos.*
3. *A Arte Gótica.*
  - 3.1. *A arquitectura da primeira arte gótica.*
  - 3.2. *A arquitectura das Ordens mendicantes.*
  - 3.3. *A escultura monumental e funerária.*
  - 3.4. *Iluminura e pintura gótica.*

**3.3.5. Syllabus:**

1. *Paleochristian art in Portugal.*
2. *Mozarabic art*
3. *Romanesque art.*
  - 3.1. *The formation of Romanesque architecture in Portugal.*
  - 3.2. *Monastic architecture. The architecture of the Cistercians.*

### 3.3. The illumination. The precious metals.

#### 4. Gothic art.

##### 4.1 The dissemination of models of Gothic architecture.

##### 4.2. The architecture of the mendicant orders.

##### 4.3. The monumental sculpture and funeral.

##### 4.4. The art of precious metals. The illumination

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A análise dos começos da arte cristã deve permitir compreender os problemas levantados para a realização de um novo culto em termos de estruturação do espaço sagrado, bem como do surgimento de novos temas e de outros princípios na sua organização formal. Com o Românico as mudanças verificadas possibilitam entender como a arte medieval procura responder a mudanças na sensibilidade religiosa com novidades na organização do espaço sagrado e com o desenvolvimento de ciclos de imagens, quer esculpidas, quer pintadas. A arte criada no período gótico permitirá trazer à discussão exemplos significativos de alterações a nível das encomendas e da diversidade de públicos. A arquitectura, mas também os programas de imagens, realizados pelas denominadas Ordens mendicantes possibilitam o entendimento da maneira como as alterações técnicas são postas ao serviço de novos públicos, com diferenciados programas, com repercussões na arquitectura, na escultura e nas imagens pintadas.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The diachronic analysis, since the remains of Paleochristian and Mozarabic architecture, to the manifestations of the Gothic style enable the understanding of changes in architectural spaces associated with different sculptural programs. In turn, the study of images in different media allows to address issues relating to the movement of imaging programs.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O ensino baseia-se na análise e discussão de objectos arquitectónicos e artísticos, sustentada em textos de carácter metodológico e crítico. A avaliação consiste na realização de um trabalho escrito, individual, sobre um objecto artístico, ou uma ficha de leitura, e num teste escrito.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching is based on the analysis and discussion of architectural and artistic objects, supported by methodological and critical documents. The evaluation consists of making a written work individually, on an artistic object, or a reading sheet, and a written test.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A análise e discussão da arte medieval, durante os diversos períodos, com os alunos apetrechados de um aparelho crítico e técnico, permitirá a compreensão das transformações dos espaços arquitectónicos e dos programas escultóricos e pictóricos. As metodologias apresentadas, e os problemas levantados, possibilitarão interpretar de um modo rigoroso a realidade figurativa medieval, permitindo a análise de imagens presentes nos diversificados suportes utilizados durante o período da Idade Média.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The analysis and discussion of medieval art, during the various periods, and the students provided with critical and technical knowledge will enable understanding the transformations of architectural spaces and the sculptural and painterly programs. The methodologies presented and the issues raised, will enable articulate in a critical way the models imported to the artistic traditions existing in the Portuguese territory.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira de, *O Românico*, Lisboa, 2001.  
 ALMEIDA, Carlos Alberto Ferreira e BARROCA, Mário, *O Gótico*, Lisboa, 2002.  
 CHICÓ, Mário, *A Arquitectura Gótica em Portugal*, Lisboa, 1968.  
 DIAS, Pedro, *A Arquitectura gótica portuguesa*, Lisboa, 1994.  
 PEREIRA, Paulo (dir.) *História da Arte Portuguesa*, vols 1,2,Lisboa, 1995.  
 SILVA; José Custódio Vieira da, *O Panteão Régio de Alcobaça*, Lisboa, 2003.

## Anexo IV - História da Cultura Contemporânea / History of Contemporary Culture

### 3.3.1. Unidade curricular:

*História da Cultura Contemporânea / History of Contemporary Culture***3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):***António Paulo Simões Dias de Oliveira***3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

&lt;sem resposta&gt;

**3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:**

*A disciplina de História da Cultura Contemporânea tem como missão delinear um espaço no qual se movem, posteriormente à Revolução Francesa, as doutrinas culturais, sociais, económicas e políticas que contribuíram para a formação e consolidação do mundo actual. Nessa ordem de ideias, após uma contextualização necessária, procura-se compreender os movimentos ideológicos que atravessaram o citado período, com especial incidência na questão do ensino e na questão social.*

**3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:**

*The discipline of History of Contemporary Culture II's mission is to design a space in which to move, after the French Revolution, the doctrines of cultural, social, and economic policies that contributed to the formation and consolidation of the modern world. In this vein, after a necessary contextualization, we seek to understand the ideological movements that have gone through that period, with particular focus on the issue of education and social issues.*

**3.3.5. Conteúdos programáticos:***Introdução**1.1 A definição da contemporaneidade**1.2 Breve panorâmica sobre o Século XIX**- As ideias do Século**- A dialéctica entre progresso e tradição**2 O vintismo no quadro europeu**2.1 As revoluções liberais**2.2 Do vintismo à Regeneração**2.3 Liberalismo e individualismo**2.4 O liberalismo e a questão social**3 Os textos constitucionais**3.1 A questão dos direitos fundamentais**3.2 Os textos constitucionais do Século XIX (1822, 1826 e 1838)**3.3 Os actos adicionais**4 A emergência do Krausismo**4.1 O krausismo como sinal de renovação cultural (Vicente Ferrer Neto Paiva)**4.2 A vertente solidária e social do Krausismo (Rodrigues de Brito, Levy Maria Jordão e Costa Lobo)**4.3 O krausismo e o direito penal**5 O anticlericalismo como movimento aglutinador**5.1 O anticlericalismo de raiz deísta, regalista e espiritualista**5.2 O anticlericalismo socialista**5.3 O anticlericalismo republicano e libertário**5.4 A república e o ideal de um estado laico***3.3.5. Syllabus:***Introduction**1.1 The definition of contemporary 1.2 Brief overview of the Nineteenth Century**- Ideas of the Century**- The dialectic between tradition and progress**2. The "vintismo" in the European reality**2.1 The liberal revolutions**2.2 From "Vintismo" to Regeneration**2.3 Liberalism and individualism**2.4 Liberalism and social issues**3 The constitutional texts**3.1 The question of fundamental rights**3.2 The constitutions of the nineteenth century (1822, 1826 and 1838)**3.3 The additional acts**4 The emergence of krausism**4.1 The krausism as a sign of cultural renewal (Vicente Ferrer Neto Paiva)**4.2 The dimension of solidarity and social krausism (Rodrigues de Brito, Levy Maria Jordão e Costa Lobo)**4.3 The krausism and criminal law*

- 5 The anti-clericalism as a movement uniting
- 5.1 The anticlerical Deist root and spiritual
- 5.2 The Socialist anti-clericalism
- 5.3 The libertarian and Republican anti-clericalism
- 5.4 The republic and the ideal of a secular state

**3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Partindo do pressuposto que o conhecimento de uma determinada época pressupõe a apreensão dos ideários culturais, sociais, económicos e políticos que a caracterizam, expõe-se, com o pormenor possível esses conceitos de modo a adquirir uma ideia sólida acerca da formação e desenvolvimento da época contemporânea, tendo o cuidado de, nessa apreciação, se realçar as ideias educativas e sócio-políticas.*

**3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*Assuming that knowledge of a particular time requires the seizure of cultural , social, economic and political ideals factors that characterize it, is exposed, with the detail possible, these concepts in order to acquire a solid idea about the formation and development of modern times, taking care, on that assessment, to highlight the socio-political ideas.*

**3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A leccionação desta Unidade Curricular assenta em aulas teóricas e teórico-práticas com o objectivo de conhecimento das fontes e trabalhos elaborados pelos discentes com o fito de analisar e discutir problemáticas de relevância.*

**3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The teaching of this course is based on theoretical-practical and theoretical classes with the aim of knowledge sources and papers written by students with the aim to analyze and discuss issues of relevance.*

**3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*O contacto directo com as doutrinas da época, a despeito de se tratar de doutrina social, política, cultural ou outra, e a sua análise hermenêutica concedem um dos mais preciosos meios de passagem para a compreensão e explicação de determinado fenómeno ou época.*

**3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.**

*Direct contact with the doctrines of the time, considering that it was social, political, cultural or otherwise doctrines, and their hermeneutic analysis provide of the most precious means for understanding and explanation of a particular phenomenon or time.*

**3.3.9. Bibliografia principal:**

- António Reis (dir.), *Portugal Contemporâneo*, Lisboa, Edições Alfa, 1990.
- João Medina (dir.), *História Contemporânea de Portugal*, Lisboa, Amigos do Livro, 1985.
- José Matoso (dir.), *História de Portugal*, Volumes 4, 5 e 6, Lisboa, Círculo de Leitores, 1994.
- Damião Peres (dir.), *História de Portugal*, Volumes VI e VII, Barcelos, Editora Portucalense, 1948.
- A. H. Oliveira Marques, *Breve História de Portugal*, Lisboa, Presença, 1995
- Hernâni Cidade, *Lições de Cultura e Literatura Portuguesa*, Volume II, Coimbra, Coimbra Editora, 1959.
- Rómulo de Carvalho, *História do Ensino em Portugal*, Lisboa, FCG, 1986.
- Silva Dias, *A Cultura em Portugal: História e Teoria*, Évora, Univ. de Évora, 1993.
- Joaquim de Carvalho, *Obras Completas*, Volumes III e IV, Lisboa, FCG, 1982.
- Pedro Calafate (dir.), *História do Pensamento Filosófico Português*, Volume 5, Lisboa, Caminho, 2000.

**Anexo IV - Introdução à Paleografia / Introduction to Paleography**

**3.3.1. Unidade curricular:**

*Introdução à Paleografia / Introduction to Paleography*

**3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):**

*Luís Filipe Simões Dias de Oliveira*

**3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:**

<sem resposta>

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*ásicos de Paleografia e de Diplomática, que o habilitem a reconhecer, a valorizar e a salvaguardar o património arquivístico do passado.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*It is intended that the student develops skills of reading in archaic Portuguese (thirteenth to sixteenth centuries) and to acquire basic knowledge of Palaeography and Diplomatic, which enable it to recognize, to value and preserve the archival heritage of the past.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

*I – Introdução: A História, a Paleografia, a Diplomática e a Arquivística*

*II – A Diplomática*

*1 Os suportes*

*2 A Estrutura do Documento*

*3 As Tipologias Documentais*

*III – A Paleografia*

*1 As características gerais da escrita (letras, abreviaturas, numerais)*

*2 As normas de transcrição e de edição de textos*

*3 A prática da paleografia: leitura e transcrição de documentos*

### 3.3.5. Syllabus:

*I - Introduction: History, Paleography, the Diplomatic and the Archival*

*II - The Diplomatic*

*1 The supports*

*2 The Document Structure*

*3 The Documentary*

*Types*

*III - The Paleography*

*1 The general characteristics of writing (letters, abbreviations, numerals)*

*2 The rules of transcription and editing texts*

*3 The practice of Paleography: reading and transcription of documents*

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A paleografia é essencialmente um procedimento técnico, que assegura a leitura e a transliteração de textos antigos, e, portanto, a compreensão do seu valor como repositórios da memória colectiva. Resolvidas as matérias introdutórias, de carácter mais genérico (abreviaturas, sistemas de datação, normas de transcrição e de edição), as aulas serão sistematicamente preenchidas através da leitura e da transliteração, em grupo, ou individualmente, de diversos documentos em português, agrupados segundo a cronologia e as suas características internas. A caracterização dos suportes, das tipologias documentais e da estrutura interna dos diplomas será realizada ao longo das aulas, a partir dos textos lidos e transliterados pelos alunos.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The paleography is essentially a technical procedure, which ensures the reading of ancient texts and transliteration, and therefore the understanding of their value as repositories of collective memory. Resolved introductory matters, more general (abbreviations, dating systems, rules of transcription and editing), the classes will be filled systematically by reading and transliteration, in group or individually, of various documents in Portuguese, grouped according chronology and its internal characteristics. The characterization of the supports of the documentary typology and the internal structure of diplomas will be held throughout the lessons, from the texts read and transliterated by students.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação assenta em aulas práticas, essencialmente preenchidas com a leitura e a transliteração de textos antigos, que serão acompanhadas por aulas mais teóricas, indispensáveis para apresentar e discutir as normas de transcrição e de edição, ou para caracterizar a estrutura interna dos diplomas e as tipologias documentais.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching is based on practical lessons, mostly filled with reading and transliteration of ancient texts, which will be accompanied by more theoretical classes, which are essential to present and discuss the rules of transcription and editing, or to characterize the internal structure of diplomas and the documentary typologies.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A leitura e a transliteração de textos antigos é indispensável para familiarizar os alunos com as características da escrita antiga (letras, numerais e abreviaturas) e com as regras de transcrição, mas também para os introduzir no modo como os diplomas eram organizados, ou no conhecimento das diferentes tipologias documentais e na variabilidade dos suportes.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*Reading and transliteration of ancient texts is essential to familiarize students with the old characteristics writing (letters, numerals, and abbreviations) and the rules of transcription, but also to introduce the students in the way as diplomas were organized, or in the knowledge of different documentary typologies and variability of the supports.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*Album de Paleografia , transcr. de J.A. Dias e T.F. Rodrigues, introd. de A.H.O. Marques, Lisboa, 1987*  
*Album de Paleografia e Diplomática Portuguesa, org. A.J. Costa, vol. I, Coimbra, 1983*  
*BOUARD, A., Manuel de Diplomatie Française et Pontificale, 2 vols, Paris, 1929-1948*  
*CINTRA, L. F. Lindley, Normas de Transcrição do Centro de Estudos Filológicos, Boletim de Filologia , nº 22, 1973, pp.417-425*  
*COSTA, A.J., Normas Gerais de transcrição e publicação de documentos e textos medievais, Braga, 1993*  
*CRUZ, A., Paleografia Portuguesa, Porto, 1987*  
*MARQUES, A.H.O., I. GONÇALVES e J.A. DIAS, Critérios de Transcrição Paleográfica, comunicação ao VIII Encontro Nacional de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas , Lisboa, 1983 [rep. Album de Paleografia, Lisboa, 1987]*  
*NUNES, E.A.B., Abreviaturas Paleográficas Portuguesas, Lisboa, 1981*  
*Paleografia Portuguesa Medieval, org. por E.A.B. Nunes, vol. I, Lisboa, 1984*  
*SANTOS, M.J.A., Ler e Compreender a Escrita na Idade Média, Lisboa, 2000*

## Anexo IV - Introdução à História do Algarve / Introduction to the History of the Algarve

### 3.3.1. Unidade curricular:

*Introdução à História do Algarve / Introduction to the History of the Algarve*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Luís Filipe Simões Dias de Oliveira*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Pretende-se que o aluno entre em contacto com os métodos e os problemas da história regional, isto é, de uma história comparada que não perde de vista a história do reino, nem das regiões vizinhas. Que conheça aquilo que definiu a singularidade histórica do Algarve, que identifique os problemas e as fontes à disposição dos investigadores, e que desenvolva capacidades de reflexão e de comunicação.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*It is intended that the student contact the methods and problems of regional history, that is, a comparative history that does not lose sight of the history of the kingdom, or from neighboring regions. Who knows what defined the historical uniqueness of the Algarve. Identifying problems and sources available to researchers and developing skills of reflection and communication.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução*
  - 1.1. Fontes e métodos da história regional*
  - 1.2. A delimitação do espaço*
- 2. A Região*
  - 2.1. A geografia islâmica do território.*
  - 2.2. A reconquista e a invenção do Algarve*
  - 2.3. A insularidade medieval da região*
- 3. Os testemunhos*
  - 3.1. As fontes arqueológicas e epigráficas*

- 3.2. As Crónicas
- 3.3. As Corografias
- 3.4. Os documentos de arquivo

### 3.3.5. Syllabus:

- 1. Introduction
  - 1.1. Sources and methods of regional history
  - 1.2. The delimitation of space
- 2. The Region
  - 2.1. The geography of the Islamic territory.
  - 2.2. The reconquest and the Algarve invention
  - 2.3. The medieval insularity of the region
- 3. The testimonies
  - 3.1. The archaeological and epigraphic sources
  - 3.2. The Chronicles
  - 3.3. The chorography
  - 3.4. The archivist documents

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Depois de resolvidas as questões introdutórias, indispensáveis para definir as condições de possibilidade de uma história regional, a unidade curricular ocupa-se sobretudo da época medieval, quer a islâmica, quer a cristã, por serem aquelas que assistiram à invenção do Algarve e à definição de boa parte da sua singularidade histórica. No reino português, o Algarve foi a única região que manteve o nome anterior à reconquista cristã, sendo também a única a ser elevada à condição de reino autónomo. A origem dessa individualidade tem sido situada, por vezes, no passado islâmico, mas ela não suscitou, porém, o interesse dos investigadores e raros são os estudos publicados sobre a história da região. Para ultrapassar tal lacuna, procura-se familiarizar os alunos com as fontes epigráficas e documentais publicadas e com os diversos testemunhos (arquitectónicos, arqueológicos, culturais) desse passado, de forma a inventariar aquilo que definia a singularidade da região e das suas gentes.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*Since fixing the introductory questions, essential for defining the conditions of possibility of a regional history, the course is concerned mainly from the Middle Ages, whether Islamic or Christian, for being those who saw the invention of the Algarve and the definition of much of its historical uniqueness. In the Portuguese kingdom, the Algarve was the only region that has maintained the former name of the Christian reconquest, and is the only one to be elevated to autonomous kingdom. The origin of that individuality has been located, sometimes in the Islamic past, but she did not reveal, however, the interest of researchers and there are very few published studies on the region's history. To overcome this gap, seeks to familiarize students with the published documentary and epigraphic sources and with the various testimonies (architectural, archaeological, cultural) that past in order to take stock of what it defined the uniqueness of the region and its people.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação assenta em aulas teórico-práticas. A exposição das matérias será acompanhada pela leitura da bibliografia disponível e pela análise e discussão dos textos e dos testemunhos da época, com o objectivo de familiarizar os alunos com os materiais e com as dificuldades da sua interpretação, e de favorecer o desenvolvimento de competências discursivas.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching is based on theoretical and practical lessons. The exposure of the subjects will be monitored by reading the available literature and the analysis and discussion of texts and testimonies of the time, in order to familiarize students with the materials and the difficulties of interpretation, and to promote the development of skills discursive.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O conhecimento da bibliografia e o contacto com os testemunhos do passado é fundamental para recensear aquilo que foi definindo a individualidade do território algarvio, quer durante a época islâmica, quer após a sua integração no reino português. Tais tarefas ajudarão a compreender o alcance e os limites de uma história regional, dada a escassez dos dados disponíveis e a dificuldade em os inserir nos contextos político-culturais mais vastos (o califado de Córdoba, o reino de Sevilha e o reino português) que lhes dão significado.*



### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The knowledge of the literature and contact with witnesses from the past is crucial for counting what was defining the individuality of the Algarve area, either during the Islamic period, or after their integration in the Portuguese kingdom. These tasks will help to understand the scope and limits of a regional history, due to the scarcity of available data and the difficulty of integrating these data in wider political and cultural contexts (the Caliphate of Cordoba, the Seville kingdom and the Portuguese kingdom) that give meaning to them.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

BOISSELLIER, S. *Le peuplement Médiéval dans le Sud du Portugal*, Paris, 2003  
 BARROS, M.F., *Tempos e Espaços de Mouros: A minoria muçulmana no reino português (sécs. XII a XV)*, Lisboa, 2007  
 BOTÃO, M.F., *A construção de uma identidade urbana medieval: O caso de Loulé*, Lisboa, 2009  
 HENRIQUES, A. C., *Conquista do Algarve (1189-1249). O Segundo Reino*, Lisboa, 2003  
 MAGALHÃES, J.R. "Uma Interpretação da Crónica da Conquista do Algarve", *Actas das II Jornadas Luso-Espanholas de História Medieval*, Porto, 1987, vol. I, pp. 123-133  
 MARQUES, M.G. (coord.), *O Algarve da Antiguidade aos nossos dias (elementos para a sua história)*, Lisboa, 1999  
 OLIVEIRA, L.F. e J. MATTOSO, *O Algarve*, in J. Mattoso, S. Daveau e D. Belo, *Portugal – O Sabor da Terra*, Lisboa, 1997  
 PICARD, C., *Le Portugal musulman (Ville – XIIIe siècle. L'Occident d'al-Andalus sous domination islamique)*, Paris, 2000  
 REI, A., *Memória de Espaços e Espaços de Memória — De Al-Razi a D. Pedro do Barcelos*, Lisboa, 2008

## Anexo IV - História da Cultura Medieval / History of Medieval Culture

### 3.3.1. Unidade curricular:

*História da Cultura Medieval / History of Medieval Culture*

### 3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo):

*Luís Filipe Simões Dias de Oliveira*

### 3.3.3. Outros docentes que leccionam a unidade curricular:

*<sem resposta>*

### 3.3.4. Objectivos de aprendizagem da unidade curricular:

*Pretende-se que o aluno identifique os processos culturais que modelaram o Ocidente entre os séculos V e XV. Que conheça e aprenda a usar a bibliografia fundamental e que saiba identificar as principais características da cultura medieval. Que utilize o vocabulário adequado e as categorias próprias da época, de modo a desenvolver capacidades de reflexão e de comunicação.*

### 3.3.4. Intended learning outcomes of the curricular unit:

*It is intended that the student identify the cultural processes that shaped the West between the V and XV centuries. knowing and learning to use the key literature and know how to identify the main features of medieval culture. Using appropriate vocabulary and categories of their own time, in order to develop skills of reflection and communication.*

### 3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução*
  - 1.1. *Unidade e diversidade cultural do Ocidente*
  - 1.2. *A herança cultural da Antiguidade*
2. *A Europa cristã e rural*
  - 2.1. *As condições da vida cultural.*
- 2.2. *Cultura e Religiosidade Monásticas*
3. *A Cristandade urbana*
  - 3.1. *A reforma do mundo e o renascimento cultural*
  - 3.2. *As escolas urbanas e a universidade*
  - 3.3. *As cortes régias e senhoriais*

### 3.3.5. Syllabus:

### 1. Introduction

#### 1.1. Unity and diversity of the West

##### 1.2. The cultural heritage of antiquity

### 2. Christian and rural Europe

#### 2.1. The conditions of cultural life.

#### 2.2. Monastic Culture and Religiosity

### 3. Urban Christianity

#### 3.1. The reform of the world and the cultural renaissance

#### 3.2. Urban schools and the university

#### 3.3. The royal and noble courts

### 3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A unidade curricular de História da Cultura Medieval introduz os alunos no conhecimento dos processos que criaram o Ocidente Medieval, em resultado da cristianização da Europa, da instalação dos povos germânicos, do controlo do Mediterrâneo pelo Islão e da transferência para os campos dos centros de produção cultural. A partir dos legados da cultura urbana da Antiguidade, procura-se compreender o modo como se formou uma cultura medieval europeia e como ela se afirmou num contexto monástico e rural, e, depois, em espaços urbanos, cavaleirescos e clericais. Das instituições culturais surgidas nas cidades a partir do século XII, dar-se-á uma atenção particular às Universidades e às Cortes régias e senhoriais, pela importância que tiveram na criação e na difusão de modelos culturais, mas também na afirmação das formações regionais que estilhaçaram o sonho de um império universal e contribuíram para romper a unidade da Cristandade Ocidental.*

### 3.3.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The course introduces students in understanding the processes that created the Medieval West, as a result of the Christianization of Europe, the installation of the Germanic peoples, control of the Mediterranean by Islam and the transfer of the cultural centers of production to the fields. From the legacy of urban culture of antiquity, we seek to understand how has formed a European medieval culture and how it developed into a monastic and rural context, and then in urban space, knightly and clerical. Since cultural institutions arising in cities from the twelfth century, will give particular attention to the universities and the royal and noble courts, for the importance it had in the creation and diffusion of cultural models, but also in the develop of regional formations shattering the dream of a universal empire and contributed to breaking the unity of Western Christianity.*

### 3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*A leccionação desta unidade curricular assenta em aulas teórico-práticas, em regra apoiadas na leitura, análise e interpretação de textos da época, acompanhadas pela leitura dos estudos disponíveis, pela realização de trabalhos em grupo, ou individuais, para explorar temas específicos, e pela apresentação e discussão daqueles trabalhos.*

### 3.3.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching of this course is based on theoretical and practical lessons, generally supported on the reading, analysis and interpretation of texts of the time, accompanied by the reading of the available studies, doing group or individual works, to explore specific topics and the presentation and discussion of those works.*

### 3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*O contacto continuado com os textos da época, com os problemas colocados pela sua interpretação, e com os estudos disponíveis, é indispensável para compreender as principais características da cultura medieval e para perceber as suas diferenças no tempo e no espaço, mas também para entrar em contacto com os valores e as categorias, os comportamentos e os discursos dos homens e das mulheres da Idade Média.*

### 3.3.8. Demonstration of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes.

*The continuous contact with the texts of the era with the problems posed by their interpretation, and with the available studies, it is essential to understand the main features of medieval culture and to understand their differences in time and space, but also to make contact with the values and categories, behaviors and speeches of men and women of the Middle Ages.*

### 3.3.9. Bibliografia principal:

*BANNIARD, Michel, Génese Cultural da Europa. Séculos V – VIII, Lisboa, 1995*

*BASCHET, Jérôme, La civilisation féodale. De l'an mil à la colonisation de l'Amérique, Paris, 2004*

MURRAY, A., *Razón y Sociedad en La Edad Media*, Barcelona , 1982  
LE GOFF, Jacques, *Os Intelectuais na Idade Média* , Lisboa, 1983  
VAUCHEZ, André, *A Espiritualidade da Idade Média Ocidental (séc. VIII-XIII)*, Lisboa, 1995  
VERGER, Jacques, *Les Gens de Savoir dans l'Europe de la fin du Moyen Age*, Paris, 1997  
BROWN, Peter, *A ascensão do Cristianismo no Ocidente*, Lisboa, 1999  
RIDDER-SYMOENS, Hilde, *História das Universidades na Europa. Universidades da Idade Média*, Lisboa, 1996  
ULLMAN, Walter, *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, Madrid, 1999.

## 4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes

### 4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes

---

#### 4.1.1. Fichas curriculares dos docentes

Anexo V - António Manuel Faustino de Carvalho

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*António Manuel Faustino de Carvalho*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar ou equivalente*

##### 4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*100*

##### 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Anexo V - Ana Catarina Graça de Almeida Marado

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Ana Catarina Graça de Almeida Marado*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

##### 4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*60*

##### 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo V - António Paulo Simões Dias de Oliveira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*António Paulo Simões Dias de Oliveira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo V - António Manuel Nunes Rosa Mendes****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*António Manuel Nunes Rosa Mendes*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo V - Francisco Ildefonso Claudina Lameira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*Francisco Ildefonso Claudina Lameira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**

*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**

*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo V - Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo V - João Pedro Pereira da Costa Bernardes**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*João Pedro Pereira da Costa Bernardes*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Associado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
*100*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Anexo V - Luís Filipe Simões Dias de Oliveira**

**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**  
*Luís Filipe Simões Dias de Oliveira*

**4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo V - Maria João de Sá Viana Sampaio e Melo Valente****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria João de Sá Viana Sampaio e Melo Valente***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo V - Maria Teresa Graça Valente****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria Teresa Graça Valente***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***20***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo V - Nuno Gonçalo Viana Pereira Ferreira Bicho****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Nuno Gonçalo Viana Pereira Ferreira Bicho***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo V - Paulo Manuel Carvalho Fernandes****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Paulo Manuel Carvalho Fernandes***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***4.1.1.4. Categoria:***Professor Associado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo V - Renata Klautau Malcher de Araujo****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Renata Klautau Malcher de Araujo***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***Faculdade de Ciências e Tecnologia***4.1.1.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Anexo V - Susana Gómez Martínez****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Susana Gómez Martínez***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>*

**4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.4. Categoria:**  
*Professor Auxiliar convidado ou equivalente*

**4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**  
*<sem resposta>*

**4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos**

**4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Study cycle's academic staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
António Manuel Faustino de Carvalho	Doutor	ARQUEOLOGIA	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Ana Catarina Graça de Almeida Marado	Doutor	Arquitectura	60	<a href="#">Ficha submetida</a>
António Paulo Simões Dias de Oliveira	Doutor	História Contemporânea	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
António Manuel Nunes Rosa Mendes	Doutor	História	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Francisco Ildefonso Claudina Lameira	Doutor	História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Francisco Manuel de Almeida Correia Teixeira	Doutor	História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
João Pedro Pereira da Costa Bernardes	Doutor	História/Arqueologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Luís Filipe Simões Dias de Oliveira	Doutor	História Medieval	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria João de Sá Viana Sampaio e Melo Valente	Doutor	Arqueologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Maria Teresa Graça Valente	Mestre	História da Arte, especialização em História da Arte Portuguesa	20	<a href="#">Ficha submetida</a>
Nuno Gonçalo Viana Pereira Ferreira Bicho	Doutor	Arqueologia/Antropologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Paulo Manuel Carvalho Fernandes	Doutor	Geologia	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Renata Klautau Malcher de Araujo	Doutor	História da Arte, Especialidade de História da Arte Moderna, Arquitectura e Urbanismo	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
Susana Gómez Martínez	Doutor	História e Arqueologia Medieval		<a href="#">Ficha submetida</a>
			<b>1180</b>	

*<sem resposta>*

**4.2. Dados percentuais da equipa docente do ciclo de estudos**

**4.2.1.a Número de docentes em tempo integral na instituição**  
 11

**4.2.1.b Percentagem dos docentes em tempo integral na instituição (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)**  
 93,2



4.2.2.a Número de docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos

11

4.2.2.b Percentagem dos docentes em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

93,2

4.2.3.a Número de docentes em tempo integral com grau de doutor

11

4.2.3.b Percentagem dos docentes em tempo integral com grau de doutor (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

93,2

4.2.4.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano

<sem resposta>

4.2.4.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (campo de preenchimento automático calculado após a submissão do formulário)

<sem resposta>

4.2.5.a Número (ETI) de docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha)

1

4.2.5.b Percentagem dos docentes do ciclo de estudos não doutorados com grau de mestre (pré-Bolonha) (campo automático calculado após a submissão do formulário)

8,5

#### 4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

---

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização.

*As recentes mudanças na legislação portuguesa destinada às instituições de ensino superior vieram provocar a necessidade de implementação de alterações em vários níveis da organização das universidades, nomeadamente no que diz respeito à avaliação do desempenho do pessoal docente. Em consequência dos novos Estatutos da Carreira Docente, já foi aprovado o Regulamento Geral de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente da Universidade, aguardando-se a publicação em D.R. do Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais. A partir dessa data, todos os docentes da Faculdade serão avaliados de três em três anos em função de 4 vertentes: Ensino, Investigação, Extensão e Gestão – tendo as duas primeiras o dobro do peso das outras duas na classificação final. A avaliação será efectuada por um Colégio de Avaliadores, composto por docentes do topo da carreira. A actualização dos docentes faz-se, essencialmente, pela participação em centros e projectos de investigação avaliados e financiados e pela frequência de cursos sobre o uso das novas tecnologias e sua relação com a qualidade pedagógica.*

4.3. Academic staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating.

*The recent changes in the national legislation aimed at higher education institutions have raised the need to implement changes at the various levels of universities' organization, particularly with regard to assessing the performance of academic staff. As consequence of the new statutes for the teaching profession, it has been aproved the Regulamento Geral de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente of the Universidade do Algarve, pending the publication of the Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais in Diário da República. Thereafter, all the academic staff of the Faculty will be evaluated every three years in of four areas: Education, Research, Extension and Management. The first two have double the weight of the other two in the standings. The evaluation is made by a College of Examiners, composed of faculty members in the top of their career. The updating of staff is done mainly by participation in research centers and projects, financed and evaluated and by attending courses on the usage of new technologies and their relationship to pedagogical quality.*

## 5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

### 5.1. Pessoal não docente adstrito ao ciclo de estudos.

- *Ângela Guerreiro - UAIG - FCHS - Assistente Conservação e Restauro.*
- *Cristina Dores - UAIG - FCHS - Técnica Profissional de Restauro.*

### 5.1. Non academic staff allocated to the study cycle.

- *Ângela Guerreiro (Conservation and Restoration Assistant).*
- *Cristina Dores (Restoration Qualified Technician).*

### 5.2. Instalações físicas afectas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços lectivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

*Doze salas de aula devidamente equipadas (incluindo videoprojectores e outros meios audiovisuais) totalizando 723,4 m2.*

*Dois laboratórios devidamente equipados (arqueologia e restauro de património móvel) totalizando 114 m2.*

*Duas bibliotecas (uma especializada em arqueologia e património cultural, outra genérica) totalizando 8059 m2.*

### 5.2. Facilities allocated and/or used by the study cycle (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.).

*Twelve fully equipped classrooms (including video projectors and other visual equipment) totalling 723.4 m2.*

*Two equipped laboratories (archaeology and restoration of mobile heritage), totalling 114 m2.*

*Two libraries (one specialized in archaeological and cultural heritage and another for general themes), totalling 8059 m2.*

### 5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afectos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didácticos e científicos, materiais e TICs).

*Computadores - 144.*

*Gravador de Vídeo - 51.*

*Retroprojectores - 14.*

*Televisor - 1.*

*Vídeo projector - 14.*

*GPS - 5.*

*Medidor de distâncias digitais - 5.*

*Nível topográfico - 4.*

*Computadores portáteis - 3.*

*Estação total - 3.*

*Máquina de flutuação - 2.*

*Gerador eléctrico - 2.*

*Microscópio trinocular - 1.*

*Lupa binocular - 1.*

*Pantógrafo laser 2-3D - 1.*

*Perfilografo 2-3D - 1.*

*Frigorífico - 1.*

*Mufla - 1.*

*Scanner - 2.*

*Máquina fotográfica reflex digital - 1.*

*Máquina fotográfica digital - 1.*

*Mesa de fotografia - 1.*

*Documentos audiovisuais (Vídeos, CD-Rom e DVD) - 423.*

*Livros e revistas - 21823.*

*Software AUTOCAD - 30.*

*Software SPSS - 20.*

*Software Adobe Creative Suite 2 Premium - 6.*

*Software Calib 5.01 - 20.*

### 5.3. Indication of the main equipments and materials allocated and/or used by the study cycle (didactic and scientific equipments and materials and ICTs).

*Computers - 144.*

*Video Recorders - 51.*

*overhead projectors- 14.*

*TVs - 1.*

*Video projectors - 14.*

*GPS - 5.*

*Digital distance meters - 5.*  
*Topographic level - 4.*  
*Laptops - 3.*  
*Total station Equipments- 3.*  
*Flotation machines - 2.*  
*Power generators - 2.*  
*Trinocular Microscopes - 1.*  
*Binocular Magnifiers - 1.*  
*2-3D Laser Pantograph - 1.*  
*Profilograph 2-3D - 1.*  
*Refrigerator - 1.*  
*Muffle Furnace- 1.*  
*Scanner - 2.*  
*SLR Camera - 1.*  
*Digital camera - 1.*  
*Table photo - 1.*  
*Audiovisual documents (videos, CD-Rom and DVD) - 423.*  
*Books and journals- 21823*  
*Software AUTOCAD - 30.*  
*Software SPSS - 20.*  
*Software Adobe Creative Suite 2 Premium - 6.*  
*Software Calib 5.01 - 20.als - 21823.*

## 6. Actividades de formação e investigação

**6.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação.**

- *Instituto de História da Arte, sediado na Universidade Nova de Lisboa, classificação Muito Bom*
- *Instituto de Estudos Medievais, sediado na Universidade Nova de Lisboa, classificação Muito Bom*
- *Centro de História da Cultura, sediado na Universidade Nova de Lisboa, classificação Muito Bom*
- *Centro de História da Arte e Investigação Artística (CHAIA), sediado na Universidade de Évora, classificação Muito Bom*
- *Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa (UNIARQ), sediada na Universidade de Lisboa, classificação Bom*
- *Centro de Investigação sobre Espaços e Organizações (CIEO), sediado na Universidade do Algarve - classificação de Muito Bom*

*De notar que aquando da abertura de novo concurso para a avaliação de I&D, haverá um outro centro a concorrer: Instituto de Arqueologia e Paleociências das Universidades Nova de Lisboa e Algarve (IAP), sediado em ambas as instituições, de forma alternada.*

**6.1. Research Centre(s) duly recognised in the main scientific area of the new study cycle and its mark.**

- *Institute for Art History, based at the New University of Lisbon, rated "Very Good"*
- *Institute of Medieval Studies, based at the New University of Lisbon, rated "Very Good"*
- *Centre for Cultural History, based at the New University of Lisbon, rated "Very Good"*
- *Centre for Art History and Art Research (CHAIA), based at the University of Evora, rated "Very Good"*
- *Centre for Archaeology, University of Lisbon (UNIARQ), based at the University of Lisbon, rated "Good"*
- *Centre of Research on Space and Organizations (CIEO), based at the University of Algarve – rated "Very Good"*

*It is important to mention that with the opening of new application for the evaluation of R & D, there will be another centre applying: Paleosciences and Archaeology Institute from the Universities of Lisbon and Algarve (IAP), based in both institutions.*

**6.2. Indicação do número de publicações científicas da unidade orgânica, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares nos últimos três anos.**

20

**6.3. Lista dos principais projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram as actividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área de ciclo de estudos.**

*A tale of two seas: Upper Paleolithic ecology in Vale Boi*  
*Algar do Bom Santo e as Soc. Neolíticas da Estremadura Portuguesa*  
*Cartas Régias fundação vilas no Brasil. Génese e aplicabilidade duma metod. de desenho urbano, sécs. XVI-XVIII*  
*Cong. Internacional (Lyon, 2009). U. Nantes, Lyon, Int. Univ. França*  
*Identific. do Acervo Fotog. relativo Brasil do espólio de R. Chester Smith na Bibl. F.C. Gulbenkian*

*O Renascer de uma Velha Tradição-A Vinha e o Vinho no Algarve. DRCAlgarve*  
*Origins and spread of agriculture in the SW Mediterranean region. CSIC Madrid*  
*Património de Origem Portuguesa no Mundo:Arquitectura e Urbanismo. F. Gulbenkian*  
*Study of the Mesolithic-Neolithic transition in the Mediterranean basin through the genetic analysis of*  
*ancient biological samples. U. Compl. Madrid*  
*The last hunter-gatherers of Muge:the origins of social complexity*  
*Transf. alimentares/populacionais transição dos caç.-recolectores do Mesolítico para 1os agricultores do*  
*Sul Pen. Ibérica. U. Aut. Barcelona*

**6.3. Indication of the main projects and/or national and international partnerships where the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study cycle are integrated.**

*A tale of two seas:Upper Palaeolithic ecology in Vale Boi*  
*Algar do Bom Santo and the Neolithic Societies of the Estremadura Portuguesa*  
*Royal Charts of urban settlements in Brazil.A method for designing urban landscapes,Sec.XVI-XVIII*  
*International Congress (Lyon,2009). U. Nantes, Lyon, Int. Univ. France, U.Algarve*  
*Study of the photographic collection about Brazil of R. Chester Smith in F.C.Gulbenkian Library*  
*The Renewal of an old Tradition-The vineyards and the wine in Algarve.CCDRALgarve*  
*Origins and spread of agriculture in the SW Mediterranean region. CSIC Madrid*  
*Portuguese Cultural Heritage on the World:Architecture and Urbanism. F.Gulbenkian*  
*Study of the Mesolithic-Neolithic transition in the Mediterranean basin through the genetic analysis of*  
*ancient biological samples. U.Compl.Madrid*  
*The last hunter-gatherers of Muge:the origins of social complexity*  
*Changes in eating habits of Populations-from hunter-gatherers to farmers in the south of Iberia Peninsula.*  
*U.Aut. Barcelona*

## **7. Actividades de desenvolvimento tecnológico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada**

**7.1. Descreva estas actividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objectivos da instituição.**

- *Várias coordenações de trabalhos arqueológicos e colaborações em estudos histórico-artísticos, solicitados por instituições como a CCDR-Algarve, Câmara Municipal de Faro, juntas de freguesia da região, Misericórdias e por empresas de Arqueologia ou de âmbito mais alargado (ex: EDIA).*
- *Organização de cursos livres (ex: História do Algarve, Zooarqueologia e Análise de Materiais Líticos) que contaram com a frequência de um nº elevado de elementos exteriores à Instituição.*
- *Acções da formação complementar (temáticas arqueológicas ou de estudos histórico-artísticos) exteriores à Universidade, em eventos organizados por organismos públicos (câmaras e bibliotecas municipais, escolas, etc) ou instituições privadas.*
- *Organização de encontros e congressos científicos internacionais, no âmbito da Arqueologia e da História de Arte.*
- *Participação em comissões científicas de congressos/encontros e publicações científicas.*
- *Participação em júris de concursos públicos.*

**7.1. Describe these activities and if they correspond to market needs and to the mission and objectives of the institution.**

- *Diverse coordination of field-works and requests for collaboration on several archaeological and art-historical studies have been requested by institutions such as the CCDR-Algarve, Faro Municipal Council, parishes in the Algarve region, mercy confraternities, Archaeological enterprises and by others of higher expertise (e.g.,EDIA) .*
- *The organization of non-academic courses (e.g.,History of the Algarve, zooarcheology and analysis of lithic materials) that have had a high number of attendants from outside the institution.*
- *Requests for actions of additional training (Thematic archaeological or art-historical studies) outside the University, in events organized by public entities and by private institutions.*
- *Organization of International Scientific meetings and conferences within the field of Archaeology, Art History, and History.*
- *Participation in scientific committees of conferences,scientific meetings and publications.*
- *Participation in boards of public selection.*

## 8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

### 8.1. Avaliação da previsível empregabilidade dos graduados por este ciclo de estudos com base nos dados do MTSS.

*Tratando-se de um novo ciclo de estudos não existem ainda dados disponíveis.*

### 8.1. Evaluation of the graduates' foreseen employability based on MTSS data.

*Since this is a new degree there is no data available yet.*

### 8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES).

*Tratando-se de um novo ciclo de estudos não existem ainda dados disponíveis. Contudo e uma vez que esta proposta funde dois ciclos de estudos já existentes, passando a constituir o único ciclo de estudos nesta área científica num raio de 250 Km, prevê-se um elevado índice de atratividade.*

### 8.2. Evaluation of the capacity to attract students based on access data (DGES).

*As this is a new degree no data are yet available. However, and since this proposal merges two cycles of existing studies (the only course of study in its field within a radius of 250 km, it is expected a high level of attractiveness.*

### 8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que leccionam ciclos de estudos similares.

*Na região não existem outras instituições do Ensino Superior, públicas ou privadas, com cursos afins. Todavia, faz-se notar que os contactos com outras instituições como as Universidades de Évora, de Lisboa e Nova de Lisboa, são constantes uma vez que a maior parte dos docentes afectos ao presente curso integram unidades de investigação avaliadas sediadas naquelas universidades.*

### 8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study cycles.

*In the region there are no other higher education institutions, public or private, with similar degree courses. However, it is noteworthy that the contacts with other institutions, like the University of Évora, University of Lisbon and New University of Lisbon, are constant and most of the professors assigned to this degree integrate research units which are based on these mentioned universities.*

## 9. Fundamentação do número total de ECTS do novo ciclo de estudos

### 9.1. Justificação do número total de unidades de crédito e da duração do ciclo de estudos com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006.

*A Universidade do Algarve estipulou um número máximo de UCs em cada semestre (6), bem como um número mínimo de ECTS por UC (3). Na Faculdade de Ciências Humanas e Sociais optou-se por um número de 5 ECTS por UC nos cursos de 1º ciclo, facilitando a mobilidade dos alunos entre diferentes ciclos de estudo no que se refere à frequência de UCs optativas. Cada ECTS corresponde a 28h de esforço do estudante, entre horas de contacto e de trabalho autónomo.*

*O plano contempla 6 UCs por semestre. Como possível excepção surge o 6º semestre, onde o estudante finalista poderá substituir duas UCs optativas da área científica da especialidade (Arqueologia, para o Ramo de Arqueologia; História ou História de Arte, para o Ramo de Património Cultural) por um trabalho final de Seminário nessa mesma área (o Seminário, devido à carga de esforço que exige, conta com 10 ECTS). As 36 (ou 35, optando pelo Seminário) UCs do curso de Património Cultural e Arqueologia, perfazem um total de 180 ECTS.*

### 9.1. Justification of the total number of credit units and of the duration of the study cycle, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006.

*The University of Algarve has fixed a maximum of six (6) curricular units (CU) in each semester, as well as a minimum of three (3) ECTS for each CU.*

*Within this framework, the Faculty of Humanities and Social Sciences fixed a number of 5 ECTS for CUs of the first cycle of courses, facilitating the mobility of students between different cycles of studies with regards to optional CUs. Each ECTS corresponds to 28 hrs of student effort, including contact hours and independent work. The plan includes six (6) different CUs per semester. A possible exception comes in the 6th semester, when students may replace two optional CUs from the scientific area of the chosen branch (Archaeology, for the branch of Archaeology, History or Art History for the branch of Cultural Heritage) by a final Seminar in the same area (the seminar, due to the effort it requires, has 10 ECTS). The 36 (or 35, when opting for the Seminar) CUs of this course, sums a total of 180 ECTS.*

**9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares.**

*A organização interna de cada unidade curricular, no que concerne a cada uma das tipologias de hora de contacto e outro tipo de actividade lectiva, é diferente em cada unidade curricular, dependendo das necessidades científicas e pedagógicas de cada uma delas: nalguns casos, as horas de contacto são tendencialmente teóricas ou teórico-práticas, noutros laboratoriais ou práticas, noutros ainda feitos essencialmente em trabalho de campo. Correspondendo cada ECTS a 28 horas de trabalho do estudante, o número total de ECTS por unidade curricular (5 ou 10), reflecte, assim, o número de horas de trabalho total do aluno (140 ou 280) necessárias para atingir os objectivos do programa de cada unidade curricular.*

**9.2. Methodology used for the calculation of ECTS credits**

*The internal organization of each module (CU), with respect to the types of contact hours and other school activities, is different in each module, depending on the scientific and educational needs of each of them. In some cases, the contact hours tend to be theoretical or theoretical-practical, in other cases they include laboratory work, and in others, they are essentially related to fieldwork. If each ECTS represents 28 hours of student work, the total number of ECTS per UC (5 or 10), does reflect the number of total hours of student work (140 or 280) which is required to achieve the objectives of each CU.*

**9.3. Indicação da forma como os docentes foram consultados sobre o método de cálculo das unidades de crédito.**

*Cada docente responsável pelas UCs constantes do Plano de Curso pronunciou-se nas reuniões da Comissão Científica que congregam os docentes do Departamento. No seio das Comissões Pedagógicas e Conselho Pedagógico, os estudantes, que estão devidamente representados, pronunciaram-se e foram ouvidos sobre esta matéria.*

**9.3. Indication of the way the academic staff was consulted about the method for calculating the credit units.**

*Each professor responsible for CUs in the curricular plan had the opportunity to discuss the full plan at the Scientific Committee meetings. The students' body, represented at the Pedagogical and Educational Council by elected students, were heard about these matters.*

**10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu****10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com a duração e estrutura semelhantes à proposta.**

*No âmbito das novas tendências de criação de cursos de "banda larga" são múltiplas as instituições de referência do Espaço do Ensino Superior que combinam numa mesma licenciatura as áreas do Património Histórico-Artístico e a do Património Arqueológico, nomeadamente associando a História da Arte e a Arqueologia. Vejamos: em França, 24 universidades oferecem cursos afins ao desta proposta, frequentemente designados com a menção de História de Arte e Arqueologia, e onde o estudante, como nas Universidades de Paris I e IV, pode optar por um percurso de História da Arte ou de Arqueologia. Na Universidade de Grenoble II, para além daqueles percursos, tem ainda um terceiro em Património e Museologia. Em Itália, onde praticamente todas as universidades possuem este tipo de licenciatura, o panorama é similar, ainda que normalmente se abra o leque de percursos oferecidos.*

**10.1. Examples of study cycles offered in reference institutions of the European Area of Higher Education with similar duration and structure to the proposed study cycle.**

*Within the new trends for creating courses of "broadband" spectrum, there are multiple reference institutions of the European Higher Education which combine, in the same degree, the areas of Historical and Artistic Heritage and Archaeological Heritage, associating Art History and Archaeology. In France, 24 universities offer courses within this framework, most often identified as "Art History and Archaeology". In these courses, such as the ones at University of Paris I and Paris IV, students may choose a branch of Art History or Archaeology. At the University of Grenoble II, in addition to those branches, the student also has a third option in Heritage and Museums. In Italy, where almost all universities have this type of degree, the framework is similar, even though the range of courses or options offered is even greater.*

**10.2. Comparação com objectivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior.**

*Nas últimas décadas tem-se assistido a um crescente interesse pela preservação, valorização e divulgação dos bens patrimoniais à escala planetária, não só como recursos identitários dos povos e herança colectiva da Humanidade, mas também como factores potenciadores do desenvolvimento. As resoluções da UNESCO e do ICOMOS, bem como as muitas convenções e recomendações do Conselho da Europa têm vindo a dar cada vez maior relevância ao Património Arqueológico e Cultural, enquanto se observa um grande crescimento na última década de formações neste domínio nas universidades*

européias.

A Licenciatura em Património Cultural e Arqueologia ora proposta integra-se nesse domínio formativo e, ao oferecer um projecto próprio e inovador no contexto português, alinha em termos organizativos e de objectivos com os principais cursos de referência do espaço europeu. Vejamos, neste domínio, o que se passa em Itália, França e Inglaterra.

O 1º ciclo de estudos dedicados à formação em Património Cultural e/ou em Arqueologia pautam-se pelos 3 anos com 180 ECTS. A maior parte do plano curricular destes cursos, à semelhança do que se propõe, têm como pilares essenciais as áreas científicas da Arqueologia e da História de Arte, havendo mesmo cursos, nomeadamente em França (Universidades de Bordéus, Toulouse II,...) e Inglaterra (Manchester, New College Nottingham, ...) que, após os dois primeiros anos dedicados a uma formação (nível maior) centrada naquelas áreas, fazem incidir o terceiro ano (nível menor) em unidades curriculares da área do Património Cultural e da Arqueologia, complementando a formação inicial arqueológica e histórico-artística. O país com maior número e tradição na formação de licenciados com este perfil é a Itália, onde a maior parte das Universidades do país oferece a licenciatura em Património Cultural (Scienze dei Beni Culturali). Também aqui (como aliás noutros países) é frequente os cursos oferecerem percursos alternativos definidos pelas opções de unidades curriculares que os estudantes vão escolhendo. Estes percursos alternativos permitem, desde cedo, direccionar os estudantes para estudos mais avançados e especializados oferecidos nos 2º e 3º ciclos.

Dois exemplos:

→ Universidade de Bordéus:

Denominação : Histoire, Histoire de l'art, Archéologie

Percursos alternativos em: História de Arte, Arqueologia, Património e Materiais do Património Cultural  
ECTS Obrigatórios: 135

ECTS Opcionais: 45

Áreas Científicas predominantes: História de Arte, História e Arqueologia (com pesos diferentes consoante os percursos alternativos).

→ Universidade de Pisa

Denominação: Scienze dei Beni Culturali

Percursos alternativos: Arquivístico-documental, Biblioteconómico-bibliográfico, Arqueológico, Histórico-artístico.

ECTS Obrigatórios: 146

Opcionais: 34

Áreas Científicas predominantes: História de Arte, Literatura, História e Arqueologia (com pesos diferentes consoante os percursos alternativos).

## 10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study cycles offered in reference institutions of the European Area of Higher Education.

In recent decades, there has been a growing interest in the preservation, enhancement and dissemination of heritage resources on a global scale, not only as identity marks and as a collective heritage of mankind, but also as potential factors of development. The resolutions of UNESCO and ICOMOS, as well as the many conventions and recommendations of the Council of Europe, gave an increasing importance to the archaeological and cultural heritage. Perhaps, as a result, we can observe, in the last decade, a large growth of courses in this field at European universities.

The degree in Cultural Heritage and Archaeology proposed here offers a very innovative and integrated project in the Portuguese context and stays in close line with the European main stream in terms of degrees' organization and objectives. As so, below we analyse what is happening in Italy, France and England.

The first cycle of studies devoted to training in Cultural Heritage and / or Archaeology are guided by three years with a total of 180 ECTS. Most of the curriculum of these courses, like the one proposed here, has as core choices of its scientific areas Archaeology and Art History. There are even courses, particularly in France (e.g., University of Bordeaux and Toulouse II) and England (e.g., Manchester and New College Nottingham) which devote the first two years to those scientific areas (the major), before offering a third year level (the minor) on courses in the area of Cultural Heritage and Archaeology, thus complementing the initial archaeological, historical and artistic formation. However, it is Italy that has the greater tradition in the training of students in these areas. Most Italian universities do offer a degree in Cultural Heritage (Scienze dei Beni Culturali). Also in Italy, like elsewhere, those degrees offer alternative branches of the same degree and these are defined by student's choices of their CUs.

These alternate paths may direct students, from early stages of the degree, to more advanced and specialized studies offered in 2nd and 3rd cycles. Two examples:

→ University of Bordeaux:

Title: Histoire, Histoire de l'Art, Archeologie

Alternative routes in: Art History, Archaeology, Heritage and Cultural Heritage Materials

ECTS Required: 135

Optional ECTS: 45

Predominant Scientific Areas: History of Art, History and Archaeology (with different ECTS, depending on the alternative branches).

→ University of Pisa

Title: Scienze dei Beni Culturali

Alternative branches: Archives and Documentary Resources, Library and Economics, Archaeological, Historical and artistic.

*ECTS Required: 146*

*Optional: 34*

*Predominant Scientific Areas: Art History, Literature, History and Archaeology (with different ECTS depending on the alternative branches).*

## 11. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

### 11.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

---

Anexo VI - Protocolos de Cooperação

Anexo VI - Protocolos de Cooperação

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

*<sem resposta>*

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

*<sem resposta>*

Anexo VII. Mapas de distribuição de estudantes

11.2. Anexo VII. Mapas de distribuição de estudantes. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

*<sem resposta>*

### 11.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

---

11.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

*<sem resposta>*

11.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

*<no answer>*

### 11.4. Orientadores cooperantes

---

Anexo VIII. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Anexo VIII. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

*<sem resposta>*

Anexo IX. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço

11.4.2. Anexo IX. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / External supervisors responsible for following the students activities (only for teacher training study cycles)

---



Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional qualifications	Nº de anos de serviço / N° of working years
----------------	--	--	---	---

<sem resposta>

## 12. Análise SWOT do novo ciclo de estudos

### 12.1. Apresentação dos pontos fortes.

*Património cultural e arqueológico rico e singular na região  
Ausência de instituições de ensino e investigação relevantes a menos de 200km  
Corpo docente altamente qualificado e diversificado  
Inserção no meio, mediante parecerias e oferta de formação e serviços  
Colab. com outras univers. e instituições científicas nacionais e estrangeiras  
Existência dos 3 ciclos de estudo, nas áreas científicas da licenciatura  
Existência de centros de estudo e desenvolv (IAP, NAP, CEPHA)  
Historial de inúmeras iniciativas académico-científicas  
Publicações científicas regulares que sustentam +100 permutas  
Financiamento regular (nacional e internacional) de projectos de investigação  
Interesse geral pelo Património Cultural e pela Arqueologia e necessidade de profissionais nestas áreas  
Elevado número de bolseiros de doutoramento e pós-doutoramento que podem colaborar no ensino, em especial na área da Arqueologia  
Laboratórios de Arqueologia, com equipamento diversificado e 2 técnicas qualificadas*

### 12.1. Strengths.

*A rich and unique Cultural and Archeological heritage in the region;  
Lack of relevant educational institutions and research centers in a radius of 200km;  
A body composed of diverse and highly qualified professors;  
Possibility to form partnerships and provide training and services in the local community;  
Collaboration with other universities and scientific institutions at the national and international levels;  
Existence of the three cycles of studies in the scientific areas of the degree;  
Existence of centers of study and development (IAP, NAP, CEPHA);  
History of numerous academic and scientific initiatives;  
Regular scientific publications that support more than 100 exchanges;  
Regular funding (at the national and international levels) for research projects;  
General interest for the Cultural Heritage and for the local Archaeology;  
The need for professionals in these areas of the studies;  
High number of PhD and post-doctoral students in International fellowship programs.*

### 12.2. Apresentação dos pontos fracos.

*A localização periférica do Algarve à escala europeia e nacional.  
Densidade populacional ainda reduzida, apesar dos Censos de 2011 mostrarem um aumento considerável da população nos últimos dez anos.  
Carência de docentes nas áreas de história do Islão, de arqueologia medieval e moderna, além da área da antropologia.  
Insuficiência de títulos disponíveis na Biblioteca da Universidade e falta de acesso a bases bibliográficas internacionais essenciais, como a JSTOR.*

### 12.2. Weaknesses.

*The geographic location of the Algarve at the national and European levels;  
The population density, which recently reduced, although the Census 2011 shows a considerable increase over the last ten years;  
Shortage of professors in the areas of history of Islam, in the Medieval and Modern Archeology and in the area of Anthropology;  
Lack of available titles in the University's Library;  
Lack of easy access to key international bibliographic databases such as JSTOR.*

### 12.3. Apresentação das oportunidades criadas pela implementação.

*Actividade turística regional relevante que se pode e deve diversificar pela revalorização do património cultural e arqueológico da região, estando a Universidade do Algarve vocacionada e bem posicionada para a sua investigação e valorização.  
A formação e a investigação sobre arqueologia e património poderão atenuar o estatuto periférico da*

*região, relacionando-a com a área cultural do Mediterrâneo Ocidental, e, sobretudo, com os PALOPs, com importante património de influência portuguesa.*

*A criação de um curso de perfil generalista nesta área, em linha com o que vai sendo a tendência dominante na formação em ciências humanas e sociais, mas que inclui a oferta de uma formação pré-especializada, pode contribuir para captar alunos no país e no estrangeiro, em particular nos países de expressão portuguesa.*

*Através da prestação de serviços e cursos de formações, pode aumentar-se a relação com a sociedade civil.*

### 12.3. Opportunities.

*Relevant regional tourism activities that can, and should, diversify the revaluation of the cultural and archeological heritage in the region, being the University of Algarve well positioned and motivated for its research and development;*

*Training and research on archeology and heritage could lessen the peripheral consequences in the region. This may link the Algarve to the western Mediterranean cultural area, and especially, to the PALOPs, which have a rich heritage of Portuguese influence;*

*The creation of a degree of generalist profile in this area, in line with what will be the dominant educational trend in the Humanities and Social Sciences. Also, this degree includes a pre-specialized training offer and it may help to capture national and international students, especially, from Portuguese-speaking countries; Through the offer of training courses and diverse related services this degree contributes to increase the relationship with surrounding non-academic societies.*

### 12.4. Apresentação dos constrangimentos ao êxito da implementação.

*Recessão económica actual, que pode reduzir o potencial de alunos interessados num curso superior, afetando principalmente aqueles que habitam em áreas mais afastadas da universidade.*

*Inexistência de regulamentação da carreira de licenciado em Património Cultural.*

*Visão tradicionalmente negativa dos cursos em ciências humanas, pelos constrangimentos de colocação profissional.*

*Insuficiente preparação cultural prévia dos alunos.*

### 12.4. Threats.

*Current economic recession which may reduce the number of potential students interested in higher education, mainly, those who live in outlying areas of the university;*

*Lack of regulation for a career with a degree in Cultural Heritage;*

*Traditional negative views of the courses in the humanities sciences as a result of job placement difficulties;*

*Insufficient cultural preparedness of prospective students.*

### 12.5. CONCLUSÕES

*Apesar dos pontos menos favoráveis, já apresentados, decorrentes sobretudo do posicionamento periférico da região à escala nacional e europeia, o Algarve apresenta-se hoje como uma das regiões mais cosmopolitas do País. Nos últimos anos, a região tem revelado um forte dinamismo em iniciativas culturais, estimuladas em grande parte pelo turismo e pelas novas oportunidades que o património e os eventos culturais hoje oferecem na diversificação da sua base económica. A Universidade do Algarve tem sido parte fundamental deste dinamismo, que pode e deve continuar a ser estimulado e fortalecido.*

*O historial de acção da Universidade nas áreas da Arqueologia e do Património Cultural, demonstra bem o capital de saber e de intervenção já adquiridos. Neste aspecto, assumem particular relevância o número elevado de estudantes e de bolseiros nas formações avançadas (sendo de salientar, neste último ponto, a área da Arqueologia), bem como o desenvolvimento, passado e presente, de vários projectos de investigação e cooperação institucional (universidades portuguesas: Universidade Évora, Universidade de Lisboa, Universidade de Coimbra e Universidade Nova de Lisboa; universidades estrangeiras: Universidade Federal da Bahia, no Brasil; Universidade de Granada, Universidade de Huelva, Universidade Complutense, em Espanha; Universidade Sorbonne, em França; Universidade do Arizona e Universidade de Louisville, nos E.U.A) nas várias áreas científicas integrantes do curso ora proposto. Estes projectos vão contribuir activamente para a formação dos futuros alunos do curso de Património Cultural e Arqueologia.*

*A aposta na qualidade, com recurso aos docentes doutorados da Universidade, ao contributo de especialistas (muitos deles estrangeiros) no âmbito de projectos científicos internacionais e à proximidade com a sociedade civil (em acções de cooperação e prestação de serviços, e de formação), constituem forma de debelar eventuais constrangimentos, sendo ainda garante do sucesso do curso ora apresentado.*

### 12.5. CONCLUSIONS

*Despite the less favorable points, as presented above, which derive mainly from the peripheral position of the region at the national and European level, the Algarve region presents itself as one of the most cosmopolitan regions of the country. In recent years, the region has shown a strong dynamism in cultural initiatives, driven largely by tourism demand and by the new opportunities that the heritage and culture have offered, thus, diversifying its economy. The University of the Algarve has contributed to this*

*dynamism which should continue to be encouraged and strengthened.*

*The history of the University's action in the areas of Archaeology and Cultural Heritage demonstrates the knowledge already acquired. In this regard, the large number of students and internships in advanced training, especially in Archaeology, is of particular relevance. It is also relevant the development, past and present, of researches and various institutional cooperation projects in several scientific areas of the proposed degree (e.g., Portuguese universities: University of Evora, University of Lisbon, Coimbra University and New University of Lisbon; Foreign universities: Federal University of Bahia, in Brazil, University of Granada, Huelva University, Complutense University, Spain; Sorbonne University in France; University of Arizona and University of Louisville, USA). These mentioned projects will contribute actively to the training of future students in the Cultural Heritage and Archaeology degree.*

*The commitment to quality relies on resources such as using PhDs from our University, on using the contribution of experts (many of them from foreign universities) for the international scientific projects and also on the proximity to the civil society (through cooperative activities and training services). These resources may overcome eventual constraints and ensure the success of the degree presented here.*